



KAIDAN

Del J-Horror a los fantasmas del círculo de terror del cine fantástico asiático

El castillo Vogelod

1ª edición: 14 de septiembre 2017

2ª edición: 23 de junio de 2018

3ª edición: 12 de diciembre de 2018

Edición gratuita.

Este libro ha sido creado por el autor y se edita y distribuye de forma gratuita. Tal como está, si alguien pretende cobrar por él o intenta venderlo en alguna pagina web, está cometiendo un timo y un engaño. El libro se descarga a título personal o bien se puede distribuir en una web pero -siempre- de forma gratuita, y a condición -muy importante- de que no se edite ni el autor ni el contenido del libro. Sobre el texto, se ha intentado siempre tener la mayor atención a los detalles tanto en cuestiones propias como en cuestiones técnicas, si no es así, espero sirva esta disculpa.

para uso no comercial y no se permite modificar el contenido.

INDICE

El título de la película sigue el orden: español - inglés - titulo original. Se pone en español siempre que sea posible, en caso contrario su título oficial en inglés -nunca los dos juntos- y siempre el título original: en parénteis el título en rômaji, y luego debajo en ideograma. En el texto en cambio el título original se pone siempre cuando

no sea redundante, para facilitar la lectura del texto y no cargarla con datos repetidos anteriormente. Cuando no exista un título correspondiente en español o en inglés, se pone sólo el título original. Siempre he intentado traducir los títulos al español sin intención de caer en la falta de rigor tanto léxica como en caso de distribución de la película en el ámbito europeo. Un título occidental sirve para comprender algo más de las intenciones de la película. El título original asiático no nos dice mucho en general a menos que sepamos el idioma japonés. En el caso de episodios de series de televisión he traducido el título al español para una mejor comprensión de los episodios. Una aclaracion en el apartado de series de tv: en ese espacio he reunido también los telefilmes o largometrajes que han surgido de las distintas series de televisión que se comentan, porque me pareció mejor aglutinarlos en ese mismo espacio que no tenerlos esparcidos por el texto, todo con el objetivo de ordenamiento más que de categorías y facilitar así la lectura.

SADAKO Y EL VIDEO MALDITO

Ring: Kanzenban (Ringu: Jiko ka! Henshi ka! 4-tsu no inochi wo ubau shôjo no onnen) 1995

Título original: リング 完全版

Argumento: Kazuyuki Asakawa (Katsunori Takahashi) es un periodista que mientras va en un taxi ve un accidente de moto bastante extraño. Cuando llega a su casa, su mujer le dice que Tomoko (Akiko Hinagata) ha muerto de un ataque al corazón. Descubre que ha habido tres muertos más de ataques al corazón que murieron a la misma hora. La investigación le lleva a una posada donde encuentra una cinta de video. Al ver las extrañas imágenes de la cinta comienza a sentirse mal y se le aparece una joven en la habitación. En el video le dicen que morirá en siete días, pero no cómo evitarlo, ya que han grabado encima de la cinta y han borrado esa parte. Se lo cuenta a un profesor de universidad, Ryûji Takayama (Yoshio Harada), que ve la cinta y aunque no se creía que podía morir sabe que es verdad y que el morirá también siete dias después si no logra evitarlo. Shizuka (Mai Tachihara), la esposa de Takahashi, también ha visto la cinta por lo que Takahashi tiene más interés en parar la maldición. La investigación le lleva a descubrir que el video son las imágenes proyectadas por una mente llena de ira, Sadako (Ayane Miura), la hija de Shizuko Yamamura (Kyôko Dônowaki), una clarividente que se tiró a un volcán. Deben ir a Izu a ver a un primo de Shizuko Yamamura, Kei Yamamura (Tadayoshi Ueda), que le cuenta que Sadako se fue para estudiar interpretación, se unió a una compañía de teatro, y nunca volvió.

Investigando a un antiguo miembro de la compañía, les cuenta que Sadako mantenía una relación incestuosa con su padre, el profesor Heihachiro Ikuma, y se acostaban juntos. Y en otra investigación, descubren al doctor Jôtarô Nagao (Tomorowo Taguchi), que cuidaba al padre de Sadako en el Hospital donde trabajaba y que se enamoró de ella, pero también es su asesino: un día mientras paseaba con ella, intentó violarla, descubrió que era hermafrodita, y la tiró a un pozo. Takahashi y el profesor descubren que la posada donde Takahashi encontró la cinta de video, está donde estaba el antiguo hospital y que el pozo está debajo de la posada. Van una noche a abrir el pozo para encontrar el cuerpo de Sadako. Lo logran y parece que han conseguido parar la maldición y no morirán. Pero cuando el profesor está con una alumna suya, Mai Takano (Maha Hamada), Sadako se le aparece con un niño en brazos, el profesor se entrega y Sadako lo estrangula. Takahashi descubre que para evitar morir hay que copiar la cinta y dársela a otro, para que muera por él. Un ciclo que nunca tiene fin porque para vivir hay que pasarle la maldición a otro, con lo que el poder de Sadako es eterno.

Comentario: *Ring: Kanzenban* es una correcta adaptación de la novela de Kôji Suzuki, guionizada por Jôji Iida y Taizô Soshigaya y dirigida por Chisui Takigawa, emitida por Fuji Televisión. Es sabido que Jôji Iida dirigió la adaptación al cine de otra novela de Kôji Suzuki, en ese caso *Rasen*, en la producción del mismo nombre *Rasen*, que en origen fue la secuela de *The Ring (El círculo)* (1998), la exitosa adaptación cinematográfica de esta novela, dirigida por Hideo Nakata que significó su reconocimiento internacional. En cambio, si la de Hideo Nakata ganó en horrores, esta adaptación televisiva, *Ring: Kanzenban*, gana en fidelidad a la novela. Fue la primera adaptación, la otra sería *Ring: Saishuushou (1999)*, serie que se componía de 12 episodios (1). *Ring: Kanzenban* está bien dirigida e interpretada. Hay algunas escenas muy explícitas de sexo que sorprende para ser televisión, pero hay una explicación: esta versión que se ha visto no es la emitida por televisión, sino la que dicen "completa", que contiene los desnudos y que fue destinada al mercado de video. Y en el mercado del video, ya se sabe, el sexo vende más. En *Ring: Kanzenban* Sadako es un pibón de amplios pechos, con mala suerte, aunque no aterroriza como nos aterrorizaría años después, hay apariciones fantasmales de Sadako, incluso con un niño, pero también el extraordinario poder de la cinta. Lo más negativo es que se inventen la relación incestuosa de Sadako con su padre, porque esta relación no existe en la novela, y es más bien un motivo para enseñar teta. El niño que vemos es pues su hijo, fruto de la relación incestuosa, pero en la novela es su hermano pequeño muerto. Además, una hermafrodita como ella no puede quedarse embarazada. A mí me da la impresión de que en esa escena Sadako pretende que el profesor conciba ese niño (su propio hijo) con su alumna, y por ello el profesor se niega y se entrega a morir. Tampoco se menciona lo más importante, el virus que transmite la cinta de video, que en realidad es la causa de los males, y que surge tras la muerte de Sadako en el pozo. Es un virus de la viruela mutado con el ADN de Sadako, que odia a la sociedad en su conjunto. Viene bien recordar que Sadako vivió 30 años en el pozo mascando su odio.

El virus de la viruela se lo transmitió, sin saberlo claro está, su asesino, el doctor Jôtarô Nagao, antes de matarla y tirarla al pozo. Sadako lo unió a su poderoso ADN. El virus se trasnsmite mediante la cinta de video. Si le sale bien, ese virus concibe una nueva Sadako en la victima propicia, no en todas. Al pasar la cinta de video a otro no le pasa sólo la cinta, sino también el virus que está en ella. La Sadako que vemos en *Ring: Kanzenban*, ya muerta, es tan, digamos, complaciente, que se aleja de la concepción como tal. Sin embargo, este virus será la base de *Rasen*. Y también lo será en *Sadako 3D* (Tsutomu Hanabusa, 2012), adaptación de la novela *S* de Kôji Suzuki. A pesar de lo paranormal, *Ring: Kanzenban* realmente no tiene situaciones terroríficas ni espantos paranormales, Sadako no da miedo, aunque tiene escenas propias de lo paranormal japonés. Por cierto, la música tiende a parecerse a "Tubular Bells" de Mike Oldfield, que sirvió para la banda sonora de *El exorcista* (*The Exorcist*, William Friedkin, 1973). Pero es una música tan influyente que el estilo de su sonsonete parece repetirse en muchas, como por ejemplo también parece repetirse en la de yakuzas *Sonatine* (Takeshi Kitano, 1993). Aunque *Ring: Kanzenban* no da miedo, está bien, y es la más fiel a la novela de Kôji Suzuki, con las excepciones mencionadas, de todas las adaptaciones realizadas hasta el momento, y por tanto para conservar. Y la historia de Sadako da para mucho, películas, adaptaciones televisivas e incluso manga. Duración aproximada: 110 minutos.

(1) Rasen también tuvo su adaptación televisiva, la serie *Rasen* (1999), de 13 episodios.

The ring (El círculo) (Ringu) 1998

Título original: リング

Argumento: Tomoko (Yûko Takeuchi) y Masami (Hitomi Satô) están solas en la casa. Tomoko cuenta que vio una extraña cinta de video una semana antes. Sabe que quien la ve, una semana después muere. Pero se rien de esa historia. Sin embargo al día siguiente Tomoko aparece muerta, y a Masami la ingresan en el hospital porque se ha vuelto loca. Los amigos de Tomoko también han fallecido el mismo día y a la misma hora en diferentes lugares. Reiko (Nanako Matsushima), periodista televisiva, tía de Tomoko, investiga lo ocurrido, y lo que descubre es aterrador: las muertes son provocadas por una cinta de vídeo maldita. Quien la ve, recibe una llamada telefónica y una semana después muere. La investigación le lleva a una posada de Izu. Allí encuentra una cinta sin nombre y la ve en una televisión. Tras verla, recibe una misteriosa llamada telefónica. Entonces piensa que la maldición es verdad y que morirá en siete días. Llama a Ryûji (Hiroyuki Sanada) su ex-marido, profesor de matemáticas en la Universidad y que tiene dotes paranormales, y le comenta lo que le pasa. Ryûji ve la cinta y no sabe qué pensar. Estudiándola ambos, descubren pistas

que le llevan a la isla de Oshima, tras una mujer con poderes de clarividencia, Shizuko Yamamura (Masako), que hace cuarenta años predijo la erupción de un volcán y protagonista de un escándalo con un hombre casado, el doctor Ikuma (Daisuke Ban), y un experimento psíquico que se convirtió en tragedia. Acuden allí y se encuentran con Takashi Yamamura (Yôichi Numata) primo sobreviviente de Shizuko y descubren que Shizuko tenía una hija, Sadako Yamamura, niña extraña con poderes demoníacos, que con sólo desearlo podía matar. Vuelven a Izu y bajo la posada descubren el pozo donde el Dr. Ikuma mató y tiró a Sadako. Bajan al pozo para intentar recuperar el cadáver de Sadako antes de que termine el plazo que le queda de vida a Reiko. Reiko descubre el cadáver y lo sacan. Parece que todo ha terminado bien, pero la maldición aun continua.

Comentario: Hideo Nakata dirige esta adaptación de la novela *Ringu* del escritor japonés Koji Suzuki. Producida por Takashige Ichise, fue la película que lo cambió todo en el género de terror, su influencia llegó a todos los rincones del mundo y significó el boom del llamado J-Horror, producciones de terror provenientes del país nipón, y luego por extensión, de Corea del sur, Tailandia y Hong Kong. Sin embargo en Japón no se puede decir totalmente que fuera una sorpresa. En 1991 Norio Tsuruta, en su debut, ya había rodado una serie de películas para video de gran éxito, pero que no alcanzó las listas internacionales y se limitó sólo a Japón: *Honto ni atta kowai hanashi* (1991), adaptación del manga de terror de Mayuri Yamamoto, que contaba casos reales de fantasmas ocurridos en todo Japón, fue toda una revolución en el mercado del vídeo japonés. En Japón estaban por tanto acostumbrados a ciertas formas y efectos de factores paranormales, aunque sin duda a un nivel más underground que lo que significó la película de Hideo Nakata, pero que a los occidentales en cambio les cogió por completo desprevenidos. Hideo Nakata introdujo nuevas ideas en la historia de Kôji Suzuki: cuando en la novela el protagonista era un hombre, Nakata puso a una mujer, Nanako Matsushima, como periodista, y la hizo ex del profesor Yamamura, el normalmente excelente actor Hiroyuki "samurai" Sanada. Introdujo una idolo pop como Miki Nakatani en el papel de la estudiante Mai Takano, papel que haria también en la secuela, *Ringu 2: El círculo 2*, y en la versión de Iida, la mencionada *Rasen*, lo que a Mai Takano le sirvió, sin duda alguna, para ser conocida internacionalmente y a partir de ahí su carrera comenzó a ascender mucho. De pequeño presupuesto, y se nota, la fotografía a veces parece propia de una película de terror de los años 80. Además, destacaba sin efectos gore ni cámaras trepidantes. Todo ocurre bajo una atmósfera misteriosa, que de forma brillante nos va descubriendo el origen de la cinta maldita con Reiko y Ryûji descubriendo los nexos perdidos para poder completar el misterio. Con un final terrorífico de estupendos efectos especiales, Hideo Nakata afirmó que para el efecto se inspiró en *Videodrome* (David Cronenberg, 1983). Aún así, también hay un hecho similar a la aparicion de Sadako en la película de horror *Mansión sangrienta* (*Madhouse*, Jim Clark, 1974), donde Vincent Price hace una aparición semejante sorprendiendo a un desconcertado Peter Cushing que mira la pantalla. Las caras distorsionadas de las fotografías de Nakata también es fruto

de Hideo Nakata. Koji Suzuki, el autor de la novela, al que se califica como el Stephen King de Japón, algo seguramente que no tiene mucho sentido, como suele pasar en estos nuevos casos de autores que saltan de un nivel local al conocimiento internacional más amplio, se les etiqueta de alguna forma. Koji Suzuki es muy conocido en Japón, con mucha fama, y tiene además otros libros adaptados al cine. Su segundo libro *Rasen*, se adaptó para el film *Rasen* (1998). Su tercer libro es *Loop*. El cuarto, *Birthday*, incluía una historia corta llamada *Lemonheart* que sirvió para *Ringu 0: El círculo 0* (2000). Otra de las novelas de Koji, *Honogurai Mizu no Soko Kara*, ha sido trasladada también a la gran pantalla por Hideo Nakata y es más conocida por su título en inglés: *Dark Water* (2002). Otra novela de Koji Suzuki, *S*, se adaptó en *Sadako 3D* (2012) y *Sadako3D 2* (2014) de Tsutomu Hanabusa. El reparto muy bien y muy profesional. Junto a los protagonistas, Nanako Matsushima, de mucho éxito popular en Japón gracias a series de televisión, e Hiroyuki Sanada, es un célebre actor y también auténtico samurai experto en artes marciales. Yôichi Numata, aquí de la familia de Sadako, fue un diablo llamado Tamura que arruina la vida del estudiante Shirô (Shigeru Amachi) en la producción de Nobuo Nakagawa *Infierno* (*Jigoku*, 1960). Precisamente, el equipo de la película lo querían expresamente para *Ringu* por su papel en la película de Nakagawa. Sadako niña es Chihiro Shirai, en su única película, y Rie Ino'o, actriz de teatro kabuki, es la Sadako adulta, y sería Sadako también en la segunda parte, *Ringu 2: El círculo 2*. Su tercera y última película, como actriz normal sin estar caracterizada de monstruo, fue la fantasía *Inugami* (2001, Masato Harada) y no volvió a salir en otra más, dedicándose al teatro kabuki. La maldición de Sadako es todo un fenómeno social en Asia. Ya antes de la película de Hideo Nakata hubo el telefilme, *Ring: Kanzenban* (1995), después la serie de televisión, y además de las partes surgidas por la versión cinematográfica también hay hasta mangas. Las versiones cinematográficas de producción japonesa son *The Ring (El círculo)* (1998), *Rasen* (1998) de Joji Iida, llamada en inglés *The Spiral* y debía ser la continuación de *The Ring (El círculo),* pero fue un fracaso rotundo, ya que era más bien de ciencia ficción con pocas o casi nada escenas de terror. Se hizo entonces *Ringu 2: El círculo 2* (1999) de Hideo Nakata. La precuela *Ringu 0: El círculo 0* (2000) de Norio Tsuruta. Y la coproducción Corea y Japon *The Ring Virus* (1999), remake que repite básicamente lo mismo que *The Ring (El círculo)*, con una atmósfera igualmente pesimista pero con una fotografía menos oscura más acorde con la tradición coreana. *Sadako 3D* (2012) y *Sadako3D 2* (2014) de Tsutomu Hanabusa dan un giro total a la serie y la adaptan en el Japón más tecnológico y más contemporáneo del siglo XXI. La serie de TV fue *Ring: Saishuushou* (1999): serie de 12 episodios; y de la secuela fallida *Rasen* (1999): serie de 13 episodios. Hubo diversas adaptaciones al manga de la correspondiente película. Hollywood hizo el remake, *The Ring (La señal)* (*The Ring*, Gore Verbinski, 2002) y la segunda entrega esta vez dirigida por el mismo Hideo Nakata en su única incursión en el mundo de Hollywood, *The Ring 2* (*The Ring Two*, 2005). *The Ring (El círculo)* se dio a conocer en España ganando el premio a la mejor película y a los efectos especiales de Hajime Matsumoto, en el Festival internacional de cine de Cataluña *Sitges 99*. Ganó también el Golden Raven

en el *Festival Internacional de Bruselas*, y el Unicornio de oro en la *Semana de cine fantástico de Estepona*. En España se distribuyó en vhs por Filmax. (Ver Anexo: Edición digital). Duración aproximada: 96 minutos.

Rasen (The Spiral) 1998

Título original: らせん

Argumento: El doctor Mitsu Ando (Kôichi Satô) vive con el recuerdo de su hijo muerto. Deseando morir también, intenta suicidarse, pero no tiene valor para ello. Una llamada telefónica le anuncia que su amigo Ryûji Takayama (Hiroyuki Sanada) ha muerto. No se sabe la causa, y podría ser o asesinato o suicidio. Le encargan a Ando que le haga la auptosia al cadáver, para averiguar las causas de la muerte. Al acudir al hospital donde trabaja, ve que la policía también está allí. El doctor se encamina a realizarle la autopsia a su amigo. El cuerpo de Takayama tras la auptosia está destrozado. Su cuerpo abierto en canal está postrado en la mesa de operaciones. La auptosia ha revelado que Takayama padecía del corazón, además de un extraño tumor en la garganta. También se ha descubierto en el estómago del cadáver un papel escrito. La policía no sabe qué hacer, pues no se sabe con certeza la causa de la muerte. Además, saben que Reiko (Nanako Matsushima) y su hijo Yoichi han desaparecido, y no saben donde están. La última vez que se les vió, Reiko llevaba una cinta de vídeo en la mano. En el hospital está la estudiante de Takayama, Mai Takano (Miki Nakatani) y acuden a hablar con ella. Pero esta se niega a hablar, a pesar de la insistencia de la policía. La joven se desmaya. Mai despierta en una sala del hospital. Ando está con ella. La joven le revela cosas sorprendentes, que Ando no se cree. Según ella, cuando Takayama murió estaba investigando una cinta de vídeo. Todos los que la han visto, han muerto. Ando le dice que eso es imposible, pero la joven parece estar muy segura de lo que dice. Cuando la joven sale por fin del hospital, se dirige a la casa de Takayama, y empieza a tener visiones de los últimos momentos de vida del profesor. Ando, de nuevo en el hospital, pregunta por los análisis del tumor. Es desconocido, y no entienden cómo pudo crecer tan pronto la enfermedad. Ando le comenta a uno de sus compañeros, también médico, la historia de la cinta. No se lo creen. En ese momento, reciben la noticia de que Reiko y su hijo han muerto en un accidente de coche. Tras acudir a la escena del siniestro, donde ya está la policía, ven un reproductor y una cinta de vídeo destrozados en el asiento de atrás del auto. Lo más extraño es que parece ser que Yoichi ya estaba muerto antes del accidente. Ando no se cree la historia de la cinta, pero empieza a mostrarse inquieto. Un día conoce al periodista Yoshino (Yutaka Matsushige) que está investigando también la historia de Sadako, y le cuenta la terrible historia: que la madre de Sadako se suicidió, y que el padre de Sadako mató a su propia hija. Luego, se suicidó también. Sadako tuvo una

vida lastimosa, despreciada por todos. Ando está confuso. El periodista le da la cinta de video para que la vea. Una vez en su habitación, Ando empieza a visionar la cinta. En ese momento, empieza a tener visiones del momento de la muerte de Sadako. Unas visiones que le hacen estremecer, y cae al suelo, preso de una gran confusión. Pero no está solo, con el está Sadako, que se tumba encima de él, y empieza a lamerle la garganta, besarle en los labios. De pronto, se encuentra solo, y destroza la cinta de vídeo. Ando ya está convencido: sabe que va a morir pronto. Acude de nuevo al periodista para que le dé la otra copia de la cinta que él tiene para destruirla. Pero este se niega, pues pretende hacer público todo lo investigado sobre Sadako. Uno de los días que Ando está hablando con Mai, recibe el aviso de que el periodista le ha llamado. Ando acude a su casa, y Yoshino está en un estado lamentable, tosiendo. Le comenta a Ando que ve a Sadako en sueños. Tiene una copia de la cinta, que le da a Ando, y ademas, el diario de Reiko. Yoshino está asustado, y no quiere saber nada más de la historia de Sadako. De pronto, el periodista, tras más golpes de tos, cae al suelo, muerto. En el hospital, dicen que puede ser un virus, pero no saben cual. Quizás la viruela...

Comentario: dirigida por Jôji Iida que escribe también el guión adaptado de la novela de Koji Suzuki *Rasen,* se estrenó a la vez que *The Ring (El círculo)* como un programa doble pero que no fue del gusto del público, fracasó en taquilla al no dar apenas miedo y con una Sadako muy diferente que es el mayor problema de *Rasen,* la nueva imagen de Sadako. De ser en *The Ring (El círculo)* una criatura malvada en extremo, aquí se la ha convertido en un ser de gran belleza y ávida de sexo sólamente para poder tener un hijo y extender su maldición por todo el globo terráqueo, ayudada por el espiritu de Ryûji Takayama, que inexplicablemente, está de su parte. Takayama, de nuevo Hiroyuki Sanada repitendo el papel, tiene una aparición casi constante, y una importancia fundamental, dado el giro que ha dado la historia. Sadako es Hinako Saeki en fotografía y video, luego también Miki Nakatani. Aunque Rasen no cosechara un gran éxito, no fue óbice para que tuviera tambien su propia serie televisiva, *Rasen* (1999): serie de 13 episodios. Para comprender mejor *Rasen* hay que pensar que la novela de Koji Suzuki es de ciencia ficción, no de terror. En las escenas finales Sadako -Miki Nakatani- y un Ryûji Takayama de aspectos góticos dan una explicación forzada y surrealista de lo que pretenden hacer: mostrar la historia a todo el mundo. El virus de Sadako, que se contagia por mirar la cinta de vídeo, se contagiará a los demás sólo por contacto, y así, se extenderá la maldición por todo el planeta. *"¿Serán las personas mejores después?"* se pregunta Ryûji Takayama con el espíritu de que para mejorar, antes hay que destruir lo antiguo. Eso, ni él mismo puede vislumbrarlo. Definitívamente, no es la misma historia de Sadako de Hideo Nakata. Este realizó *Ringu 2: El círculo 2* (1999) donde estará Miki Nakatani de nuevo como Mai Takano, protagonista indiscutible de esa segunda parte. Duración aproximada: 97 minutos.

The Ring Virus (Ring) 1999

Título original: 링

Argumento: Una periodista, Sun-ju (Shin Eun-Kyung), recibe la noticia de la muerte de su sobrina, al parecer de un ataque cardíaco. Más tarde le van informando de que los amigos de su sobrina también han muerto. No queda nadie con vida del grupo de amigos. Sorprendida por las muertes, intenta averiguar qué es lo que ha ocurrido. La policía ha cerrado el caso, pues no hay muestras de asesinatos. Decide saber cual es el resultado de la auptosia. El forense no tiene una explicación concreta, sólo dice "muerte por un fuerte shock" y cosas parecidas sin fundamento. Sun-ju decide ir a ver al doctor Choi Yeol (Jung Jin-Young), que realizó la auptosia. Mientras hablan, la periodista dice que las muertes podrían ser causadas por un nuevo virus, procedente de una reciente lluvia de meteoritos. Para ella, es mejor explicación que muerte por shock. El doctor se ríe por la idea. Como no parece estar muy dispuesto a colaborar, Sun-ju se va. Investigando en las pertenencias de su sobrina, encuentra una cámara de fotos con un carrete. Al revelarlo, ve que en una de las fotos los rostros del grupo de amigos están deformados. También se entera de que el grupo se había alojado en un hotel, en la habitación 105. Una vez allí, descubre una nota anotada que dice: "Lo lamentará si lo ve". Lo relaciona con el mensaje mandado en un busca de su sobrina: "No teníamos que haberlo visto". Baja al hall del hotel. Allí ve una estantería con películas, y coge una, sin nada que la identifique. Al llegar a la habitación, enciende el televisor y empieza a verla: comienza con una leyenda "Hasta el final de la hora", y sigue "O hasta que me muera"; las imágenes son abstractas, confusas; una anciana aparece en ellas, y un pozo en un bosque. La cinta termina con otra leyenda: "Quien quiera que vea esto... morirá exáctamente en una semana... si quieres vivir..." Entonces aparece una serie de anuncios y programas televisivos. Parece ser que alguien grabó encima de la última frase. Así pues no se sabe que hay que hacer para sobrevivir a la semana. A partir de entonces, la obsesión de Sun-ju será descubrir como poder sobrevivir. Ayudada por el doctor Choi Yeol, descubrirá la existencia pasada de Eun-sa (Bae Doo-Na) una joven enigmática que parece ser tenía poderes sobrenaturales. El doctor, que también verá la cinta, verá en ella el origen de la telequinesis.

Comentario: *The Ring Virus* es una producción de Corea del sur, codirigida por Mauricio Dortona y Dong-bin Kim, lanzada como remake para dicho país tras el éxito de *The Ring (El círculo)* (1998) del director japonés Hideo Nakata. Este no suele hablar muy bien de ella, y la considera una simple copia, pues esa idea de las fotografías deformadas y el impactante final, que fueron idea suya y no aparece en la

novela de Koji Suzuki, son mostrados en aquí tal cual. Además, se sigue básicamente lo mismo que en la original japonesa. En realidad *The Ring Virus* es más de lo mismo, solo que con actores coreanos. Lo que más llama la atención a medida que avanza, es el tratamiento de la fotografía. Aquí todo es más colorista, más luminosa, sin esos espacios oscuros y agobiantes de la de Hideo Nakata. Sobre los roles también hay algunas diferencias, aunque la base argumental es la misma: la joven periodista no tiene un hijo, sino una hija, Boram; no es ayudada por un ex-marido, sino por el doctor Choi Yeol; y la más importante, es que no hay ninguna Sadako, sino una Eun-sa, que hace el papel tal cual de la Sadako japonesa. Además, no es muerta por su padre, sino por su hermanastro. Y la otra gran diferencia de *The Ring Virus* es, cómo no, el diferente tratamiento del vídeo maldito, que se ha cambiado por completo: no aparece la mujer de los espejos (Shizuko) ni nada parecido a la Ringu japonesa, sólo el pozo final. Y se le han añadido las leyendas escritas. La leyenda que no aparece, pues ha sido borrada por haber grabado encima, sale al final de la película y es lo que todos sabemos: *Si quieres seguir con vida, copia esta cinta y dásela a otro*. En esencia *The Ring Virus* es la misma, en aspecto es diferente. Es un remake digno y no del todo mal e interesante, pero claro, una vez visto el original, ya no hay muchas sorpresas posibles que pueda desvelar. Duración aproximada: 108 minutos.

Ringu 2: El círculo 2 (Ringu 2) 1999

Título original: **リング2**

Argumento: Una joven, Mai Takano (Miki Nakatani), acude a unos periodistas, preguntando por Reiko (Nanako Matsushima). Estos periodistas están visionando la grabación que en su día hizo Reiko a unas escolares sobre una cinta de vídeo maldita. La joven, sin querer, escucha lo que dicen las escolares sobre lo que les pasa a los que han visto la cinta. Se aleja de los periodistas, y uno de ellos se acerca y le dice que no han tenido noticias de Reiko desde hace tiempo. Más tarde, se descubre el cadáver del padre de Reiko, que tiene una expresión horrible. En la morgue, Takashi Yamamura (Yôichi Numata), el primo de Shizuko Yamamura, la clarividente madre de Sadako, mira el cuerpo inerte de Sadako postrada en la camilla, parece que por fin tendrá descanso. Le informan que Sadako, según la auptosia, murió hace sólo uno o dos años atrás. Takashi no se lo cree. Le dicen que todo indica que estuvo viva en el pozo abandonado durante 30 años. En la oscuridad más absoluta, en un hábitat donde no era posible la vida humana, logró sobrevivir durante 30 años. En la calle, Mai Takano, acompañada por Okazaki (Yûrei Yanagi) periodista que trabajaba con Reiko, acude al colegio donde estudiaba Yoichi (Rikiya Ôtaka) hijo de Reiko. Mientras Okazaki entra a preguntar, Takano se queda fuera esperando. De pronto ve a un niño de aspecto extraño, que parece querer decirle algo... pero desaparece. La joven intenta calmarse, y el periodista se acerca. Ella le dice que quiere encontrar a Reiko para que le diga como

murió su ex-marido, el profesor Takayama. Se despiden, y la joven acude a su apartamento. LLaman a la puerta. Es un detective de la policía (Kenjiro Ishimaru) que investiga el caso de Sadako. Le pregunta a Takano si conocía a una tal Sadako. La joven parece muy nerviosa, y el detective lo nota. También le pregunta por Shizuko, la madre de Sadako. Tras informarle de la muerte del padre de Reiko, también le cuenta la terrible experiencia de Sadako, viviendo durante 30 años en un pozo cerrado y en completa oscuridad. Mai Takano no puede más de los nervios, y le dice que se vaya. La influencia de Sadako poco a poco irá alcanzando a todos, hasta que alguien logre pararla... si pueden.

Comentario: aunque la adaptación de Jôji Iida no está mal, personalmente a mí me da buenas satisfacciones, desde luego no era la apropiada para la secuela de *The Ring (El círculo)* ya que *Rasen* es de ciencia ficción. Como *Rasen* no tuvo mucho éxito, el productor Takashige Ichise, responsable de la primera y de toda la franquicia, le asignó el trabajo a Hideo Nakata para que dirigiera *Ringu 2: El círculo 2* (1999) que realmente significó la segunda entrega de la historia de Sadako y que en realidad era de terror a diferencia de *Rasen*, de ciencia ficción, por ello el contraste tan negativo comparándola con *The Ring (El círculo)*, pero ello no hace mala a *Rasen* (1). *Ringu 2: El círculo 2* respeta todos los elementos de la primera parte, que son desarrollados para descubrir la maldición de la cinta de vídeo, y tiene los ingredientes para cosechar el mismo éxito que *The Ring (El círculo)*. En este caso el argumento es original de Hideo Nakata, aunque basándose, claro está, en los personajes creados por el escritor japonés Koji Suzuki. Parte del reparto son los mismos que la anterior: Miki Nakatani vuelve a ser la estudiante del profesor fallecido, Hiroyuki Sanada, Masako vuelve a ser Shizuko Yamamura, Rie Ino'o vuelve a ser Sadako, Hitomi Satô es de nuevo Masami, la joven desequilibrada que escapó de Sadako pero quedó desequilibrada, que no quiere ver televisores y tiene mucho más protagonismo en esta segunda entrega. Nanako Matsushima sale también como Reiko en un papel más breve. Rikiya Ôtaka es de nuevo el hijo de Reiko y Ryûji Takayama. El primo de Shizuko, el veterano Yôichi Numata, vuelve al papel. Sin duda el protagonismo más absoluto recae en Miki Nakatani, la alumna de Ryûji que no entiende qué ha podido pasar en la muerte de Ryûji, hasta que lo descubre, claro. La obsesión por encontrar a Reiko, el efecto que producen en ella las continuas alusiones a Sadako, le han minado la salud mental por completo, y da la impresión de derrrumbarse de un momento a otro. Sin embargo, esa misma obsesión, y el afecto que pronto le mostrará Yoichi, le harán sobreponerse, e intentar poner fin a todo este misterio. Como el profesor Takayama, o la mismísima Reiko en *The Ring (El círculo)*, ella también tiene sus visiones sobrenaturales, que le aparecen en la mente como un relámpago, sólo al tocar a una de las presumibles víctimas de Sadako, como en la escena del hospital, donde Masumi sufre espamos al contemplar, en la televisión de la sala del hospital, cómo las imágenes se transforman en las del vídeo maldito, lo que afectará a todos los enfermos mentales que allí están. Y esto es una consecuencia del drástico cambio de registro en esta segunda entrega. A diferencia de la anterior, donde todo ocurría en un ambiente

intimista que afectaba, con excepciones, sólo a los protagonistas de la trama, en esta secuela la influencia de Sadako se deja sentir en todas las personas que están cerca de la víctima. En *Ringu 2: El círculo 2* ya no es ese momento de poner una cinta de vídeo, en un ambiente solitario, y descubrir el misterio. En esta continuación, todo se ha ampliado, y se incorporan nuevos elementos, lo que es de agradecer, pues en caso contrario sería una mera repetición de la anterior: los instrumentos y los trabajos científicos de los doctores que intentan curar a la joven ingresada; la policía, que va tras la pista de algo que no sabe qué es; Takashi, que ve el peligro que encierra Sadako aún estando muerta; la aparición de Reiko con Yoichi le da a la secuela una sensación de continuidad inteligente, y creíble, al mostrar cómo los sucesos pasados han sido reales, y tanto que han afectado a las vidas privadas de los que los han vivido. También se ha introducido un dato que en la anterior ya se mostraba, y es el de las presencias sobrenaturales. Estas presencias se han ampliado y son tan reales como la vida misma. Se le ha da mucha importancia al mundo sobrenatural, donde se entra tan fácilmente y sin esperarlo, como la escena, magnífica, en la que es protagonista Reiko, en ese su desenlace final. O la escena demencial entre la propia Sadako y su madre Shizuko, con el juego de los espejos. Incluso Yoichi, el hijo de Reiko, no puede escapar de la influencia de ese otro mundo espectral. Yoichi sirve de cauce a la maligna fuerza de Sadako, con ciertos momentos verdaderamente sorprendentes como es el descubrir cómo ese pequeño que en la primera parte intervenía sin ningún protagonismo, se convierte de pronto en el centro de toda la atención, en un giro que producirá como consecuencia la parte final de la película. Los ambientes electrizantes siguen presente, desde el principio al fin. Hideo Nakata maneja bien las luces, sombras, y personajes. La sorprendente escena de la cueva donde nació Sadako es una muestra de ello, con Mai Takano (Nakatani) que parece confundirse con el fondo oscuro. Hideo Nakata no ha incurrido en el recurso fácil de repetir toda la cinta de vídeo de nuevo, ni una y otra vez. Las escenas del vídeo se muestran ligeramente, dando importancia sólo a algunas de ellas, necesarias para seguir adecuadamente la trama y no "perderte". Pero el misterio, el miedo que despierta ese breve visionado en los presentes, recuerda que "ella" aún sigue aquí, y que ese es el origen de todas las muertes. "Ella" Sadako, la niña víctima de su propio padre, con un odio brutal y demencial hacia todos, tiene mucha presencia en la película, bien en espíritu o en carne y hueso. Ya no es ese misterio sin descubrir de la anterior. Es Sadako, la endemoniada, la malvada, el estigma que a todos persigue. Duración aproximada: 95 minutos.

(1) Jôji Iida es un buen director. Escribió y dirigió *Anaza hevun* (2000), que tiene un título en español horrible como es *La puerta del infierno*, pero que es un thriller policíaco de ciencia ficción de corte paranormal muy bien rodado, es realmente algo tan espectacular, y la historia tiene tal sentido que parece rozar la perfección, que pienso que Iida o ha tenido mala suerte o no ha sabido orientar su carrera, porque lo que hace lo suele hacer bien.

Ringu 0: El círculo 0 (Ringu 0: Baasudei) 2000

Título original: リング**0** バースデイ

Argumento: Sadako Yamamura (Yukie Nakama) una joven adolescente con un pasado tenebroso, estudia interpretación y es miembro de una compañía de teatro. Es una joven a la que nadie presta atención, y todos la ven como una chica extraña debido a un suceso que ocurrió en su niñez: su madre, Shizuko Yamamura (Masako), con el Dr. Ikuma (Daisuke Ban), hizo una exposición de sus poderes de clarividencia pero uno de los asistentes murió y Shizuko fue acusada del crimen. Sadako, aun niña, estaba allí, y aunque tiene olvidado parte de su pasado, recuerda de vez en cuando esos sucesos. En uno de los ensayos del grupo teatral, Aiko (Kaoru Okunuki) la actriz protagonista, aparece muerta. El puesto queda vacante y se lo asignan a Sadako. Su interpretación, aún siendo un ensayo, deja a todos boquiabiertos. Hiroshi (Seiichi Tanabe) encargado del sonido, la mira fascinado, la espera al final del ensayo y la felicita por su actuación. Sadako le da las gracias, pero ve cómo alguien la señala tras el muchacho: es Aiko, la actriz muerta, que parece acusarla a ella. El amor pronto hace mella en la pareja, pero una periodista (Tsukasa Kimura), que conoce el suceso vivido por Sadako y Shizuko, hace acto de presencia. Sadako, conocedora de que tiene un poder que no controla, y que la aterroriza, no por ello quiere dejar de ser una persona normal y vivir una vida como todas las de su edad. Enamorada, piensa que ella también podrá vivir una vida digna pero pronto descubrirá que no todo es tan fácil, y el miedo y la ignorancia de los demás harán mella de la manera más terrible. Una desgracia que ni ella misma pudo haber imaginado.

Comentario: cuando se pensó rodar una segunda parte de *The Ring (El círculo)* tras el poco éxito de *Rasen*, el productor Takashige Ichise le ofreció a Norio Tsuruta hacer la segunda parte. Este se negó, pero aceptó hacer la precuela, *Ringu 0: El círculo 0***.** Basada en *Lemonheart* de Koji Suzuki, historia corta que se incluía en el cuarto libro de Koji llamado *Birthday,* se cuenta el origen de todo el misterio donde era protagonista un ente maligno que sólo se descubría al finalizar la película. Ese ente maligno era Sadako, y su origen, el motivo de su ira, de las muertes, se describía como odio hacia todos. Pero no se descubría a qué era debido ese odio. En *Ringu 0: El círculo 0* se explica con detalle. Protagoniza una excelente Yukie Nakama, joven actriz japonesa que extendió su fama allá en el país del sol naciente, con una interpretación memorable, interpretando a la desafortunada Sadako. Con el tiempo se ha convertido si no en la mejor, en una de las más importantes actrices del país nipón, tanto en series de televisión, como en el trhiller *Rakuen* (2017) o en largometrajes como este de Sadako o *Shinobi* (Ten Shimoyama, 2005), su presencia y su talento hacen mella en el espectador, con esa mirada embrujadora y esos recursos dramáticos

con sentimientos que salen a flote, realmente es una de las más grandes actrices del país. Norio Tsuruta dirige bien este drama de horror. No es una vertiente salvaje del horror trepidante, por otro lado muy alejado de los esquemas cinéfilos de Norio Tsuruta y en general del cine japonés más tradicional, que se asemeja más a un estilo europeo de hacer una película que al estilo de Hollywood actual, aunque siga siendo una película comercial de adolescentes, tiene mucha calidad. Hay fantasmas, Sadako los ve continuamente y también muy importante esa agria relación social de la troupe con esa joven rara que es Sadako, miembro de la troupe pero en realidad marginada. Hay bellísimas escenas, con sensibilidad, imaginativas, y también, lógicamente escenas de terror. En el fondo la atmósfera de tristeza que embarga al filme en toda la extensión de la misma contrasta con el dinámico final, donde se descubre la violencia de Sadako, y la sorpresa de descubir qué es lo que pasa: vemos que hay dos Sadakos, hermanas: una de ellas nació malvada y la otra con sentimientos buenos. El Dr. Ikuma inyectó una solución a la Sadako malvada para que no creciera y así no causara mucho daño. La Sadako buena (Yukie Nakama) tiene también poderes, como el de autosanación, *don sanador* que en un futuro próximo le servirá para no morir en el pozo al que el doctor le tirará. La unión de la hermana malvada y la buena produce una fuerza sobrehumana proyectada en forma de ira y odio hacia los miembros de la troupe que querían matarla. En el pozo, parece que sólo la Sadako buena es la que vivirá 30 años en ese pozo putrefacto de agua podrida. Este punto no queda muy bien explicado y es una hipótesis, como puede ser que las dos personalidades confluyan en cuanto en tanto. El final te deja sensación de impotencia. Algunas imágenes del vídeo maldito que quedaron sin explicación se explican aquí por ser los miembros de la troupe en el bosque, asustados ante los ataques de Sadako Yamamura. Duración aproximada: 99 minutos.

Sadako 3D (2012)

Título original: 貞子3D

Argumento: Una profesora (Satomi Ishihara) descubre a una alumna buscando con el móvil en internet un video maldito. La joven muere poco después según parece de suicidio. La policía descubre que antes unos jóvenes más murieron mirando un video por internet de una emisión en directo, retransmitido por alguien llamado Kiyoshi Kashiwada (Yûsuke Yamamoto). Comienzan a investigar y descubren que el tal Kashiwada ha desaparecido, y la profesora comienza a pensar que ese misterioso vídeo de internet existe y que es el culpable de los asesinatos.

Comentario: desde Japón, Tsutomu Hanabusa dirige *Sadako 3D* que inicia de nuevo las entregas sobre *Sadako*, la joven tirada a un pozo por su padre, que comenzó Hideo Nakata con *The Ring (El círculo)* y dos entregas más que, parecía, concluían la historia basada en las novelas del escritor japonés Kôji Suzuki. Esta versión es una

adaptación de la novela *S* de Kôji Suzuki, publicada en 2012, revisión del personaje por parte del escritor. No tiene mucho que ver con las tres anteriores entregas ni con *Rasen* (1998). Han pasado 16 años desde aquello y en *Sadako 3D* todo es nuevo, pienso que de forma adecuada. Además es una película rodada en 3D, y por ello hay muchas veces ese efecto de la mano que sale de la pantalla, muy propio para el 3D. También existe la versión 2D, que no hace ni mejor ni peor la película. Los tiempos han cambiado una barbaridad, internet se ha adueñado de nuestras vidas, y lo que antes parecía una utopía hoy es totalmente real. Por si no era bastante la televisión, ahora Sadako Yamamura se aparece en los móviles de última generación, la pantalla de ordenador e incluso en las pantallas gigantes de televisión de la gran urbe. Y en una sociedad tan tecnológica como la japonesa nada parece escapar de las garras de Sadako. En realidad sería mejor decir pelos, aquí todo se agranda y se hace nuevo en la historia de Sadako. La mayoría de los efectos especiales de *Sadako 3D* son CGI, y la mayoría se notan, pero también hay efectos especiales de maquillaje a la manera convencional que están muy bien creados. Hay momentos de gran impacto, como ocurre en el salvaje y violento clímax, con esas mujeres mitad humanas mitad bestias que andan como arañas, o bien el momento en que Sadako parece salirse de una gran pantalla de video instalada en el centro de Tokio, que es algo que debía hacerse, y también por lo que se imagina uno de implicación que ello supone de peligro para la gran ciudad. Los efectos especiales no son los mejores del mundo pero no son malos y en ocasiones son muy convincentes e impactantes. Es obvio que *Sadako 3D* no será jamás un clásico y desde luego que no logra anteponerse a la trilogía, incluso tampoco a Rasen, pero es totalmente disfrutable. También importa mucho la profesionalidad con que se hace y en *Sadako 3D* desde luego existe esa profesionalidad en el equipo y el reparto. Tiene momentos de gran belleza visual, hay imágenes que parecen láminas dibujadas, los diálogos dentro del contexto en que se mueven los personajes y con esta historia base, no pueden ser muy originales, pero en cambio sí hay ideas nuevas, como el hecho de las intenciones de la implacable, e imparable, Sadako, que no se había visto antes, así como el nuevo video, que se aleja totalmente del vídeo clásico con lo que definitívamente (*Sadako 3D* tiene una segunda entrega) estamos ante una nueva visión del personaje, porque estoy totalmente de acuerdo en que no se puede repetir lo repetido, porque para ver más de lo mismo ya existen las anteriores entregas. En este sentido la han modernizado, sin perder ni un ápice de su base tradicional, al contrario, la han complementado con lo nuevo. Sadako (Ai Hashimoto) no sólo actúa como una vengadora psicópata que quiere que el mundo page por su dolor, sino también actúa como una adalid de ella misma, como un diablo deseando poseer un cuerpo para poder salir por completo al mundo exterior, poseyéndolo. Es la resurreción de "S". Los intentos de su siervo para conseguirlo, un enloquecido Kiyoshi Kashiwada, que emite el vídeo con la intención de que de los presentes Sadako posea un cuerpo para así poder salir al exterior y destruir a la humanidad, llevan a Sadako a descubrir a la profesora, bien Satomi Ishihara, que no da crédito a lo que ella pretende. Si no se ha visto *Sadako 3D* no se puede entender el bello momento visual y sonoro de este encuentro. Es lo bueno del cine japonés, del cine asiático en general, los contrastes tan

radicales entre unos momentos tensos y momentos frenéticos que te dejan absorto. La segunda parte es *Sadako 3D 2,* del año siguiente, dirigida también por Tsutomu Hanabusa e igual que esta en 3D. También existe una *Sadako vs. Kayako* (Kôji Shiraishi, 2016) de Kôji Shiraishi, con Sadako junto a la Kayako de las películas de la maldición de Takashi Shimizu, que en el fondo es un espectáculo algo prescindible y donde quizás hay más CGI de la cuenta. Duración aproximada: 96 minutos.

LA MALDICIÓN DE TAKASHI SHIMIZU

Ju-on/Ju-on 2 (2000)

Título original: 呪怨 / 呪怨2

Argumento Ju-on y Ju-on 2: Shunsuke Kobayashi (Yûrei Yanagi) es un profesor que va a visitar a un alumno, Toshio (Ryôta Koyama), que no ve en clase. Una profesora (Hitomi Miwa) da clases particulares a una joven (Asumi Miwa). Esta tiene un hermano, Tsuyoshi (Kazushi Andô), también estudiante. La profesora oye cosas raras en la casa y comienza a asustarse. Mizuho (Chiaki Kuriyama) amiga de Tsuyoshi, lo busca en la escuela pero no aparece. Cuando lo busca, comienza a tener miedo porque ve un niño fantasmal, y recibe llamadas por un móvil. En la casa, Shunsuke, el profesor, se encuentra a Toshio solo, pero cuando está mirando por la casa, lo oye hablando con alguien, pero no ve a nadie. En un armario descubre el cadaver de su madre, Kayako Saeki (Takako Fuji). Su padre, Takeo Saeki (Takashi Matsuyama) los ha matado a ambos. En una inmobiliaria, Tatsuya Suzuki (Makoto Ashikawa) intenta vender la casa pero esta tiene fama de estar encantada. Tatsuya le pide a su hermana Kyoko (Yûko Daike), que tiene poderes sensitivos, que visite la casa y Kyoko sale espantada de allí. Nobuyuki, el hijo de Tatsuya, está raro y no habla con nadie, y a su padre le preocupa. Le pide a su hermana Kyoko que vaya a verlo a ver que tal está. En *Ju-on 2* Kyoko va a ver a Nobuyuki, y se encuentra a su sobrino mal. Una terrible visión hace que Kyoko pierda la cordura. Tatsuya lleva a su hermana a la casa de campo familiar de sus padres. Allí, Kyoko convalece. Tatsuya vuelve a la casa maldita para no volver. Mientras, los fantasmas hacen aparición en la casa de campo.

Comentario: Desde Japón, dirige Takashi Shimizu para el mercado de video este clásico atemporal que derivó en una franquicia de éxito internacional. Su éxito de culto le sirvió a Takashi Shimizu para dirigir tanto las versiones cinematográficas así como los remakes estadounidenses de éxito internacional (1). Pero la carrera de Takashi Shimizu no se limita a *Ju-on* y sigue creando en diversos géneros, como el

terror, fantasía o la comedia, haciendo, pienso, un cine honesto consigo mismo y con su cultura, en una carrera a nivel medio alto. En esta *Ju-on* de v-cinema, que inició la franquicia, el gore es más abundante que en las versiones cinematográficas, donde se eliminó, de raiz, las brutales escenas de Takeo Saeki caminando por la calle golpeando el feto humano que oculta en un saco. Pero no se puede decir que esta *Ju-on* sea gore, y por lo demás, el gore no es lo relevante, sino el encantamiento sobrenatural. Estas escenas fuertes de crueldad, mostradas como debe ser si se intenta plasmar una posible realidad homicida no se puede transmitir credibilidad con dulzura, sino con la crudeza, y en Japón, esto, lo saben hacer muy bien. El resto de la historia, dividida como es clásico en episodios, consiste en ver cómo cambia para siempre las vidas de las personas que entran en contacto con la casa y sus entes malévolos, con la maldición que se extiende a sus allegados y familiares en un círculo terrible que no tiene fin. Las diversas apariciones de Kayako, Toshio o sus encantamientos múltiples ponen punto y final a la vida. La famosa bajada de la escalera (calificativo que este que escribe fue el primero en usar e inventar) es en esta versión muy superior a las del cine, y la imagen, terrible, de Kayako bajando es memorable en el género de terror. Hay más sangre, y más ira. Las historias personales están bien, y en mi opinión me parece más interesante y mejor la historia tal como la vemos aquí, en *Ju-on 2*, situado tanto en la ciudad como en el ámbito rural, con los terribles momentos en la casa de campo, y que en la versión cinematográfica se cambió por las vicisitudes del equipo de rodaje de televisión y la actriz de cine (Noriko Sakai), quizás cambios lógicos pero quizás no. En la primera versión cinematográfica que se hizo surgida de esta edición de v-cinema, llamada *La maldición (The grudge)* (*Ju-on*, Takashi Shimizu, 2002), que se suponía sería como ésta original, también hubo bastantes cambios, se eliminó el personaje del profesor Kobayashi, que pienso que era básico para poder entender mejor los hechos y del por qué de los crímenes, y al eliminarse pues necesariamente también se eliminó el de su mujer embarazada y el feto. Otros simplemente fueron cambios más funcionales, como agregar la asistente social (Megumi Okina) y en vez de Kobayashi poner una profesora (Kayoko Shibata) argumentalmente bastante inocua sin realmente tener importancia en la trama, y olvidar el episodio de Chiaki Kuriyama y el terrible episodio con Asumi Miwa, pero cambios que en realidad no significan mucha diferencia en lo que se quiere contar. La versión cinematográfica tuvo calidad y ha hecho olvidar esta primera adaptación que como tal, dirigida en vídeo, tiene mucha profundidad argumental y calidad técnica a pesar de los limitados medios con que se rodó, con un resultado muy superior a lo que podría pensarse. Eso sólo se consige con talento, tanto para dirigir como para apoyar al que dirige para lograr un ambiente sobrenatural tan acusado. Hay que decir que aunque se divida en dos partes, *Ju-on* se rodó seguido, y en realidad en la llamada *Ju-on 2* se repitió mucho de la primera parte: si quitamos esas escenas de la primera parte, lo que vemos nuevo dura unos 42 minutos de duración, por tanto *Ju-on* podría haber sido una única completa de una hora y media sin necesidad de dividirla en dos partes, que se hizo por puro marketing. Muy buena y poco más que decir, Kayako y Toshio, madre e hijo, Takeo Saeki, el

inefable parricida, de trabajo ilustrador, y el resto de personajes que sobreviven a la maldición, cine honesto y único. Duración aproximada: Ju-on: 70 minutos/ Ju-on 2: 76 minutos.

(1): tras *Ju-on* de v-cinema, le siguió, ya en cines, las dos adaptaciones cinematográficas, *La maldición (The Grudge)* (2002) y *La maldición 2* (2003); los dos remakes estadounidenses *El grito* (2004) y *El grito 2* (2006). Ya sin Takashi Shimizu y sin Takako Fuji, *El grito 3* (2009) de Toby Wilkins. En Japón además se hicieron dos homenajes en forma de largometrajes celebrando el décimo aniversario del inicio de la franquicia, dirigidos esa vez por otros dos directores, en 2009, *Ju-on: Shiroi rôjo* de Ryûta Miyake y *Ju-on: Kuroi shôjo* de Mari Asato. En 2014, en forma de reboot, Masayuki Ochiai dirige *Ju-on: Owari no hajimari* y en 2015 *Ju-on: Za fainaru.*

La maldición (The Grudge) (Ju-on) 2002

Título original: 呪怨

Argumento: Nishina Rika (Megumi Okina), una trabajadora social voluntaria, visita una casa a ver como está la anciana que vive allí con su nuera e hijo. Una vez en la casa, se la encuentra sola y asustada. Se pone a limpiar la casa y ve un niño que él dice se llama Toshio (Yuya Ozeki). Tambien ve una sombra encima de la anciana. El hijo de la anciana, Katsuya (Kanki Tsuda), vuelve a casa del trabajo, y se encuentra a su mujer (Shuri Matsuda) postrada en el lecho, sin habla. Katsuya parece ver un niño en la habitación, pero no tienen hijos. Hitomi, la hermana de Katsuya (Misaki Itô) acude a la casa pero Katsuya la echa fuera. De vuelta en su apartamento, es acosada por la sombra de alguien. Cuando sube a su piso comienza a sentir miedo porque siente que hay algo con ella. Cuando la policía descubre los cadáveres, la investigación les lleva de nuevo a recurrir a un detective de policía retirado (Yôji Tanaka) que investigó las muertes de los anteriores propietarios de la casa, Takeo Saeki, su mujer Kayako y su hijo Toshio. La hija del detective, Izumi, (Misa Uehara) es estudiante y un día acude a la casa maldita con unas amigas. Las amigas desaparecen e Izumi comienza tener miedo de todo y se encierra en la casa. Dos amigas van a visitarla pero se van sin poder consolarla. Las dos amigas van a la casa, lo que no parece buena idea.

Comentario: con el apoyo del éxito de la versión v-cinema de *Ju-on*, se preparó la versión cinematográfica, producida como aquella por Takashige Ichise, *La maldición*, con la coletilla *The Grudge* (el rencor) dirigida, al igual que las ediciones para vídeo por el director japonés Takashi Shimizu que con ella se dio a conocer internacionalmente. Como en *Ju-on*, versión para vídeo, la maldición cinematográfica se divide en capítulos, cuyo eje central es una casa encantada por un matrimonio trágico el cual el marido, Takeo Saeki, celoso por una supuesta infidelidad de la

esposa, Kayako, la asesinó y también a su hijo Toshio, el marido supuestamente se ahorcó y los espíritus de todos, sobre todo de la mujer y el niño, están viviendo en la casa y se aparecen, no sólo a los inquilinos de la casa, sino incluso a las visitas o a los que entran en contacto con cualquiera de ellos. En cada capítulo de la película, el personaje principal tendrá su propia experiencia sobrenatural, que influirá terriblemente en su vida. *La maldición (The Grudge)* es una sucesión de espantos continuos, cuya coherencia reside en la aparición de los espectros que habitan la casa, esos espectros diabólicos que no dan tregua a los personajes. Y al igual que en la edición para vídeo, consta de una segunda parte, *La maldición 2,* que amplia algunos de los hechos sobrenaturales que vemos aquí, el de la joven Chiharu (Yui Ichikawa) -en el debut debut cinematográfico de la actriz- y añade otros hechos nuevos con un equipo de rodaje de televisión. Megumi Okina y el resto del reparto muy bien. Quizás algo negativo, para los fans de lo más sangriento, pero que parece coherente con lo que el cine comercial puede mostrar, es la eliminación radical de todo el gore que había en la edición para vídeo, los terribles momentos del feto lógicamente también son eliminados, y se ha adoptado una visión sólamente paranormal de los hechos sin necesidad de grotescas y viscerales imágenes criminales alejadas del concepto paranormal. Una de las mejores y más impactantes escenas es la famosa bajada de la escalera, que conserva parte de esa monstruosidad original. Las nuevas formas de presentar a los espectros hizo mella en Occidente y con escenas cotidianas, que aunque usuales en el terror japonés que rodea sus fantasmas de gente común y normal en su vida diaria, en apartamentos y casas de gente de la media y baja burguesía japonesa, fueron nuevas y originales para el pensamiento occidental, y podría decirse que alienta temores que no se tomaban en cuenta. Duración aproximada: 92 minutos.

La maldición 2 (Ju-on 2) 2003

Título original: 呪怨2

Argumento: Kyoko (Noriko Sakai) es una actriz que junto con su marido (Ayumu Sait) va en automóvil y atropellan a un gato, se les aparece Toshio (Yuya Ozeki) y el coche en el que van Kyoko y su marido se estrella. Su marido cae en coma y ella se recupera aunque parece que ha perdido el niño que esperaba, pues estaba embarazada. Cuando se recupera va a su casa donde muere su madre (Kaoru Mizuki). Pero a pesar del accidente, donde parecía que había perdido el niño que esperaba, Kyoko sigue embarazada. Trabaja para un programa de televisión sobre la casa encantada donde vivían Takeo Saeki, Kayako y Toshio. Mientras están rodando en la casa, el encargado del sonido oye un ruido fuerte y molesto. Cuando dejan la casa para preparar el programa, los miembros del equipo van desapareciendo. Kyoko se obsesiona con la idea de que hay algo paranormal en todo esto. El director (Shingo Katsurayama) y ella investigan y descubren la historia de Kayako y Toshio. Kyoko pronto dará a luz.

Comentario: dirige Takashi Shimizu la esperada segunda parte de *La maldición (The Grudge)*. Para empezar hay algo muy extraño: al principio en las escenas del automóvil donde van la pareja formada por Noriko Sakai y Ayumu Sait vemos la sombra del cámara y el equipo técnico que filma la escena con el automóvil. Además cuando el automóvil se pone en marcha, se ve la sombra de la cámara que aparece detrás y luego se ponen a un lado para dar la sensación del fantasma, Toshio, que entra en el auto, pero con esa sombra se adivina las intenciones del equipo y elimina todo el buen efecto que podría tener. No es lógico que suceda esto, porque desde luego no creo que sea incompetencia del equipo sino algún tipo de desconcentración y prisas por terminarla, quizás el motivo fuese el remake americano que posteriormente harían. Sin embargo, siguiendo la historia de Kayako y sus víctimas, en *La maldición 2* se cumplen los requisitos que se esperaba ver, lógicamente adaptado al formato cinematográfico, y tiene unos momentos muy buenos que suelen dar miedo o por lo menos impresionan. La historia mantiene un buen nivel y a veces hay sustos mejores que en la anterior, la historia va in crescendo, y es más sangrienta que su predecesora. Kayako, de nuevo Takako Fuji, tiene mucho más presencia y se ve más, y ese niño que aparece cuando menos se lo espera nadie, da más miedo con la idea, no de lo que vemos, sino de lo que no vemos cuando debíamos verlo, porque sigue estando ahí aunque no lo veamos. Cuando la gente muere de sopetón se piensa que muere aparentemente por causas naturales cuando en el fondo son asesinadas; y si aparecen suicidas no lo son, sino son crímenes del ente fantasmal, Kayako. Es algo desquiciante y desalentador el hecho de no haber forma humana posible de huir, pues el encantamiento no es reversible. Sucede, sin más, sin remisión, no hay defensa posible. Muy bien Noriko Sakai, muy buena actriz, que veremos en *Premonition* (2004), que curiosamente también comienza en un automóvil aunque con escenarios totalmente diferentes, y el resto del reparto también cumple de sobra. Takashi Shimizu se fue a Hollywood para rodar el remake, *El grito* (*The Grudge*, 2004), que tuvo su correspondiente segunda parte rodada por él mismo, *El grito 2* (*The Grudge 2,* 2006), remakes protagonizados por la cazavampiros Sarah Michelle Gellar y Amber Tamblyn, entre otras. Duración aproximada: 95 minutos.

El grito (The Grudge) 2004

Título original: ***The Grudge***

Argumento: Una estudiante de intercambio (Sarah Michelle Gellar) está en Japón y trabaja en una casa de salud. Acude a una casa para cuidar de una enferma y ve un niño en la casa y un fantasma.

Comentario: *El grito* es una coproducción Estados Unidos y Japón remake del original japonés dirigido igualmente por Takashi Shimizu, bajo producción de Sam

Raimi. Se unen la versión cinematográfica y la v-cinema para crear la historia, además vemos como murieron Toshio y su familia, lo que no mostraban las versiones originales japonesas. Descubrimos como ese supuesto suicidio de Takeo Saeki, no fue tal, sino que fue el espíritu vengativo de la misma Kayako quien lo mató ahorcándolo con su largo pelo negro. Kayako está horripilante y es lo mejor de este remake. Takako Fuji volvería a serlo también en la segunda del remake, pero ya en la tercera (y parece última) *El grito 3* (*The Grudge 3*, Toby Wilkins, 2009) fue reemplazada por Aiko Horiuchi. Takako Fuji ha afirmado que ya está un poco cansada de hacer el papel. El remake no es redondo en absoluto, y no mejora las versiones originales japonesas. Se desaprovechan escenas míticas con Kayako, como la de la escalera, que no aparece, pero en cambio sí aparece en la versión extendida en dvd, lo que implica negocios o censura, pero aun así esa bajada que vemos completa en la versión extendida es inferior a las originales porque va todo muy precipitado. Debe ser dificil hacer lo mismo una y otra vez e intentar no repetirse de alguna forma. La historia también parece a veces demasiado forzada: de pronto, el novio de la estudiante va a la casa maldita por un motivo absurdo y ver correr a Sarah Michelle Gellar por las calles de Japón como una loca parece menos que surrealista. Estas películas lo que en realidad hacen es que dan la impresión de mostrar a Japón como una tierra peligrosa para los occidentales. El espectador esporádico del género no aficionado a nada japonés seguramente lo piense. Hay quien ve una película porque es una película occidental, o viceversa, quien no ve una película asiática por aquello de diferencias culturales. Que en *El grito* los protagonistas sean occidentales parece dar la impresión de más cercanía, y empatía, con los personajes, pero es una falacia que sólo sirve para aquellos que huyen de la producción cinematográfica asiática, en este caso japonesa. En todo caso, importan más los resultados y en este caso el resultado es más bien mediocre. La música, de Christopher Young, es mala e insulsa, el sonido gutural de Kayako no es comparable con la versiones originales porque carece de la tremenda fuerza de los originales, incluso parece grabada a un volumen muy bajo. El reparto, tanto el norteamericano como el japonés, bien, pero también hay mediocridades: William Mapother parece bastante perdido y Jason Behr es bastante sosainas. La famosa Buffy cazavampiros acostumbrada a estos lares sobrenaturales desde los tiempos de la serie de televisión estará en su salsa, y veteranos como Bill Pullman [*Carretera perdida* (*Lost Highway*, David Lynch, 1997)] y Grace Zabriskie [*Twin Peaks: fuego camina conmigo* (*Twin Peaks: Fire Walk with Me*, David Lynch, 1992)], totalmente desaprovechada, cumplen, aunque al igual que el resto de la historia, todo pudo ser mejor, a pesar de algunas cosas curiosas como las mencionadas muertes, el resultado es el que es, del montón. KaDee Strickland es la cuñada protagonista de uno de los episodios del original japonés. Hay que mencionar que en *El grito* la historia no se divide en episodios sino que va seguido, el caso es que su no inclusión no afecta en nada al conjunto. Ted Raimi, hermano del productor, Sam Raimi, metido por enchufe. Ryo Ishibashi, conejillo de indias en *Audition* (*Ôdishon*, Takashi Miike, 1999) es el detective encargado del caso, que está en su papel como el resto. Las escenas con Kayako son lo mejor de todo, Toshio es Yuya Ozeki que también lo fue en las dos

versiones japonesas de cine, y también repite Takashi Matsuyama como Takeo Saeki. Junto a la inclusión de los actores originales, de un mérito portentoso al haber dado vida de forma convincente a unos personajes que han entrado en los anales del género de terror (la mirada de un Takeo Saeki rompe moldes) lo mejor del remake es que se rodó en Tokio y así no hay una ruptura demasiado drástica con los originales. *El grito 2* (2006) también la rodaría Takashi Shimizu. Duración aproximada: 91 minutos.

Ju-On: White Ghost (Ju-on: Shiroi rôjo) 2009

Título original: 呪怨　白い老女

Argumento: En una casa se comete un crimen familiar, y un fantasma persigue a todos los que de una forma u otra toman contacto con ella.

Comentario: *Ju-on: Shiroi rôjo* es una producción de Takashige Ichise, con supervisión del mismo Takashi Shimizu, realizada con motivo del décimo aniversario de *Ju-on* y continuar la serie que él mismo creó sobre Kayako, Toshio y los crímenes en la casa maldita. En esta ocasión dirige Ryûta Miyake, de forma muy correcta y en realidad con algunos momentos terribles de impresión por culpa de la vieja vestida de blanco con la pelota de baloncesto, que es realmente horrible y tremebunda, horripilante. En otras ocasiones, en esta entrega hay una crueldad exacerbada horrenda y actos deshonrosos, a decir verdad, más crueles que en las dos versiones anteriores de Takashi Shimizu porque la violencia es más visceral y las situaciones muy escabrosas, con incesto y crímenes. El problema que puede tener *Ju-on: Shiroi rôjo* es que alguien se espere que continúe las historias de las anteriores de *Ju-on*, pero es un homenaje aniversario que va por otros derroteros, aun siendo de contenido paranormal y con matices que nos retrotrae a *Ju-on*: un Toshio aparece brevemente para recordárnoslo y cierta foto de matrimonio también. La casa no es la misma, y no sale Kayako, sino esa vieja horrible. Este horrendo espectro salió por primera vez en uno de los episodios que componía *Kaidan Shin Mimibukuro: Gekijô-ban* (2004) que adaptaba en largometraje varios episodios de la serie de televisón de terror *Kaidan shin mimibukuro (2003-2005)*. El episodio en concreto en que sale este ente horrible fue dirigido también por Ryûta Miyake, es *El espejo*, y el ente sale de forma tan terrible como sale aquí. Duración aproximada: 61 minutos.

Ju-On: Black Ghost (Ju-on: Kuroi shôjo) 2009

Título original: 呪怨　黒い少女

Argumento: Tetsuya (Kôji Seto) vive en un apartamento y oye ruidos provenientes de

la casa de su vecina (Ai Kago). Intenta hacer amistad con ella pero esta la ignora. La vecina es enfermera y uno de sus pacientes es Fukie (Hana Matsumoto) una joven con un extraño problema. La joven vive con sus padres que no se llevan muy bien. El padre (Masanobu Katsumura) intenta conquistar a una compañera de trabajo, pero esta le rechaza. Cuando camina por una calle oscura ve alguien que la mira entre las sombras. Mientras tanto la madre (Maria Takagi) de Fukie va a visitar a su hermana Mariko (Yuri Nakamura) porque tiene poderes psíquicos y quizás pueda ayudarla con su hija.

Comentario: *Ju-on: Kuroi shôjo* la dirige Mari Asato, directora dedicada en exlusiva al fantástico y el terror con una cantidad considerable de películas en su haber. La que nos ocupa surge a partir del décimo aniversario de la serie creada por Takashi Shimizu, y junto a esta la acompañaba *Ju-on: Shiroi rôjo* del mismo año, dirigida por Ryûta Miyake. Ambas producidas por Takashige Ichise, con supervisión de Takashi Shimizu. Mari Asato dirige muy bien, a diferencia de la del "fantasma blanco" se hace menos cruda y más sensible. Como es habitual en la serie *Ju-on*, se divide la historia en segmentos contando la historia particular de cada personaje. *Ju-on: Kuroi shôjo* tiene una calidad manifiesta a medida que transcurre la historia consiguiendo que los hechos finales sean en ocasiones auténticamente sublimes, entes en sombras con una poesía en las imágenes que en la sencillez está el logro. No es ni mejor ni peor que su compañera "blanca", sino echa de forma más sutil y por ello ambas son perfectos complementos una de otra. Son buenos homenajes a las que hizo el propio Takashi Shimizu, con personalidad propia que realmente, quitando algún detalle recordatorio de *Ju-on*, podrían haber funcionado independientemente de la saga. Duración aproximada: 60 minutos.

Ju-on: el principio del fin (Ju-on: Owari no hajimari) 2014

Título original: 呪怨　ー終わりの始まりー

Argumento: Una profesora se interesa por un alumno que no va a a la escuela. Unas amigas van a la casa maldita lo que desencadena terribles apariciones paranormales.

Comentario: *Ju-on: el principio del fin* la dirige el japonés Masayuki Ochiai, director también del Hospital infectado en *Infection* (2004), y es un reboot de la saga *Ju-on*, es decir, un reinicio de la serie cambiando los detalles y los caracteres de los personajes para darle un aire nuevo a la historia sobrenatural. Takashi Shimizu no participa bajo ningún concepto ni faceta en esto. Vemos a los Saeki, que mantienen sus nombres originales, Takeo, Kayako y Toshio, bajo un nuevo prisma que no es ni necesario ni buena idea. La casa maldita es otra, una mucho más grande y lujosa, lo que sin duda

hace olvidar las primeras versiones en aquella mítica casa, más pequeña pero tan terrible. Lógicamente la nueva casa también se convierte en una casa encantada que alberga todos los males en forma de fantasmas vengativos y rencorosos. Característico de la saga es ver cómo poco a poco la gente se va poniendo taciturna antes de caer en el abismo oscuro más profundo. La casa se convierte en una casa encantada que es la causante de todos los males. Toshio Yamaga (Kai Kobayashi) es un niño que fue encontrado muerto en esa casa, maniatado dentro de un armario. Cuando Kayako y Takeo Saeki se mudan a la casa, el fantasma de Toshio, que está en la habitación, se mete en Kayako (Misaki Saisho) cuando esta duerme, quedando embarazada sin acto carnal como una virgen inmaculada oriental, haciendo a Kayako portadora de un fantasma reencarnado. Su marido, Takeo Saeki (Yasuhito Hida), reconvertido en un hombre de negocios, al saber del embarazo de su mujer sospecha, con toda lógica, que él no es el padre de Toshio y por ello mata a su mujer, al niño y de paso, al gato. A partir de aquí, como dicen, el resto es historia. En *Ju-on: el principio del fin* el origen de Toshio queda en el aire, llamado Toshio Yamaga (no Saeki) esa familia Yamaga no aparece por ningún lado ni se sabe quienes son, con lo que esperemos que no de a pie a pensar en posibles precuelas para averiguarlo. Masayuki Ochiai dirige bien y el reparto cumple. Hay momentos muy fuertes y los efectos de sonido impresionan, aunque el aspecto visual y sonoro de la alta definición no significa por sí mismo mejor historia. Se atisba algo de decadencia: Kayako no es Takako Fuji, ya dejó de serlo en el remake norteamericano *El grito 3*, sino que lo es la mencionada Misaki Saisho, que también hace de su faceta humana. No lo hace mal como Kayako, pero se echa de menos a Takako Fuji. En las escenas finales se riza el rizo para no repetir tal cual la escena famosa de la bajada de escalera, y es característica esta circunstancia, porque a lo largo del metraje se recurren a trucos y derivaciones de escenas vistas anteriormente en la saga. También hay algo de *The Ring (El círculo)* en ciertos momentos, cuando la profesora de Toshio mira la cinta de video en la tele, aunque también es verdad que la acción de ver una cinta de video en la tele será en general idéntica en todas las situaciones que se presenten, creo que lo más lógico es pensar en la influencia. También hay cierto efecto sonoro que recuerda mucho a la película de Sadako. Es decir, a pesar del reinicio, Masayuki Ochiai innova poco, lo que causa cierto regusto a decadencia también de la historia a contar. En *Ju-on: el principio del fin* el diario de Kayako habla del deseo de esta de tener un hijo, en cambio en la de v-cinema el deseo era por Kobayashi, el profesor de escuela. Hay más cosas que cambian. Hay momentos espeluznantes y algunos dan miedo. Lo desquiciante fantasmal sigue presente por situaciones paranormales apabullantes, lo que es gratificante y se consiguen escenas impactantes. Si funciona tal como vemos aquí tendremos aún mucho *Ju-on* y Toshio para rato pero creo que ya es hora de darles descanso. El protagonismo propiamente dicho de la casa es más importante en *Ju-on: el principio del fin*, asemejándose así a una especie de casa del infierno de corte europea. Se dice que es la propia casa la malvada. Conocida como "La casa de la colina" ya implica mucho, aunque tampoco es que esté aislada. Esto es lo importante: no hace falta una casa aislada para que esta esté encantada, y punto. Los fantasmas y espíritus surgen

incluso en apartamentos. Muy bien. La línea de tiempo es difusa como suele pasar en la saga, presente y pasado es la misma realidad. Sasaki Nozomi, la profesora preocupada por Toshio, hace un trabajo excelente como el resto del reparto. En 2015 se hizo la siguiente entrega, *Ju-on 4: The Final Curse* (*Ju-on: Za fainaru*) también de Masayuki Ochiai, que sigue lo que vemos aquí. Duración aproximada: 91 minutos.

Ju-on 4: The Final Curse (Ju-on: Za fainaru) 2015

Título original: 呪怨　ザ・ファイナル

Argumento: Una joven no sabe donde está su hermana profesora. Descubre un diario y comienza a ver a un niño. Una mujer recoge a su sobrino y lo lleva a su casa donde vive con su hija, pero el niño es muy extraño y no sale de su habitación. Pronto la casa será de nuevo el centro de la pesadilla de todos los que entran en contacto con ella y sus habitantes fantasmales.

Composición: Desde Japón, dirige de nuevo Masayuki Ochiai la segunda entrega sobre Toshio y Kayako que comenzara con *Ju-on: el principio del fin* (2014) donde quiso darle nueva vida a la historia iniciada por Takashi Shimizu, modernizándola visualmente, cambiando los orígenes de los personajes principales, pero en el fondo casi todo era más de lo mismo. En aquella ocasión consiguió una entrega que a veces daba miedo e impactaba, pero como suele ser habitual en todas las segundas entregas de la saga, por algún motivo siempre son inferiores a su predecesora y esta no es la excepción. En *Ju-on 4: The Final Curse* se ve ya demasiado que todo llega a su fin, como profetiza el título sin quererlo, la fórmula está realmente agotada, Masayuki Ochiai no ha sabido darle más que un aspecto nuevo a lo ya conocido, copiando cada vez más, incluso con el sistema de dos entregas como estas. Muy inferior a la predecesora, situaciones pocas de sustos, eso sí, mejor los efectos sonoros, pero es perder el tiempo pretender que esta historia siga contando más cosas aún. Si alguien sabría hacerlo mejor habría que verlo (Takashi Shimizu no parece estar por la labor), visto lo que vemos todo es rutinario, tanto como ver este Toshio o a Kayako, bien Misaki Saisho y Kai Kobayashi, pero como todo en esta película, ellos, los "demonios", también se pierden en una rutina que no compensa alguna, muy escasa, escena interesante, como la del metro, quizás. Duración aproximada: 90 minutos.

TOMIE

Tomie (1999)

Título original: 富江

Argumento: Tsukiko Izumisawa (Mami Nakamura) es una joven que acude al médico (Yoriko Dôguchi) porque ha perdido la memoria tras un accidente. Mientras tanto un joven tuerto llamado Yamamoto (Kenji Mizuhashi) vive con una extraña joven. Además, un detective (Tomorowo Taguchi) investiga una serie de crímenes de una tal Tomnie Kawakami (Miho Kanno), que ha sido asesinada dos veces.

Comentario: El japonés Ataru Oikawa dirige esta primera adaptación del exitoso manga de Junji Ito, *Tomie*. Ataru Oikawa es un director que tiene estilo de serie B, sus películas no necesitan mucho dinero para poder hacerse. Tiene su personalidad propia y en mi opinión aunque a veces se nota demasiado el bajo presupuesto con el que hace sus películas, tienen ese estilo de honesta serie B en lo que el único fin posible es hacerlo bien y convincente. Que lo consiga o no o que el resultado sea mejor o peor, ya es otra cuestión. Tomie fue la tercera película de su carrera y la primera en significar algo importante porque dio paso a una saga. Pero hay un problema con ella: en mi opinión es un error retrasar tanto la aparición de Tomie como la verdadera protagonista de la historia. El guión no adapta propiamente dicho ninguna de las historias del manga de Junji Ito, sólo se sirve de los personajes para crear una, a veces, confusa amalgama de relaciones que no se sabe muy bien a dónde quiere ir a llegar Oikawa. Autor también del guión, establece unas relaciones dialécticas entre Tsukiko, la psiquiatra y esta con el detective de policía, entre medias la relación de Tsukiko con su novio y el affaire amoroso de este, nos hacen olvidar la figura de Tomie, y teniendo en cuenta que la figura de Tomie es omnipresente en los mangas, esta adaptación decepciona por ese motivo. Realmente es la última media hora la que salva a *Tomie* del fracaso más absoluto. En ella, Miho Kanno, caracterizada como Tomie, hace unos grandes monólogos y hay más acción y dinamismo en esta última media hora, con sólo dos personas frente a frente, que en toda la película. Aunque el cine japonés muchas veces tiene esos momentos de historias tan sosegadas, no es este el caso. Ataru Oikawa no es que sea sosegado, es que falla en cuando obliga a los actores a reacciones que retrasan, aún más, el tiempo de la película eliminando todo posible

ritmo de la película. Esta es una película que no tiene ningún tipo de ritmo cinematográfico. Es nulo. Es dificil de ver. O bien te dejas llevar o bien la dejas ir. El reparto bien: aunque Tomorowo Taguchi a veces produce antipatía, desde luego no actúa mal; la psiquiatra es Yoriko Dôguchi, que tiene mucho protagonismo dado lo que se le ocurrió a Ataru Oikawa de enseñar a Tomie mediante palabras sueltas entre parrafadas de dialogos médicos y consultas neuróticas. Aunque la idea de un psiquiatra no es en absoluto mala idea, sí lo es el forzar las situaciones psicológicas con momentos que parecen no llevar a nada: un ejemplo maýusculo es la entrevista del detective con la psiquiatra, que a pesar de decirse muchas cosas sobre quien es Tomie, se fuerza una situación de diálogo que te desmotiva el interés de querer seguir viendola. Hay que forzarse a verla. Hay una cosa interesante, que una vez vista en su totalidad, el punto de vista se te puede cambiar: la decepción surgió y ahora realmente te amoldas a la forma en que Ataru Oikawa ha querido contrar la historia de Tomie, desde su visión más personal. Desde este punto de vista, que te surge cuando ya la has visto, entonces es cuando gana sentido esta adaptación. La idea básica del argumento de esta adaptación sale del capítulo 2 del manga, *Fotografía*, y también se supone que del primero, *Tomie*, aunque visto el resultado final, indirectamente. De ese segundo capítulo *Fotografía* surge la estudiante que hace fotos, Tsukiko Izumisawa, protagonizada bien por Mami Nakamura. En este capítulo del manga, Tsukiko Izumisawa aprovecha su trabajo en el club de fotografía de la escuela para su lucro personal, vendiendo las fotos entre los estudiantes. Pero Tomie, miembro del Comité moralista, la descubre, se lo recrimina y Tsukiko teme que la denuncie. Entonces Tsukiko decide vengarse de Tomie y le hace muchas fotos para encontrarle su lado malo. Pero cuando dice que las venderá, es descubierta y es expulsada una semana. Cuando Tsukiko va a revelar las fotografías, descubre la doble cabeza de Tomie. Reparte las fotos por el colegio y Tomie decide vengarse de que le haga parecer un monstruo. Sus obsesionados seguidores intentan matar a Tsukiko. Yamazaki intenta ayudarla pero cuando están solos intenta matarla, por orden de Tomie. Tsukiko se defiende y le tira algo químico a la cara, Yamazaki huye gritando de dolor. Entonces un día, cuando está sola en casa, aparece Tomie, que mientras habla con la desconfiada Tsukiko, comienza a gritar porque le está saliendo una segunda cabeza. Dos seguidores suyos atan a Tsukiko y le cortan las cabezas a Tomie, que decapitada en el suelo, grita desde la cabeza separada del tronco, dando ordenes a sus dos lacayos. Estos se van con la cabeza viva de Tomie en una bolsa y dejan a Tsukiko atada frente al cuerpo decapitado de Tomie. Kenji Mizuhashi, atormentado periodista en *The Suicide manual* (*Jisatsu manyuaru*, Osamu Fukutani, 2003) es Yamamoto, el chico que surge también del manga: en el capítulo 1, *Tomie*, es el que mata por accidente a Tomie al precipitarla por la montaña, y origina el descuartizamiento de Tomie por parte de su profesor y sus compañeros de clase, que luego se reparten los restos de Tomie y lo tiran para que no quede rastro de ella. Pero al llevar ese parche en la película, Yamamoto se asemeja más al mencionado Yamazaki que reaparece en el capítulo 3, *Beso*, con el parche en un ojo por culpa de las quemaduras del líquido fotográfico. Dado el punto de vista de Ataru Oikawa, a

pesar de la importancia que tiene Yamamoto -o bien Yamazaki- en el manga, en la película a pesar de que además comete un asesinato, casi no tiene importancia en la trama. Mami Nakamura lo hace muy bien, chica rara en la curiosa película *Tokyo Garbage Girl* (*Tôkyô gomi onna*, Ryuichi Hiroki, 2000) donde es la vecina enamorada de un joven al que le roba las bolsas de basura para investigar su vida, logra dar con el carácter inestable de esta joven amnésica que no sabe qué hizo años atrás. A pesar de todo, con *Tomie* Ataru Oikawa inició estas adaptaciones del manga de Junji Ito, y otros directores recogieron el testigo dejado por él. Oikawa incluso volvió a dirigir dos entregas más de la serie. Las adaptaciones que siguieron fueron: *Tomie: Another Face* (Toshirô Inomata, 1999); *Tomie: Replay* (Tomijiro Mitsuishi, 2000); *Tomie: Re-birth* (Takashi Shimizu, 2001); *Tomie: Forbidden Fruit* (Shun Nakahara, 2002); *Tomie: Beginning* (Ataru Oikawa, 2005) y *Tomie: Revenge* (Ataru Oikawa, 2005); *Tomie vs Tomie* (Tomohiro Kubo, 2007); y *Tomie Unlimited* (Noboru Iguchi, 2011). Una de las entregas dirigida por Ataru Oikawa, *Tomie: Beginning* (2005), funciona como una precuela de esta que tratamos, donde el nexo en común es Yamamoto/Yamazaki, interpretado también por Kenji Mizuhashi, que lleva la cabeza de Tomie en la bolsa, aunque en realidad es irrelevante relacionarla con esta. Junji Ito describió a Tomie con un fuerte instinto natural de supervivencia y como una persona de terrible personalidad absorvente y manipuladora hacia el género masculino. Los hombres a su aldrededor caen bajo su embrujo porque es una auténtica vamp fatal, una vamp fatal inmortal que nunca muere, indestructible. El hechizo de su belleza provoca que finalmente todos los hombres quieran matarla, porque es tal el nivel de obsesión que les provoca que comprenden que es un peligro para su existencia, y al final todos quieren descuartizarla y destruirla. Pero Tomie tiene una habilidad natural: es una joven que muere y se regenera sola a partir de trozos de su propio cuerpo. De esos trozos pueden salir muchas Tomie que viven vidas independientes, pero a veces, estas diferentes Tomie se encuentran, y entonces quieren matarse entre sí, para que sólo quede una, porque las Tomie se odian entre sí. En *Tomie vs Tomie* vemos la rivalidad de dos Tomie. Matar a Tomie es imposible, y siempre vive para volver a atormentar a cualquiera que se ponga delante de ella. Se sabe que es Tomie porque tiene un pequeño lunar debajo del ojo izquierdo. En las adaptaciones Tomie es interpretada por actrices diferentes y a veces distintas actrices pueden serlo en una misma película. Pero ninguna adaptación logra superar al manga, que es muy superior. En EEUU se publicaron tres volúmenes que comprendían los 20 capítulos del manga. En España, ECC Ediciones, editorial que ha ido publicando muchos otros trabajos de Junji Ito, ha publicado los 20 capítulos de *Tomie* en dos volúmenes. Uitlizo para describir las historias adaptadas el capítulo en cuestión, no su situación en los diferentes volúmenes. Duración aproximada: 95 minutos.

Tomie: Another Face (Tomie: anaza feisu) 1999

Título original: 富江　アナザフェイス

Argumento. C*apítulo 1*: Tomie es encontrada muerta y en el colegio todos hablan del caso. Mientras su novio Takashi pasea Miki se acerca a él pero Tomie aparece de nuevo viva como si nada. Como Miki sabe que Tomie se ve con otros chicos, le pone una trampa para que Takashi se de cuenta de cómo es en realidad. Cuando esto sucede Takashi la tira de un tejado y Tomie muere. Miki y Takashi van al bosque y la entierran, pero de pronto aparece Tomie viva. *Capítulo 2*: un fotógrafo busca una mujer de gran belleza que veía cuando estaba en el colegio. Ahora, ya adulto, entra en un bar y se encuentra con Tomie que le fascina y piensa que es la hija de aquella mujer. Pero al hacerle fotografías ve que tiene una doble cabeza lo que le hace tenerle miedo. *Capítulo 3*: cuando el novio de Tomie le ofrece un anillo, aparece un tipo con un parche en el ojo que los ataca. Huyen, pero Tomie le recrimina que haya huido y lo que quiere es que lo mate. Como no puede hacerlo Tomie decide romper con él.

Comentario: producción japonesa directa a video, el famoso v-cinema japonés, son tres capítulos que adaptan el manga de Junji Ito. Dirigida por Toshirô Inomata, en su única película, pero lo hace bien, *Tomie: Another Face* adapta muy libremente tres capítulos del manga. En este sentido no son estrictamente fieles con el manga pero como película fantástica sí cumple su cometido y son historias que podrían incluso funcionar independientemente de la saga, tal como están representadas. El primer capítulo adapta el capítulo 1 del manga titulado precisamente *Tomie* y que presentaba por primera vez al personaje; el segundo capítulo corresponde al 2 del manga, *Fotografía*, y el tercero relatívamente también al 2 y parte del capítulo 3, *Beso*, en mínima referencia: en el pirmer capítulo del manga Tomie es asesinada, luego es descuartizada por sus compañeros de clase y cada uno se lleva un trozo para tirarlo por ahí. En esta adaptación simplemente su ex novio y su amiga la entierran y no es descuartizada, y tampoco cae de una roca por culpa de Yamamoto sino que Takashi la empuja de un tejado. Los personajes, excepto Tomie, también están con nombres diferentes. El segundo respecto al capítulo 2 del manga, *Fotografía*, sólo es fiel al hecho de que la fotografía revela las dos cabezas de Tomie, pero ni el personaje principal, aquí un fotógrafo adulto mientras que en el manga es una estudiante llamada Tsukiko Izumisawa, ni la historia completa siguen ningún registro del manga. Vemos al contrario como se juega con el componente sexual de Tomie en muchas escenas fotográficas y hay otras escenas de sexo que en el manga no existen porque en el manga no hay sexo, sino horror, descomposición mórbida, putrefacción entendida como putrefacción del alma y de todo lo que toca y rodea a Tomie. El tercero no se parece en nada a ningún capítulo del manga y mucho menos al 3, *Beso*, sin embargo hay también lo que parece una mínima equivalencia con él y con *Fotografía*, y es cuando atan al novio de Tomie, que es equivalente a cuando en el capítulo 2 Tomie va a hablar con Tsukiko Izumisawa a su casa, y aparecen los lacayos, y atan a Tsukiko Izumisawa para poder cortar el "tumor" de Tomie, que no es sino una cabeza nueva que le está creciendo. Momentos terribles de horror que continúan en el *Beso*, con

Tsukiko Izumisawa atada aterrorizada al ver como el cuerpo de Tomie, al que le está creciendo una cabeza, quiere estrangularla. El manga supera este último capítulo, y en general a los tres, aunque hay que decir que la adaptación es válida como está y en concreto en este último capítulo se consigue un buen clímax, aunque totalmente diferente al dibujado, pero logrado. Respecto al reparto especialmente interesante es el encanto que transmite Runa Nagai como *Tomie,* no todas las actrices que han hecho de Tomie lo han logrado. El enfoque sexual, viene bien repetirlo, en el manga se da por sobre entendido pero no se muestra, dándole preferencia al puro horror, pero también Runa Nagai transmite muy bien la otra parte de la personalidad de Tomie, la más relevante, que no es sino la persona malvada y sin sentimientos, fría de corazón de hielo. A excepción de alguna película más, Runa Nagai no se ha prodigado como actriz. El resto del reparto cumple también. La siguiente de la saga Tomie será *Tomie: Replay* (Tomijiro Mitsuishi, 2000). Duración aproximada: 72 minutos.

Tomie: Replay (2000)

Título original: 富江 replay

Argumento: Takeshi y Fumihito son dos enfermos en el hospital Morita. En el sótano hay una adolescente en una urna. Es Tomie. Sale de la urna y entra en la habitación de Takeshi. Le dice que la saque del hospital. Takeshi lo hace y la lleva a su casa, y se obsesiona por Tomie. Fumihito se preocupa cuando ve el cambio de su amigo. Yumi Morita, hija del doctor Tachibana, dueño del hospital, está buscando a su padre, que ha desaparecido. Yumi lo busca pero la policía no sabe decirle nada. Conoce a Fumihito cuando este está buscando a una tal Tomie, nombre que aparece en el diario del doctor Tachibana, que Yumi ha leído. Fumihito lee el diario del doctor, pero no sabe qué hacer. Con Yumi va a casa de Takeshi, y ven que este ha perdido la razón. Fumihito cae bajo la influencia de Tomie y Yumi parece estar en peligro.

Comentario: *Tomie: Replay* la dirige Tomijiro Mitsuishi en su única película, que le salió bastante bien. Adaptación del manga de Junji Ito, *Tomie*, se convierte en una de las mejores de la saga, ya que tiene atmósfera, tiene intensidad, tiene misterio y horror. La adaptación en este caso está más acertada que otras veces, basaba en el capítulo 7 del manga *Tomie. Segunda parte Hospital Morita*, y del capitulo 8, *Sótano*. En el capítulo 7 del manga, el profesor Takagi, que descuartizó con sus alumnos el cuerpo de Tomie Kawakami, escapa del hospital Morita donde estaba. Yukiko es una paciente del hospital que está esperando un donante para que le puedan hacer un transplante de riñón. Está enamorada de Tadashi, que la visita. Un día Yukiko recibe la visita de una joven que dice llamarse Reiko Mizutani que le dice que está saliendo con Tadashi y que no quiere que Yukiko lo vea más. Yukiko empeora. Mientras tanto Reiko (que no es otra que Tomie) dice mentiras sobre Yukiko y Tadashi se da cuenta de que son mentiras. Comienza a pensar que Reiko se parece mucho a una foto de una

víctima de asesinato que vió en el periódico. Decide pedirle perdón a Yukiko cuando Reiko aparece y Tadashi la apuñala y la mata. Como necesitan un riñon para el transplante de Yukiko, piensan que puede valer el de Reiko. De pronto aparece Takagi diciendo que es el padre de Reiko y que da el consentimiento para el transplante, con lo que le transplantan el riñón de Reiko a Yukiko. Después de la operación Yukiko parece encontrarse bien pero de pronto grita de dolor, y ven por rayos X que al riñón le están saliendo brazos, piernas y cabeza humana. Deciden operarla y en la operación la cabeza sale del estómago gritando su nombre, *¡Tomie!*. En el capítulo 8, *Sótano*, hay rumores de que el riñón que tenía miembros humanos está en el sótano dentro de una urna líquida. Fumihito es un paciente del hospital que ha oido esos rumores. Un día paseando por los pasillos del hospital entra en una habitación cerrada y ve a Yukiko, viva, pero convaleciente de la terrible operación. Tiene buen aspecto y parece sana. Los médicos piensan que podría ser debido a las células del riñón que le transplantaron, que han debido de pasar a su cuerpo. Temen que el mejoramiento sea pasajero y que le desarrolle un cáncer. Los doctores intentan matar la cabeza de la urna con radiación pero esto lo que hace es que la cabeza y los miembros humanos crezcan más rápido. Yukiko y Fumihito hacen amistad y se llevan bien. El cuerpo que crece en la urna comienza a decirle al doctor Tamura que lo quiere y este comienza a obsesionarse con Tomie. Tamura se asusta y quiere irse pero necesitan un tratamiento para Yukiko. Una noche Fumihito baja al sótano y descubre el cuerpo de una adolescente. Es Tomie que ha crecido completamente. Pero Fumihito piensa que se está bañando y se va. Tomie sale de la urna y va a la habitación de Yukiko. Tomie se cree que Yukiko le dijo a Tadashi que la matara, e intenta matarla. Los ruidos hacen que entre el doctor Tamura, que se sorprende de la belleza de Tomie. Yukiko comienza a cambiar, y se va convirtiendo en una joven muy diferente e incluso cambia su forma de pensar. Intenta ligar con Fumihito pero a este no le gusta su nueva forma de ser. Yukiko se va molesta y cuando se mira al espejo se sorprende de que se esté pareciendo a Tomie. Mientras tanto, Tomie está en el sótano y le prende fuego. Tamura golpea a Tomie, que cae desmayada. Tamura y el doctor jefe intentan apagar el fuego pero Takagi estaba escondido y con una lata de gasolina le prende más fuego. Alertado por el humo, Fumihito intenta salvar a Yukiko pero esta ha cambiado de aspecto, y es Tomie, se va. Tomie y los doctores mueren por el fuego, el hospital cierra y las enfermeras que participaron en la operación de riñón de Yukiko mueren de forma repentina. *Tomie: Replay* añade un personaje nuevo que no existe en el manga, la hija del doctor jefe, Yumi Morita, interpretada por Sayaka Yamaguchi, muy bien en su papel, que se convierte en protagonista frente a Tomie y sus lacayos víctimas: Masatoshi Matsuo, joven asustado por un fantasma en *Pulse (Kairo)* (Kairo, Kiyoshi Kurosawa, 2001) es Takeshi, el joven hospitalizado que se lleva a Tomie a su casa, para descubrir que es una mujer fría y sin sentimientos, la mata, decapita, la entierra, pero el cuerpo sin cabeza de Tomie vuelve, lo que provoca la locura de Takeshi y su ingreso en el manicomio con una camisa de fuerza. Yôsuke Kubozuka es Fumihito Sato, amigo de Takeshi, que conoce a Yumi Morita y ambos intentan parar la destrucción que es Tomie. Esta es Mai Hosho y representa muy bien el papel. Hay

escenas violentas y gore, sustos y actos vergonzosos. *Tomie: Replay* es una de las mejores adaptaciones del manga, y por tanto, muy buena. También hay algunos momentos de confesiones íntimas a desconocidos, que es algo muy propio de personas que se sienten solas. La siguiente adaptación del manga será *Tomie: Re-birth* (2001) del conocido Takashi Shimizu, en su primera película antes de su gran éxito internacional *La maldición (The Grudge)*. Duración aproximada: 95 minutos.

Tomie: Re-birth (2001)

Título original: 富江 re-birth

Argumento: Hideo (Shûgo Oshinari) es pintor y mata a Tomie (Miki Sakai). Con ayuda de dos amigos (Masaya Kikawada, Satoshi Tsumabuki) la entierran, pero Tomie vuelve a aparecer dias después en una fiesta. El pintor se suicida y Tomie comenzará a influir en la vida de todos.

Comentario: desde Japón, dirige Takashi Shimizu una de las entregas de la saga de Tomie, adaptación del manga homónimo de Junji Ito *Tomie*. En esta ocasión Yoshinobu Fujioka adapta la historia *Pintor*: en este capítulo del manga, Mori es un pintor de éxito. Un día en la galería de arte conoce a una joven que se ríe de su obra. Es Tomie. El pintor la pinta pero Tomie se ríe otra vez del cuadro. Mori se frustra y comienza a pensar que en realidad no sabe pintar bien. Un amigo suyo le saca una foto a Tomie y Mori ve que tiene dos cabezas. Se entera de que Tomie se ha ido con Iwata, un escultor que está teniendo mucho éxito con una serie de obras llamada *Tomie*. Mori va a casa de Iwata, se pelean y lo mata. Ve que Iwata había destrozado todas sus esculturas. Aparece Tomie llorando diciendo que se quiere ir con él, que Iwata quiso matarla. Mori se la lleva a su casa y le hace un retrato, Tomie con las dos cabezas. Tomie se enfada y se ríe de él. Mori la mata y la descuartiza. Mientras mira sus restos, los miembros comienzan a crecer y salen muchas Tomie. *Tomie: Re-birth* tiene una austera fotografía, de quietud grisácea, hay escenas muy buenas con la cabeza de Tomie como protagonista, pero por alguna razón puede ser pesada e incómoda de seguir. El caracter intencionado sarcástico que se le ha dado a esta *Tomie* en mi opinión es algo negativo. Duración aproximada: 101 minutos.

Tomie: Forbidden Fruit (Tomie: Saishuu-shô - kindan no kajitsu) 2002

Título original: 富江 最終章 ： 禁斷の果實

Argumento: Tomie (Aoi Miyazaki) es una niña tímida que vive con su padre (Jun Kunimura) y que sufre acoso escolar. Un día conoce a otra joven llamada Tomie (Nozomi Andô) que se hace su amiga. La lleva a su casa y comienza una relación entre las dos. Pero el padre parece conocerla y un día Tomie le revela quien es. Padre e hija comienzan a sentir que su vida se destruye desde que apareció esa obsesión llamada Tomie.

Comentario: dirigida por Shun Nakahara es la quinta entrega de la serie de Tomie que adapta el manga de Junji Ito *Tomie*. En esta ocasión no se sigue ningún capítulo específico del manga, sino sólo el personaje de Tomie y su idiosincracia, es decir, su extraña personalidad y que sólo da problemas. Rodada con sensibilidad, se retrata la relación entre las dos jóvenes, de caracer lésbico, relación más acentuada que en otras de la saga en las que parece insinuarse el lesbianismo, que le da personalidad a esta entrega. Sorprende que esté llevada con tanto ritmo a pesar de que no hay mucha acción y en el fondo es una buena historia. Duración aproximada: 91 minutos.

Tomie: Beginning (2005)

Título original: 富江 BEGINNING

Argumento: Una joven muy atractiva llamada Tomie (Rio Matsumoto) llega a un nuevo colegio. Pronto comienzan los problemas, se defiende de los ataques de sus compañeras que le tienen celos, obsesiona a sus compañeros de clase y a su profesor, haciéndose Tomie con el control de toda la clase.

Comentario: dirige el japonés Ataru Oikawa la sexta entrega de la saga de Tomie, personaje de manga creado por Junji Ito. Ataru Oikawa, que abrió la veda de la saga con *Tomie* (1999) hará también este mismo año la siguiente entrega, *Tomie: Revenge*, aunque como es habitual no tienen relación continuadora de la historia, sólo el personaje de Tomie es el leit motiv central. En esta ocasión se adapta, de nuevo, el primer capítulo del manga, llamado *Tomie*. En el primer capítulo del manga, *Tomie*, se presenta el personaje: Tomie Kawakami ha muerto, y trozos de su cuerpo descuartizado han sido descubiertos por la policía. La clase comenta su muerte pero de pronto Tomie aparece viva como si nada. Los chicos comienzan a caer rendidos a su pies, obsesionados con ella. Yamamoto habla con Reiko y comienza a pensar en lo ocurrido: cuando la clase fue a la montaña a jugar a la pelota, Tomie intentó conquistar al profesor Takagi y Yamamoto, celoso, por accidente, la hizo caer del acantilado y Tomie muere. El profesor Takagi decidió entonces descuartizar el cuerpo y que cada cada alumno se llevase un trozo de Tomie para ocultarlo por ahí y que no se encuentre nada de ella y así hacerla desaparecer totalmente. Su única amiga, Reiko, se llevó su corazón y lo tiró al río. Hasta que Tomie apareció en la clase parecía que todos estaban a salvo. Pero ahora, Yamamoto y Reiko deciden ir a la policía a

confesarlo todo, pero sus compañeros no quieren que lo haga e intentan matarlos. Aparece Tomie y los demás salen corriendo, Tomie se cree que Reiko estaba saliendo con Yamamoto. Este se vuelve loco. Reiko y su familia se mudan a un nuevo pueblo. Reiko piensa en lo sucedido y espera no volver a ver a Tomie. La adaptación de también extrae parte del segundo capítulo, *Fotografía*, con el club de fotografía y que cuando al ser fotografiada, en el manga por otra estudiante, Tsukiko Izumisawa, la fotografía revela la doble cabeza de Tomie, lo que da lugar a muchas venganzas de Tomie y sus acólitos. Además, el Yamamoto que vemos en la película, inspirado en el personaje del primer capítulo, con ese parche en el ojo es más bien una mezcla entre Yamamoto y un tal Yamasaki, uno de los jovenes obsesionados con Tomie que aparece en este segundo capitulo. Quiere matar a Tsukiko para complacer a Tomie, pero Tsukiko al defenderse le quema el rostro con ácido, Yamasaki huye y reaparece en el tercer capítulo, *Beso*, donde irrumpe con el parche buscando a Tomie. Hace las paces con Tsukiko, que sigue perseguida por Tomie y sus obsesionados esclavos. La tela ensangrentada de la alfombra de este tercer capítulo, que es el medio por el que Tomie consigue regenerarse, en la película parece ser equivalente a la venda ensangrentada de la oreja de Tomie, que propicia la regeneración de la nueva Tomie. Tsukiko finalmente sigue sus desventuras con Tomie hasta el cuarto capítulo, *Mansión*, en el que es llevada por Tomie a una atmósferica y claustrofóbica mansión donde un científico al servicio de Tomie intenta averiguar y controlar su poder regenerativo, además reaparece el profesor Takagi que todavía está rondando al servicio de la hipnótica Tomie. *Tomie: Beginning* básicamente sigue de forma fiel el esquema del primer capítulo. Es una producción barata, no está muy bien rodada, una vez se ve lo que parece ser la sombra del micrófono, pero consigue crear cierto misterio y ambiente. El reparto está bien: Kenji Mizuhashi es Yamamoto, protagonista de *The Suicide manual* (2003) aquí no se escapa tampoco de los desequilibrios propios de una mente inestable obsesionada con la maligna Tomie. Asami Imajuku es Reiko Matsuhara, la única amiga de Tomie aunque comprende inexorablemente que la amistad con Tomie es relativa, y nunca es la amistad convencional. Si piensa en el sexo se equivoca porque curiosamente el sexo en Tomie es superficial, no se ve a Tomie en el manga cometiendo sexo aparte de algún roze. Tomie usa el sexo pero, básicamente, no lo comete. La morbidez del manga es lo característico, algo quizás más dificil trasladar a la pantalla, pero aunque el manga sea superior, las adaptaciones, en general, dentro de lo que cabe, están bien. Aquí hay una escena de clase que traslada a la pantalla muy bien la obsesión de los demás por Tomie. Duración aproximada: 74 minutos.

Tomie: Revenge (2005)

Título original: 富江 REVENGE

Argumento: Kazue (Hisako Shirata) es una doctora que va conduciendo por el bosque y atropella a una joven desnuda (Anri Ban) que huye corriendo. Kazue va tras ella para intentar ayudarla y entra en una casa, donde hay una joven desmayada (Minami) y un hombre que la ataca. Pasa un año y Yukiko, la joven inconsciente, ha estado curándose en la clínica donde Kazue trabaja, y esta quiere adoptarla. El doctor jefe (Kyusaku Shimada) ha perdido a una hija y Kazue le dice que la joven que atropelló se parece mucho a su hija, idea que el doctor rechaza.

Comentario: desde Japón, tras hacer *Tomie: Beginning* (2005), Ataru Oikawa dirige de nuevo otra de las entregas que pertenecen a la saga de Tomie, el personaje de manga creado por Junji Ito. *Tomie: Revenge* se basa libremente en el capitulo 5 del manga, *Venganza*, y como la mayoría de todas las adaptaciones de Tomie, son thrillers de corte psicológico con destripamientos, decapitaciones y gore, los mangas suelen ser mucho más macabros y más terroríficos, pero las adaptaciones en general siguen siendo crueles y malévolas. En el manga, unos alpinistas encuentran a una joven desnuda en la nieve, que resulta ser Tomie. Uno de los alpinistas está buscando a su hermano Tetsuya, desaparecido en la montaña. Cuando se llevan a Tomie con ellos, y tras perder a sus dos compañeros, llega a una cabaña en la montaña donde Tomie le cuenta que su novio (que resulta ser el hermano desaparecido) la mató y descuartizó repartiendo sus pedazos por la montaña, pero Tomie, que tiene el poder de regenerar su cuerpo, revivió. El muchacho, perplejo por lo que ha oido, cuando Tomie duerme, sin saber por qué, la apuñala, Tomie huye, cuando la busca encuentra el cuerpo de su hermano, congelado, pero que está siendo devorado por Tomie que le come las tripas. En *Tomie: Revenge* todo parece señalar a la hija del doctor jefe, que desapareció en las montañas, como la nueva Tomie, que se identifica porque tiene un pequeño lunar debajo del ojo izquierdo. El componente sexual de Tomie también se traslada a la pantalla aunque varía según la entrega, en este caso Tomie pretende matar a todos los hombres que sólo saben destruir. No parece tener mucha lógica cuando ella mata a los demás. El componente sexual puede llegar a confundir, sólo transmite el sentimiento devorador. En *Tomie: Revenge*, aunque como la mayoría son producciones baratas, el reparto cumple y se mete en el papel y se logra cierto ambiente extraño, y es otra entrega canónica de Tomie. *Tomie vs Tomie* (Tomohiro Kubo, 2007) sería la siguiente entrega de Tomie. Duración aproximada: 72 minutos.

Tomie vs Tomie (2007)

Título original: 富江ＶＳ富江

Argumento: Kazuki (Tôru Hachinohe) ha tenido problemas psiquiátricos por culpa del asesinato de su novia, pero parece curado y comienza a trabajar en una fábrica de maniquíes. En la fábrica se oculta Tommie (Yû Abiru), que le observa y quiere

conocerlo más. El joven se sorprende de que se parezca a su novia asesinada, pero no podrá escapar de la influencia de Tomie ni de lo que rodea a la perturbadora mujer, además hay otra Tomie (Emiko Matsuoka) que se torna enemiga.

Comentario: El japonés Tomohiro Kubo dirige y escribe *Tomie vs Tomie*, adaptación del personaje de manga creado por Junji Ito. Es una buena entrega, mejor que otras de la saga, hay momentos fotográficos buenos, también escenas de horror y la historia está muy bien tratada. La banda sonora tiene unos toques musicales geniales que aportan mucha personalidad a esta entrega de Tomie. Yû Abiru es Tomie, las apariencias como suele pasar, engañan, sigue siendo la taimada Tomie de siempre. Tôru Hachinohe bien como el joven con problemas mentales. La adaptación, como suele ocurrir, es muy libre, en este caso lo básico es del capítulo 17, *Reunión*, aunque también añade los arquetipos generales de la rivalidad que surge entre diferentes Tomie: en *Reunión*, pues, Umehara está enamorado de una joven llamada Naoko, que murió. Un amigo le invita a una extraña reunión, donde todos son hombres que esperan la llegada de alguien. Cuando se abre una puerta aparece Tomie que se sienta en el trono ante los hombres que la miran como zombies. Al presentarle a Umehara lo quiere llevar a su cuarto pero este la rechaza, lo que sorprende a Tomie porque hasta ese momento nadie la había rechazado. Pero Umehara está enamorado de Naoko y no puede olvidarla. Tomie no desiste y ordena que le lleven a Umehara, el cual es atado y encerrado en una habitación. Cuando Tomie está reunida con todos los hombres, estos, prendados del encanto maléfico de Tomie, la atacan para poder descuartizarla, pero Tomie huye y libera a Umehara para que la salve, que no puede impedir que los hombres la descuartizen. El hombre vestido de negro, interpretado por Yozaburo Ito, es un personaje extraído de los tres últimos capítulos del manga, 18, 19, y 20, *Demonio paseando*, *Top Model* y el capítulo final *Vieja y fea*, respectívamente. En estos aparece un personaje nuevo, un ex modelo llamado Ryo con la cara abrasada por el fuego. Este ex modelo era novio de Tomie pero esta comenzó a reirse de su aspecto y burlarse de él, e incluso le mandó un sicario que le destrozó la cara. Entonces Ryo pierde su carrera de modelo e intenta hacerle lo mismo a Tomie. Pero tras inútiles intentos, ya que Tomie se regenera a sí misma, y momentos fascinantes de horror, intenta quemarla, pero sale abrasado y desde entonces sólo quiere vengarse viéndola envejecer y así perdería su belleza. La inyección con el que este ex modelo contamina la sangre a un bebé que transforma en Tomie también se extrae de esos capítulos finales, donde aparecen más Tomie, una auténtica plaga, y una hermana de Tomie, Yasuko, que es poco menos que su esclava que también quiere vengarse de ella. Capítulos finales que son auténticas obras maestras del ingenio creativo. El resto del reparto de *Tomie vs Tomie* cumple bien también en sus respectivos papeles: Emiko Matsuoka [*Monsterz* (Hideo Nakata, 2014)] es la otra Tomie, protagonista de unas escenas totalmente surrealistas claramente inspiradas en el manga; Aki Kajiwara es la psiquiatra; los esclavos de la pasión diabólica de Tomie, Masaki Miura [*Monsterz* (2014)], el gigantón Hidekazu Nagae y Daikichi Sugawara. Lo de diabólica es una libertad definitoria que dará más idea de la personalidad de Tomie, pero en esta figura

no hay componentes religiosos sino componentes naturales y físicos. Hay escenas de gore y también algo de acción. En 2011 se hará la siguiente entrega de Tomie, *Tomie Unlimited* (Noboru Iguchi, 2011). Duración aproximada: 86 minutos.

Tomie Unlimited (2011)

Título original: 富江　アンリミテッド

Argumento: A Tsukiko (Moe Arai), estudiante, le gusta hacer fotografías. Cuando le hace fotos a su hermana Tomie (Miu Nakamura) esta muere por un terrible accidente. Un día, cuando Tsukiko está en su casa con sus padres celebrando el cumpleaños de la fallecida Tomie, llaman a la puerta y es Tomie, viva. Entonces cambian las cosas en la casa, Tomie controla a sus padres y hace la vida imposible a Tsukiko. En el colegio Tomie obsesiona a sus compañeros.

Comentario: dirige el japonés Noboru Iguchi, especialista en el ultra gore escatalógico, con películas como *Robo-geisha* (2009) o *Mutant Girls Squad* (2010). Aunque los excesos gores perversos de las historias de Tomie se presta a la locura visual del estilo de Noboru Iguchi, y aunque Iguchi ha creado la versión quizás más fidedigna con el universo macabro de Tomie de cuerpos y multicuerpos sangrientos, sin embargo, sorprende en cierta medida cómo traslada el monolítico tratamiento familiar y las consecuencias de la cercanía de Tomie, que se convierten en uno de los centros de atención de la historia. Aunque Tsukiko surge de los primeros capítulos del manga, *Tomie Unlimited* no se basa directamente en ninguna de las del manga, pero Iguchi ha sabido recoger tanto la esencia del temperamento de Tomie como la profunda perversión psicológica que produce Tomie en la psique de los que toman contacto con ella. No obstante, tampoco es que *Tomie Unlimited* sea la mejor de todas las versiones. El gore por el gore y los excesos gores pueden servir sólo momentáneamente para distraer la mente, pero una vez vistos puede producir un efecto de cansancio al agotarse la sorpresa de la novedad, lo que no se produce cuando vemos una película de corte más clasicista y con unos excesos más contados y repartidos durante todo el metraje, como ocurre en las anteriores versiones. De entre todas pienso que *Tomie: Replay* (Tomijiro Mitsuishi, 2000), como tratamiento y adaptación de una historia original, es la mejor, en cambio como adaptación libre del personaje de Tomie tengo dudas con varias pero sin duda *Tomie Unlimited* no entra como elección a serlo. No considero afortunada la elección de Miu Nakamura como Tomie, que ocupa el segundo puesto tras Anri Ban de *Tomie: Revenge* (2005) de Ataru Oikawa, de ser, en un ranking propio, las dos Tomie menos afortunadas de la serie. Por cierto que Miu Nakamura, *Teketeke 2* (2009), a veces tiene un aire a Megumi Okina, la protagonista de, entre otras, *La maldición (The grudge)* (2002) o *La*

flor de la venganza (2001). Duración aproximada: 85 minutos.

CICLO *J-Horror Theater*

Infection (Kansen) 2004

Título original: 感染

Argumento: En un hospital, debido a una negligencia, un enfermo muere y los médicos y las enfermeras ocultan su muerte. Al mismo tiempo, llega una ambulancia con un enfermo que según parece tiene una enfermedad contagiosa, y al que dejan en el hospital. La enfermedad es tan grave que descompone los huesos, pero uno de los médicos decide que es mejor ocultar el caso hasta que descubran qué virus es y así obtener el reconocimiento por el descubrimiento del nuevo y terrible virus. Este hecho desencadenará la tragedia en el hospital.

Comentario: Producción japonesa dirigida por Masayuki Ochiai, *Infection* significó el inicio de un ciclo dedicado al género fantástico, llamado *J-Horror Theater*, producido por Takashige Ichise, productor de éxitos tales como *The Ring (El círculo)* o *La maldición (The Grudge),* que significaron el resurgimiento del fantástico japonés en todo el mundo y un empuje para el anquilosado cine de terror que se estaba haciendo hasta ese momento en el resto del mundo. El ciclo *J-Horror Theater* se compone de seis películas, todas dedicadas al género fantástico: a *Infection* le siguieron *Premonition* (*Yogen*, Norio Tsuruta 2004); *Reincarnation* (*Rinne*, Takashi Shimizu, 2005); *Retribution* (*Sakebi*, Kiyoshi Kurosawa, 2006); *Kaidan* (Hideo Nakata, 2007) y *Kyôfu* (Hiroshi Takahashi, 2010). *Infection* es un buen comienzo del ciclo, y en general todas las que se incluyen en él son muy buenas películas de género dirigidas por lo más granado del género japonés de terror. *Infection* ocurre en un caótico hospital bastante deficiente y tenebroso. Tiene una intensa atmósfera, el aspecto de pobredumbre y de maldad del hospital está muy conseguido, hay fantasmas y escenas crueles de sadismo. Contiene momentos que asustan y nunca se sabe qué va a pasar a continuación. Entre el reparto caras conocidas: Kôichi Satô protagonista de una de las entregas sobre Sadako, *Rasen* (1998) es aquí uno de los doctores que se ve sobrepasado por tanto caos. También actor de televisión, hace series como la de misterio *Kagi no Kakatta Heya*, basada en las novelas de misterio del escritor Yusuke Kishi, y donde interpreta a un abogado, con un trabajo muy celebrado; Yusuke Kishi, detective de policía en *Mobile Boyfriend* (2009), en esta ocasión es una de las enfermeras y le toca el papel de novata, lo que le traerá complicaciones; Tae Kimura, hermana de una vengativa Hitomi Kuroki en la película de fantasmas *Kaidan* (2007)

es otra enfermera con otro excelente trabajo a conciencia, como el resto del reparto, Kaho Minami, Yoko Maki [*Battle Royale 2: Réquiem* (2003)], Michiko Hada, joven acosada por un fantasma en *Honto ni atta kowai hanashi: Jushiryou* (1992), o bien Shiro Sano, o Masanobu Takashima, todos cumplen. Duración aproximada: 94 minutos.

Premonition (Yogen) 2004

Título original: 予言

Argumento: Un matrimonio viaja en coche con su hija pequeña (Hana Inoue). El marido (Hiroshi Mikami) debe ir a una cabina de teléfono, y en ella lee una noticia en una hoja de periódico que dice que su hija morirá en un accidente de tráfico ese día. El coche está parado en el arcén y un camión choca con él, matando a su hija. El matrimonio se divorcia. Pero la mujer, Ayaka (Noriko Sakai), se dedica a hacer experimentos de fotos psíquicas con una doctora (Kazuko Yoshiyuki) que tiene el poder de transmitir a las fotos sus pensamientos y premoniciones. Más tarde descubre a su marido en una de esas fotos. Entonces decide encontrarse con él y contárselo. Sin embargo este comienza a tener premoniciones y sabe qué pasará en el futuro, tanto, que le absorven la vida.

Comentario: Desde Japón, dirige bien Norio Tsuruta este terror paranormal de premoniciones que anuncian muertes y accidentes, basado en el manga de Jiro Tsunoda *Periódico del terror*, y que forma parte de las seis películas de terror englobadas bajo el nombre de *J-Horror Theater* producidas por Takashige Ichise. En *Premonition* el terror es invisible y paranormal, surge la idea de controlar el destino y las terribles consecuencias de hacerlo: hay ideas muy buenas sobre qué pasaría si pudiéramos cambiar el destino de las personas y en todo caso el nuestro mismo, bajo una sofocante atmósfera de misterio y horror, da bastantes sorpresas y uno no espera qué pasará. A Noriko Sakai la vimos en *La maldición 2* (2003) del también japonés Takashi Shimizu. Norio Tsuruta había dirigido *Ringu 0: El círculo 0* (2000) que contaba la vida de una joven llamada Sadako, a la que su padre mató y tiró a un pozo que era precuela de *The Ring (El círculo)*. La madre de Sadako en la ficción era una adivina llamada Shizuko Yamamura y que murió de forma trágica. *Premonition* precisamente comienza con la noticia de la muerte por suicidio de una mujer llamada Chizuko Mifune considerada adivina, y que se suicidó a los 24 años. El día antes de suicidarse tuvo una visión en la que vió en un periódico la noticia de su muerte. Esta mujer fue una adivina que vivió en Japón a principios del siglo XX y que le sirvió al escritor Kôji Suzuki para crear el personaje de la madre de Sadako, Shizuko Yamamura, de la saga Ringu y Rasen, y que como ella era adivina y se suicidó (1). Tras *Premonition* Norio Tsuruta sería uno de los varios directores, entre ellos John Carpenter, "Pro-Life", o Joe Dante , "The Screwfly Solution", que participarían en la

serie de televisión estadounidense de terror *Masters of Horror (*2005-2007) rodando uno de los episodios "Dream Cruise". Pero en realidad Norio Tsuruta triunfa en la televisión japonesa dirigiendo los especiales de terror que se hacen todos los años que surgen de la serie de terror de Fuji TV *Honto ni atta kowai hanashi* (2004-2005) en la cual Norio Tsuruta es el director principal. Duración aproximada: 95 minutos.

(1): Chizuko Mifune tenía poderes de adivinación descubriendo lo que estaba escrito en unas tarjetas que se guardaban en un sobre cerrado. El doctor Fukurai escribió un libro sobre estos experimentos, publicado en 1931, titulado *Clairvoyance and Thoughtography*. Según cuenta Fukurai, a medida que hacían más experimentos, la habilidad de adivinación de Chizuko menguaba, lo que hacía alimentar las sospechas de la comunidad científica sobre un posible engaño, pero aumentaban los poderes adivinatorios de su hermana. Al descubrir la mengua de su poder y el aumento del de su hermana, Chizuko se quitó la vida. Era una mujer que claramente tuvo algún poder adivinatorio pero no era constante, sufría de ruidos en su cabeza, que ella llamaba a veces "cantos en sus oídos", y también tenía problemas de insomnio y sufría algún tipo de trastorno alimentario. Su legado en el fantástico japonés, bien sea en películas, anime o novelas es muy importante. Gran parte de la investigación de Fukurai fue desacreditada.

Reincarnation (Rinne) 2005

Título original: 輪廻

Argumento: Un director de cine (Kippei Shîna) prepara el rodaje de una película que cuenta la masacre que ocurrió en los años 70 en un apartado hotel, donde un profesor (Atsushi Haruta) mató a once personas y luego se suicidó. Hace el casting y designa para el papel protagonista a una joven (Yûka) que cuando acepta el papel comienza a tener extrañas visiones, donde se ve a sí misma en el hotel y comienza a ver a las víctimas de los crímenes, además de al asesino. Mientras tanto una estudiante (Karina) ha estado soñando toda su vida con el hotel, pero nunca ha estado ahí ni sabe qué hotel es. Un día conoce a una joven (Marika Matsumoto) que le habla de que se conocieron en otra vida. Esta joven le cuenta que fue una de las víctimas del asesino del hotel, y lee que la única persona sobreviviente de los crímenes fue la mujer del profesor. Va a verla y le cuenta sus sueños.

Comentario: Desde Japón, dirige el creador de la conocida saga de *Ju-on*, Takashi Shimizu, y de forma impecable. *Reincarnation* forma parte del ciclo *J-Horror Theater* producida por Takashige Ichise, que fue uno de los impulsores del boom del cine de terror japonés a finales de los años 90 y fue el productor de, entre otras, *The Ring (El círculo)*, las de la maldición de Takashi Shimizu y muchas más de éxito. Todas las

películas del ciclo *J-Horror Theater* son independientes unas de otras y en algunas el leit motiv se repite, como por ejemplo una venganza desde el más allá. En *Reincarnation* estamos ante una historia de reencarnación extrema, con un complejo guión donde se entrecruzan los personajes pero se sigue sin dificultad. Tuvo que ser más difícil crearlo y que no hubiera errores al llevarlo a efecto porque es algo enrevesado, pero como suele pasar con el cine japonés y en general el cine asiático, parece que todo se controla al detalle y sobre todo hay sorpresas cuando uno menos se lo espera y se consigue que todo fluya muy bien. Excelente Yûka como la actriz que descubre un secreto y ve esas visiones y fantasmas, así como todo el reparto, las actuaciones transmiten bastante bien el conflicto interior de los personajes, la intensidad de las miradas, los gestos "espontáneos", todo conduce a la credibilidad. Sale también Takako Fuji como una criada del hotel, más conocida por ser el fantasma Kayako de la saga *Ju-on*, papel que ha interpretado en todas las películas de la saga incluso en la versión original para vídeo en Japón. No recomiendo que se vea el trailer antes de ver la película porque, aunque un trailer suele ser bastante indiscreto, en este caso destripa bastante más de lo aconsejable y es mejor verla sin haber visto antes ningún avance. Duración aproximada: 93 minutos.

Retribution (Sakebi) 2006

Título original: 叫 / 叫　さけび

Argumento: Noboru Yoshioka (Kôji Yakusho) es un detective de policía que investiga unos crímenes donde a las víctimas las ahogan en agua salada. Al mismo tiempo comienza a ver el fantasma (Riona Hazuki) de una de las víctimas. En la investigación aparecen algunos objetos relacionados con él, que luego se comprueba que no le pertenecen. Sin embargo está siendo acosado por el fantasma de tal manera que tiene que ir a un psicólogo. Cuando por fin descubren la identidad de la víctima, acuden a casa de su madre y allí arrestan al novio, que se comprueba es el culpable. Parece por fin haberse librado de la mujer fantasmal que le acosa pero vuelve a aparecer, y Yoshioka se da cuenta de que no es la víctima asesinada, entonces ¿quien es?

Comentario: Desde Japón, Kiyoshi Kurosawa dirige la que se puede considerar una gran película de fantasmas al más puro estilo clásico. Es increíble la definición en detalles que le consigue dar a esa aparición fantasmal en que por momentos da miedo, otros son simplemente fascinantes con encanto. Afortunadamente al ser oriental sigue los cánones de la elogiada característica de su cultura, la famosa serenidad oriental, la agresividad fantasmal de fantasmas tipo zombies se deja para las modas occidentales. El cine japonés tiene mucha personalidad para no hacer otra cosa que lo que se le da bien, esto. Brillante, por momentos poética. Hay películas que no son obras maestras

en su totalidad, sino que son muy buenas películas que contienen escenas que por sí misma son creaciones maestras dentro de una gran película. En *Retribution* ocurre, las escenas que contienen las apariciones fantasmales más fascinantes y mágicas conseguidas plenamente. Evidencias como la unión de los dos mundos, el más allá y el de los vivos, tan cercanos y que se conectan; la dimensión del más allá se sigue manteniendo a pesar de encontrarse presente en este mundo, se muestra en esas brisas extrañas que rodean a la espectral figura etérea. Da miedo y fascina a la vez, pero siempre tiene encanto. Tan bonita visualmente por la impecable fotografía de Akiko Ashizawa donde se aprecian tanto las texturas inorgánicas como orgánicas con gran detalle, como espléndida es la dirección de Kiyoshi Kurosawa, que en su haber tiene otras grandes películas como *Cure* (1997) o *Pulse (Kairo)* (2001), y es uno de esos directores asiáticos con personalidad. El actor Kôji Yakusho es un habitual trabajando con Kurosawa, hace un gran trabajo dándole la impronta necesaria a un personaje que no sabe qué le pasa pero que intenta hacer las cosas bien; Riona Hazuki simplemente espectral. Desde luego considero que puede formar parte de una categoría de grandes apariciones fantasmales del cine, aunque en realidad es muy dificil elegir entre las películas japonesas cuál es la mejor aparición, porque el cine japonés realmente se luce en este tema paranormal, pero esta consigue muchos puntos. *Retribution* como ya se ha indicado forma parte de una serie de seis películas de terror producidas por el productor japonés Takashige Ichise llamada J-*Horror Theater*. El leit motiv de *Retribution,* como en algunas otras de la serie, todas independientes entre sí, reside en la venganza desde el más allá. En *Retribution* el secreto del por qué de esa venganza se oculta y se descubre entre los recovecos de un guión con un desarrollo tan complejo, tan sorprendente, que encierra tantas agradables sorpresas, que le deja a uno tan anonadado como satisfecho por lo que se ha visto. Duración aproximada: 100 minutos.

Kaidan (2007)

Título original: 怪談

Argumento: Shinkichi (Kikunosuke Onoe) es un joven vendedor de tabaco que conoce a Oshiga (Hitomi Kuroki), una maestra de música, y se enamoran. No saben que el padre de Shinkichi asesinó al padre de Oshiga por una cuestión de deudas. Oshiga cree que su padre les abandonó a ella y a su hermana (Tae Kimura) pero en realidad el padre de Shinkichi tiró el cadaver al río para ocultar su crimen. Tampoco sabe que su padre echó una maldición a la familia de Shinkichi. Debido a esta maldición la relación entre ambos se verá empañada por la desgracia. Como Shinkichi es presto a infidelidades y está enamorado de Ohisa (Mao Inoue), alumna de música, esto provoca que la maestra tenga celos y durante una pelea de la pareja, Shinkichi hiere casualmente en la cara a Oshiga, lo que le provoca una infección que le causa la

muerte. Antes de morir, Oshiga le deja como testamento una maldición, donde le dice que se aparecerá a cualquier otra mujer que tenga. Desde entonces Shinkichi sabe que Oshiga estará siempre junto a él provocándole las desgracias con su nueva pareja.

Comentario: Producción japonesa dirigida por Hideo Nakata, adaptación de la hsitoria escrita por el escritor japonés Enchô San'yûtei (1839-1900) *Shinkei kasanegafuchi*, escritor especialista, precisamente, en el llamado género *Kaidan* que no son sino historias de fantasmas (1). Hideo Nakata ya había adaptado varias novelas de otro escritor japonés, Kôji Suzuki, tanto en la influyente e importante saga de terror surgida de *Ringu*, así como en *Rasen* (1998) y en *Dark Water* (2002), todas a un nivel de gran calidad. En *Kaidan* cuenta una historia de fantasmas de época con el costumbrismo social japonés de hace dos siglos, tanto en actuaciones, como en atrezzos y ambientaciones, *Kaidan* es agradable de seguir, adapta el ambiente de época japonés de forma ejemplar, siguiendo la tradicion japonesa de verisimilitud y fidelidad al ambiente de época propio de la cultura japonesa. Hideo Nakata es un director que sabe rodar con una técnica muy personal y con unas constantes que se repiten en sus trabajos: unas absorbentes bandas sonoras que suelen ser bastantes condesadas y poderosas, normalmente del compositor Kenji Kawai (2), y la idea del agua como reflejo de lo paranormal, y en *Kaidan*, aunque no tan presente como en la idea principal que veíamos tanto en *Dark Water* (el agua como puerta de entrada de los espíritus) como en la saga *Ringu* (en el agua putrefacta que rellena el pozo y la idea del mar como engendrador de espíritus, uno de los cuales fue el padre de Sadako) sí tiene su relevancia, tanto en el agua del pantano que oculta el cadáver y es hogar de espíritus así como en la lluvia que cae como personificación de la trágica naturaleza y que en muchas ocasiones se hace protagonista ante el crimen. La ambientación de época japonesa es espléndida: los fuegos artificiales sobre el puente Ryõgoku, que era uno de los espectáculos más esperados de los habitantes de Edo, ciudad donde se sitúa parte de la acción, nombre antiguo para la actual Tokio, capital de Japón, y que aquí es retratado de forma magnífica en el momento en que Shinkichi y Ohisa miran los fuegos (3); la casa tradicional japonesa (minka) igualmente se reconstruye con perfección, con el doma (espacio que llevaba al interior de la casa), los paneles correderos (shöji), las puertas correderas revestidas de papel (fusuma), las esteras que cubren el suelo (tatami) o el lugar del fuego de la casa (irori), que incluso sirve para un momento dramático importante de la acción con un ataque de la vengativa y celosa Oshiga; los vestidos, los peinados tanto de hombres como de mujeres, e incluso la música que canta Oshiga en su clase con sus alumnas se retrata igualmente de forma perfecta. O bien, de gran realismo, el detalle icónico de la prostituta (Asaka Seto) cantando, entreteniendo al cliente y tocando el shamisen, laud tradicional japonés de tres cuerdas; por último, la historia se inicia con el sonido del shakuhachi, una flauta de bambú asociada a la literatura y al teatro nõ [teatro tradicional japonés (XIV-XV)] un sonido muy acorde con el origen novelístico de la historia. Una más que estricta recreación de una época. (4) En cuanto a las actuaciones Hitomi Kuroki, a la que ya vimos protagonizando la terrorífica y sensitiva *Dark Water*, logra representar tanto los

celos como la pasión de maestra celosa y malvada; junto a ella Kikunosuke Onoe, actor bastante desconocido por estos lares, hijo samurai de un ronin en *47 ronin* (*Shijûshichinin no shikaku*, Kon Ichikawa, 1949), es el joven vendedor de tabaco y realmente el protagonista de esta historia, un poco casquivano, que sin saber nada de la maldición que cayó sobre su familia, se ve metido en esta terrible historia de pesares y muertes. Todo el reparto cumple de sobra, los personajes son complejos, con personalidad e intenciones, las acciones llevadas a cabo no da lugar a pensar otra cosa que la perfección retratando costumbres, tanto como esa soberbia ambientación antigua, Hideo Nakata y su equipo, entre otros Satoko Okudera, autor del guión adaptado, el diseñador de producción Yohei Taneda, la fotografía de Jun'ichirô Hayashi, y el vestuario de Kazuko Kurosawa, han sabido plasmarla. Pero sin embargo creo que hay un exceso en el montaje referente a un plano de Oshiga que se repite dos veces. En la primera ocasión produce una sensación de escalofrío, pero más adelante se repite, incomprensiblemente, el mismo plano otra vez, esta vez con una tonalidad distinta y que da a entender que ha sido intencionado incluirlo otra vez, pero con toda la humildad del mundo pienso que no debió de haberse incluido otra vez. Hideo Nakata o quien haya sido se equivocó, porque en esa ocasión la acción sucede al aire libre con Shinkichi sobre un puente quejándose de su destino, y cuando de pronto vemos otra vez ese plano repetido de Oshiga, es obvio que Oshiga está bajo techo. Es inexplicable que ocurra esto, da sensación de prisa o falta de atención, lo que parece increíble porque todo parecía que estaba controlado al detalle. Esto no afecta gravemente a la obra pero sí que es raro. Como película de fantasmas que es, *Kaidan* entra dentro de un grupo de otras películas *Kaidan*, que cuentan estas historias de fantasmas tan fascinantes y tan propias de la mente nipona, como *El más allá* (Masaki Kobayashi, 1964) (*Kaidan* en su título original japonés), *Cuentos de la luna pálida* (Kenji Mizoguchi, 1953) o *Tôkaidô Yotsuya kaidan* (Shirô Toyoda, 1959) y también *Yotsuya kaidan* (Shirô Toyoda, 1965), ambas son dos versiones de la misma historia, entre otras más películas *Kaidan* (ver nota 1). Es la quinta película que compone la serie *J-Horror Theater* producida por Takashige Ichise, un grupo de seis películas de terror que son: *Infection* (*Kansen*, Masayuki Ochiai, 2004); *Premonition* (*Yogen*, Norio Tsuruta 2004); *Reincarnation* (*Rinne*, Takashi Shimizu, 2005); *Retribution* (*Sakebi*, Kiyoshi Kurosawa, 2006); *Kaidan* (Hideo Nakata, 2007) y *Kyôfu* (Hiroshi Takahashi, 2010) esta última con una doctora loca que exprimenta con jóvenes, entre ellos su hija. Todas las películas de este ciclo son independientes entre sí y este leit motiv de la venganza desde el más allá es el más importante y se repite en casi todas. Duración aproximada: 115 minutos.

(1) La primera versión de esta historia la hizo Kenji Mizoguchi en 1926, *El amor de una profesora de canto* (*Kyôren no onna shishô*). Años después, el director japonés célebre por sus kaidan Nobuo Nakagawa, la recreó en *El fantasma del pantano Kasane* (*Kaidan Kasane-ga-fuchi*, 1957). Nobuo Nakagawa hizo unos ocho kaidan, como *Tôkaidô Yotsuya kaidan* (1959) películas que por fuerza, como la de otros directores, Masaki Môri o Bin Kado con sus fantasmas gato, han influido bastante en

la visualidad paranormal de todo el cine de terror japonés actual creando así un cánon propio.

(2) Kenji Kawai es un compositor creador también de la música de los tres clásicos del terror que dió a conocer a Hideo Nakata al mundo: *The Ring (El círculo)* (1998), *Ringu 2: El círculo 2* (1999) y *Dark Water* (2002).

(3) El otro sitio donde sucede la acción y el clímax de la historia es en la aldea de Hanyu.

(4) Cuando la prostituta, que está en ese momento en Hanyu, lamenta echar de menos un barrio donde nunca se apaguen los faroles, sin duda se refiere al Yoshiwara, el famoso barrio de placer situado en Edo, ya que ella proviene de allí, de la zona de Fukagawa. El Yoshiwara era un barrio sin noche, con cortesanas expertas en música, literatura, poesía y danzas que entretenían a sus clientes, mercaderes o samurais, entre otros, deseosos de distracciones. Por otra parte, el nombre de este barrio de placer, Yoshiwara, fue el nombre que tenía el club nocturno de *Metrópolis* (1927) de Fritz Lang, sin duda nombre originado por este barrio del antiguo Tokio.

LA MUJER CON LA BOCA CORTADA, SHINIGAMIS, OIWA Y OTROS ENTES

A Slit-Mouthed Woman (Kuchisake-onna) 2007

Título original: 口裂け女

Argumento: Una mujer con la boca cortada secuestra niños. La policía intenta encontrarla y dos profesores ven cómo sus vidas están cambiando por la aparición de esa misteriosa mujer.

Comentario: la traducción literal del título, que no existe en español, sería La mujer con la boca cortada**,** en inglés *A Slit-Mouthed Woman* (también conocida como *Carved*) la dirige el japonés Kôji Shiraishi. Esta mujer es un espíritu vengativo que forma parte de la mitología paranormal japonesa, surge durante el período Heian de Japón (794-1185): una hermosa mujer engañó a su marido, un samurai, y este le desfiguró la cara cortándole la boca hasta las orejas diciéndole a ver quién la cree guapa ahora. Tras asesinarla, la mujer volvió para vengarse, pregunta si es hermosa y luego mata a sus víctimas. En *A Slit-Mouthed Woman* se adapta esa leyenda al mundo contemporáneo alejándose por completo del ambiente de época, y tratada como una leyenda urbana de las que tanto abundan en cualquier ciudad del mundo. Al comienzo

parece que va a ser algo infantil sin mucho sentido y no presagia nada bueno, pero afortunadamente se convierte en un espejismo y la historia logra tener entidad y más enjundia de lo que podría parecer. Con el transfondo del maltrato infantil, hay escenas muy duras tanto de maltrato como de torturas, así que puede herir algunas sensibilidades, con niños actores que actúan de una forma muy adulta. La única nota negativa, relatívamente, es el tratamiento de leyenda urbana que hace verla algunas veces como demasiado artificial, forzada, pero al contrario, el desarrollo va logrando plasmar de forma seria y convincente el misterio de quien es esa mujer con la boca cortada, consigue cierta madurez y tiene un tono bastante pesimista, y Kôji Shiraishi dirige bastante bien. Cae un poco en la pesadez. En el reparto Haruhiko Katô, *Pulse (Kairo)* (Kairo, Kiyoshi Kurosawa, 2001) y Eriko Satô. La terrible mujer con la boca cortada es Miki Mizuno, actriz y ex-modelo, practicante de artes marciales y protagonista a su vez de películas de artes marciales. Al año siguiente se hizo otra entrega más de esta figura fantasmal, *A Slit Mouthed Woman 2.* Duración aproximada: 90 minutos.

A Slit Mouthed Woman 2 (Kuchisake-onna 2) 2008

Título original: 口裂け女 2

Argumento: Mayumi Sawada (Rin Asuka) es una adolescente feliz, buena estudiante y enamorada de un chico (Akihiro Mayama) de la escuela. Su hermana (Yukie Kawamura) se va a casar, y Mayumi le pide si se puede quedar con su habitación. Se lo concede, pero una noche un antiguo novio de su hermana, resentido por la boda, se cuela en la casa y entra en la habitación y le tira ácido en la cara a Mayumi, y luego mata a su madre. Desde entonces la vida de los Sawada cambia por completo. A Mayumi el ácido le ha desfigurado la cara y la gente del pueblo inventa habladurías sobre la familia.

Comentario: Desde Japón, *A Slit Mouthed Woman 2* (también conocida como *Carved 2*) la dirige bastante bien Kôtarô Terauchi, segunda entrega de *A Slit Mouthed Woman* (Kôji Shiraishi, 2007), basada en la mujer con la boca cortada, terrible figura femenina asesina que surge de una antigua leyenda japonesa de una mujer asesinada por su marido, un samurai, que le desfiguró la cara y que volvía del más allá para vengarse. Como en *A Slit Mouthed Woman* también aquí la leyenda es reactualizada y adaptada al mundo moderno, surgida del clasicismo sobrenatural japonés pasa a ser una leyenda urbana. Salvando las distancias y las definiciones en el tiempo, quizás en la época clásica sería equivalente este nombre también. En todo caso no tiene ninguna relación con la primera entrega. Según se indica al comienzo, la historia que cuenta está basada en un hecho real ocurrido en Gifu en 1978, donde hubo rumores de gente que vieron a una *Kuchisake-onna.* Aunque la idea base se ha fabulado para dar rienda

suelta a la leyenda de la mujer con la boca cortada, el detalle más importante e interesante de esta película es cómo afectan a una vida las relaciones y las habladurías de los demás. En *A Slit Mouthed Woman 2* la vida convencional de la adolescente cambia por completo tras el terrible asalto del ex-novio de su hermana a la casa de campo tradicional en que viven Mayumi y su familia y desde entonces todo va a peor. Sus amigas la rechazan, sus compañeras de clase se burlan de ella, y esta tensión en su vida se desborda. De pronto ve a una mujer con un abrigo rojo, es la mujer de la boca cortada, cumpliendo así la base legendaria de la película, con el esperpento fantasmagórico de la mujer con la boca cortada que aparece como un ente sin más protagonismo, al parecer, que para influir en Muyami. En realidad creo que no queda claro si es una alucinación, o una entidad sobrenatural que la posee, pero todo da a entender que es esto último. Hay bastante crueldad tanto corporal como social en toda la historia, las muertes se muestran con crudeza, y por otro lado los chismes y las habladurías de sus compañeras y vecinos del pueblo hacen tanto daño en Japón como pudieran hacerlo en Occidente, y en general, se retrata el rechazo y el desprecio hacia el diferente. La mascarilla, no sólo en Japón, sino en Oriente se suele utilizar, al menos, cuando alguien está resfriado y en consideración a los demás se pone una mascarilla para evitar contagiar a nadie, y se usa como algo normal. Aquí sirve para ocultar las horribles cicatrices causadas por el ácido, que la hacen destacar cada vez que sale a la calle. Este detalle convencional de la cultura japonesa, la mascarilla, también se usó en la anterior entrega con la equivalencia de que quien tuviera una mascarilla, debido a un resfriado, se le asimilaba a la mujer con la boca cortada. En *A Slit Mouthed Woman 2* hay mucha más crueldad social, la historia está bien contada y mostrada, Kôtarô Terauchi dirige muy bien, la historia tiene interés y el reparto cumple. Es una agradable sorpresa pues pareciendo que quizás sería más de lo mismo, nos encontramos con un drama de terror con bastantes dosis de ese nauseabundo realismo social. En fin, pienso que es muy recomendable. Además, la minka, la casa de campo tradicional japonesa en que vive la familia es tan bonita, que todo se ve mejor. La figura de la fantasmal mujer se ha utilizado para más entregas. En el mismo año que esta, se estrenó la precuela *The Slit-Mouthed Woman 0: The Beginning* (*Kuchisake-onna 0: Biginingu*, Kazuto Kodama, 2008) y en 2012 *Kuchisake onna Returns* (*Kuchisake-onna: Ritanzu*, Jun'ichi Yamamoto, 2012). Hay también una versión erótica, *The Slit-Mouthed Woman* (*Kuchisake*, Takuaki Hashiguchi, 2005) , que une en una misma historia el erotismo y el terror con claras escenas de sexo. Duración aproximada: 98 minutos.

After Live (Wandafuru raifu) 1998

Título original: ワンダフルライフ

Argumento: En el más allá, las personas que han muerto deben de pensar en un agradable recuerdo de sus vidas para recrearlo. Con ese recuerdo vivirán toda la eternidad.

Comentario: Desde Japón, tras hacer *Maboroshi* (*Maboroshi no hikari*, 1995), la historia de una mujer que pierde a su marido por un suicidio, de atmósfera pesimista y triste con sensibilidad y apego hacia la vida tras el inesperado suicidio del esposo, Hirokazu Koreeda rueda *After Live*, introspectiva película esta vez una fantasía de autor y una de sus mejores películas también. Es sorprendente en su sencillez, y en su tiempo marcado, con sensibilidad e ingenio. En este más allá, los encargados dedicados a recrear esos recuerdos son también fallecidos, y los fallecidos que están a su cargo les cuentan cada detalle que puedan recordar para que puedan recrearlo a la perfección. En realidad, cine del más allá dentro del cine. Sorprende lo que les gusta recordar, y al final te hace pensar qué recuerdo de tu vida destacarías de entre todos. Entre el reparto, Susumu Terajima, actor versatil al que se le reconoce por sus trabajos de yakuza con Takeshi Kitano, que seguramente puede que sean de sus trabajos más reconocidos, al menos en Occidente aunque su trabajo es muy amplio y no se limita sólo a los yakuza o a trabajar con Kitano. Junto a él Arata Iura. Ambos actores repetirían con Hirokazu Koreeda en *Distance* (2001), melancólica visión con la base del aniversario de la masacre cometida por los miembros de una secta de Japón que envenenó el agua de Tokio con sus familiares, entre otros, Susumu Terajima y Arata Iura, visitando el bosque donde la secta se reunía, para rezar por ellos. Allí se encuentran con el único que queda de la secta, y convertido en paria, de la sociedad, con el que pasan la noche en la cabaña donde se reunía el grupo. La filmografía de Hirokazu Koreeda que en absoluto tiene una relación con el fantástico, sólo alguna de temática espiritual como *After Live*, suelen ser películas de temática familiar, aunando también un tono filosófico, pero con el tiempo ha tendido a acercarse a un cine familiar convencional y más vendible. De entre estas es *Air doll* (Kûki ningyô, 2009) la película de Hirokazu Koreeda que destaca por su extravagancia, contando, con un profundo sentimiento filosófico, la vida de una muñeca hinchable que cobra vida, historia que sólo puede surgir de un país tan peculiar como es Japón, con esa, digamos, "obsesión" por muñecas hinchables de tamaño natural. *After Live* resulta ser una fantasía muy agradable, te hace pensar, sorprende, y a veces hay algunas situaciones algo cómicas, pero el tono es filosófico, intelectual. Los entresijos son muy profundos, una cámara y una historia que contar, no necesita adornos extras ni efectos. Duración aproximada: 95 minutos.

Akira (1988) de Katsuhiro Ôtomo

Título original: アキラ

Argumento: Han pasado 31 años después de la III Guerra Mundial. Estamos en el año 2019, y Neo-Tokio está al borde del caos. Kaneda, miembro de una pandilla de motoristas, en una pelea con otra pandilla, ve como detienen a su amigo Tetsuo. Este es llevado a unas instalaciones militares y entregado a un grupo de científicos que buscan a alguien que pueda controlar la fuerza llamada "energía absoluta", un arma devastadora. Tetsuo parece ser que puede controlarla. Mientras tanto, Kaneda intentará encontrar a su amigo. Pero Tetsuo ya no es el mismo, y el poder de la "energía absoluta" le ha trastornado.

Comentario: *Akira* es una obra maestra de la animación japonesa, que a pesar del tiempo transcurrido, sigue conservando toda su fuerza y energía. Dirigida por Katsuhiro Ôtomo, con el que consiguió éxito internacional, una épica tecnológica con una banda sonora de lujo de Shoji Yamashiro. La historia es sorprendente, donde se mezcla el terror, la ciencia ficción y el cyber-punk, con una gran carga dramática y personajes impecablemente descritos y desarrollados. Existe también su manga correspondiente, *Akira*, también de Katsuhiro Ôtomo. Duración aproximada: 124 minutos.

Anomalía (Sei mong se jun) 2004

Título original: 死亡写真

Argumento: Jiney es una joven que quiere ser fotógrafa, que cada vez más siente más fascinación por la muerte y fotografía cadáveres. Un día, recibe una cinta de vídeo anónima que tiene imágenes de una joven siendo torturada.

Comentario: Desde Hong Kong, Oxide Pang rueda *Anomalía* técnicamente de forma impecable, y además con estilo y elegancia. Consigue crear dinamismo y la música complementa de forma muy inteligente las escenas. El terror que vemos es el terror psíquico, la fascinación que se siente hacia la muerte, alejada del concepto paranormal habitual. Protagoniza bien Race Wong como una joven ingenua que de pronto se siente obsesionada por imágenes macabras de sangre y muerte, que en el fondo es una extensión morbosa de la faceta artistística, a la que llaman *anomalía*. Junto a ella su hermana, Rosanne Wong, haciendo el papel de amiga íntima. Es curioso este trabajo juntas porque en el papel que les toca además de ser amigas, son lesbianas. Seguramente por ello, al ser hermanas en la vida real, no hay escenas demasiado íntimas entre ellas, lo que tampoco hace falta en una película de terror, dándole así, pienso, un toque distinguido a la historia que vemos. Hacen muy buen trabajo ambas, pues hay momentos bastante intensos de drama y angustia que resuelven de forma natural y creíble. Duración aproximada: 101 minutos.

Apartamento 1303 (Apartment 1303) 2007

Título original: 1303号室

Argumento: La hermana de Mariko (Noriko Nakagoshi) se ha suicidado tirándose del apartamento 1303 al que se había mudado. A Mariko sólo le queda su madre, la cual cuida. Mariko acude al apartamento para recoger las cosas de su hermana. Allí nota ciertas cosas que la inquietan, y en el móvil de su hermana, precintado en una bolsa de plástico por la policía, que ha calificado su muerte como de suicidio, hay una foto de su hermana que tiene detrás una figura que la observa acechante.

Comentario: *Apartamento 1303* es una coproducción de EE.UU. y Japón, rodada en Japón, adaptación de la novela de Kei Tishi, está protagonizada por la ex-modelo Noriko Nakagoshi y dirigida por el japonés Ataru Oikawa con bastante soltura y fluidez. El desarrollo logra entretener y se está pendiente de lo que vaya a ocurrir, algunas muertes son inesperadas. La temática sobrenatural viene de la mano de una fantasma adolescente con algunos momentos tenebrosos e imágenes icónicas como ese ataque de pelos que le da casi un toque de villana de manga. Hay un remake estadounidense, *Apartamento 1303: La maldición* (*Apartment 1303 3D*, Michael Taverna, 2012) donde el horror reside no en lo paranormal, sino en el cambio de roles tan drásticos que se produce: cuando en la japonesa la madre de Mariko es una respetable ama de casa japonesa, en el remake es una alcohólica rockera y la protagonista una camarera con problemas parecidos a los de su madre. Olvidable. Como la noche al día respecto a esta de Ataru Oikawa. Duración aproximada: 94 minutos.

As the Gods Will (Kamisama no iu tôri) 2014

Título original: 神さまの言うとおり

Argumento: Shun Takahata (Sôta Fukushi) es un adolescente que piensa que su vida es aburrida, hasta que de pronto se encuentra en una situación en que junto a sus compañeros debe de sobrevivir en unas pruebas mortales.

Comentario: *Kamisama no iu tôri* es una película que sólo podría surgir del país del sol naciente, y que hará las delicias de todos los amantes de las ideas locas japonesas. Es dificil resistirse a la frescura y diversion sádica que encierra este largometraje. El loco Takashi Miike lo ha vuelto a a hacer, y ha conseguido una lograda, aunque pienso que algo cansada de ver, película surrealista, adaptación del manga de Muneyuki Kaneshiro y Akeji Fujimura *Kamisama no iu tôri*. Lógicamente el

adolescente es el objetivo humano a abatir, esa especie humana que en Japón está en la diana de todos los males, que se ve envuelto en estos peligros inimaginables e intentan conservar su vida, y la honra a sus antepasados, ante semejantes pruebas titánicas de supervivencia. *Kamisama no iu tôri* muestra diversos muñecos populares japoneses, algunos muy conocidos incluso en Occidente, que someten a los adolescentes a esas terribles pruebas: el Daruma, un muñeco con sólo cabeza que representa al fundador del Zen y al que se le pide deseos; el gato de la fortuna llamado Maneki Neko, que irónicamente se supone que da suerte; el Kokeshi son varios muñecos sin brazos ni piernas; el Shiro Kuma es un oso polar que le gusta el color blanco, y las Matrioskas rusas son la excepción de tanto muñeco japonés, esas muñecas que están dentro unas de otras. Hay que hacer notar que todos estos muñecos actúan de forma contraria a lo que se supone que son, si no, no tendría sentido incluirlos. Lógicamente la violencia y el gore se presentan sin remilgos, y los efectos especiales perfectos. Duración aproximada: 117 minutos.

Bangkok Haunted (2001)

Título original: ผีสามบาท

Argumento: se presentan tres historias de fantasmas. En un bar, tres jóvenes mujeres, Jieb, Pan y Nop, hablan de sus vidas y de su experiencia con lo sobrenatural. En la primera historia, Jieb cuenta los extraños sueños que aparecieron después de haber adquirido un viejo tambor. En la siguiente historia, Pan usará un perfume irresistible llamado *Black Magic Woman* que hará que los hombres se enamoren de ella. En la tercera y última historia, Nop relata la historia de un inspector de policía que cree que la muerte de una joven no ha sido suicidio, y empieza la investigación del caso por su cuenta, ayudado por un fantasma.

Comentario: Producción de Tailandia co-dirigida por Oxide Pang y Pisuth Praesaengaim. *Bangkok Haunted* significó el debut en el género de terror de Oxide Pang, que normalmente trabaja junto a su hermano gemelo Danny Pang, y fue dsitribuida internacionalmente. Codirigido por Pisuth Praesaengaim que hizo *Rak rao khayao kwan* en 2014 y poco más, pero aquí demostraba maneras y los dos episodios que rodó son muy buenos: el tambor y los fantasmas son tan buenos como los fantasmas que vemos en la joven del perfume, fantasmas poco parecidos a unos simples entes translúcidos pues aquí llegan a formar parte casi de la misma vida diaria. El tercer episodio de Oxide Pang es también muy bueno, con Peter Thonghua, actor y modelo nacido en California, EE.UU, pero a los seis años su familia se mudó a Tailandia que es donde ha desarrollado su profesión, trabajando desde muy joven en televisión, con lo que es muy popular. Es el detective de policía obsesionado con un crimen que no va a poder superar. Secretos y sorpresas aguardan no solo a él, sino al

espectador. Original, ideas frescas y dinamismo en todas las historias. Sentarse en una silla como se sienta Peter Thonghua aquí para interrogar a un individuo, me parece que ha influido más de lo que parece en otros directores y momentos. La banda sonora de Doctor Head y Orange Music igualmente muy buena. Con *Bangkok Haunted* se puede decir que comenzó el boom de la apertura internacional del cine de terror proveniente de Tailandia, que dispone de muy buenos directores y películas de género. Duración aproximada: 124 minutos.

Battle Royale (Batoru rowaiaru) 2000

Título original: バトル・ロワイアル

Argumento: Al inicio del milenio, la sociedad está al borde del caos: aumenta el desempleo y los jóvenes hacen un uso desmesurado de la violencia. Los adultos han dejado de confiar en la juventud y empiezan a temerla. Se aprueba la Ley de la Reforma Educativa del Gobierno, también conocida como BR. Mediante la Ley, cada año se elige a los alumnos de una escuela al azar. Les colocan en el cuello un collar bomba, y los mandan a una isla para que luchen por su supervivencia, matándose unos a otros. El juego dura 3 días. Si no hay un ganador a los 3 días, los collares que les han colocado a los adolescentes en el cuello, explotarán automáticamente. Y sólo puede haber un superviviente. Si hay más de un superviviente, morirán todos. El juego, definitívamente, ha de tomarse en serio.

Comentario: Producción japonesa dirigida por Kinji Fukasaku basada en la novela de Koshun Takami *Battle Royale*, la violencia es el eje argumental, donde unos jóvenes tendrán que defenderse y matarse entre sí para sobrevivir. La acción se situa en una isla, y una vez allí, los jóvenes se diseminan en todas las direcciones. Nos encontramos con que algunos intentarán buscar la mejor forma para sobrevivir sin tener que ir matándose unos a otros, pero otros no tienen tantos escrúpulos y no les importará ir eliminando a sus compañeros. Película escandalosa, a la que se acusa de un desmesurado y gratuito uso de la violencia, *Battle Royale* está censurada en Alemania, en Singapur prohibida y en el mismo Japón se intentó impedir su estreno. En conjunto, es una película que no pierde el ritmo en ningún momento, con imágenes fuertes y contundentes de auténticas masacres y locura generalizada entre baños de sangre. Tanta polémica no fue óbice, más bien al contrario, la favoreció para que consiguiera un importante éxito. En un papel de secundario aparece Takeshi Kitano como el responsable de semejante juego, y es el que adoctrina brevemente a los adolescentes sobre lo que tienen que hacer. Lo adoctrina a su manera, es decir, a la manera de Takeshi Kitano, a base de palos. Aquí no se salva ni el regidor. Tiene una segunda parte, *Battle Royale 2: Requiem* (*Batoru rowaiaru II: Chinkonka*, 2003) la cual la comenzó a dirigir también Kinji Fukasaku, pero su fallecimiento hizo que fuera su hijo, Kenta Fukasaku, el que la terminara. En *Battle Royale 2: Requiem* pues

otros jóvenes tienen que hacer frente a Shuya Nanahara, que se ha convertido en terrorista y quiere derrocar al gobierno japonés. Duración aproximada: 114 minutos.

Black Magic (Jiang tou) 1975

Título original: 屍蠱艷譚

Argumento. Un hechicero (Feng Ku) hace conjuros para aquellos que se lo piden a cambio de una importante suma de dinero. Cuando una millonaria caprichosa (Ni Tien) le pide que un ingeniero (Lung Ti) se enamore de ella, el hechicero hace el conjuro de amor, y el ingeniero, que se acaba de casar, rechaza a su esposa (Lily Li) para irse con la otra. Pero el hechicero también hace una magia para que la joven se enamore de él. El enemigo del hechicero, que practica la magia blanca, se enfrentará con él para acabar con su maldad.

Comentario: Producción de Shaw Brothers, compañía de cine de Hong Kong que era muy famosa con películas de artes marciales con las que inundó el mercado internacional de cabo a rabo. Llegó a tanto que incluso hizo una coproducción de terror y artes marciales con los estudios británicos especializados en el horror, Hammer Films, *Kung Fu contra los siete vampiros de oro* (*The Legend of the 7 Golden Vampires*, Roy Ward Baker, 1974). Sin relación con las artes marciales, *Black Magic* es una película de terror terriblemente mala pero entretenida, con lo que todo parece estar bien, con actores habituales de Shaw Brothers en películas de kung-fu, el nivel no es para tirar cohetes pero es lo que se estilaba: Lung Ti en su papel de galán, Lieh Lo como un patético enamoradizo, Feng Ku como el hechicero hace el mejor trabajo, y Ni Tien está bien en su papel de pérfida mujer. Pero en general las actuaciones son meramente funcionales sin más misterios, el montaje es muy rápido y la historia pues dejarse llevar. Hay algunos desnudos, las escenas de magia negra y conjuros están resueltas bien, hay cosas asquerosas y muchos potingues, sangre y cosas así que hacen que todo tenga el sentido repulsivo propio de estas artes mágicas. Los efectos especiales son básicos y a veces demasiado obvios. Tiene una segunda entrega, *Black Magic 2* (1976), también de Ho Meng-Hua, y al igual que esta protagonizada por Lung Ti y Ni Tien. Duración aproximada: 93 minutos.

Black Magic 2 (Gou hun jiang tou) 1976

Título original: 勾魂降頭

Argumento: Un médico no cree que las pústulas y heridas que tienen los pacientes de un Hospital sean causadas por la magia negra, pero su amigo intenta convencerle. Hay

un brujo que para mantenerse joven necesita beber cada día leche del seno de mujer y convierte a la gente en zombies para mantenerlos bajo su control.

Comentario: *Black Magic 2* es una producción de terror de Shaw Brothers, compañía de Hong Kong famosa sobre todo por sus películas de artes marciales. Está dirigida por Ho Meng-Hua, es, aunque sin relación alguna con la historia, la segunda entrega de *Black Magic* (Ho Meng-Hua, 1975), y al igual que en ella repite el reparto protagonista aunque en una diferente historia y diferentes roles: Lung Ti es en esta ocasión un médico que no cree en la magia negra; Wei Tu Lin es su colega que intenta convencerle; Ni Tien la mujer de Lung Ti y Lieh Lo es el malvado brujo con el papel mezquino y retorcido habitual de estos personajes. A diferencia de *Black Magic*, es algo mejor pero no mucho más, lo que destaca son las bizarras escenas de brujería y sortilegios del brujo, sorprende por raro que el brujo resucite y haga jóvenes a los zombies clavándoles un gran clavo en la cabeza, o cuando Lung Ti se traga unos ojos humanos de un brujo blanco (¡que el mismo brujo se arranca a sí mismo antes de morir!) y entonces ve los espíritus. Todo incurso en una historia donde los actores y los diálogos son de nivel funcional sin pedir mucho más. Hay algo de kung-fu, parece inevitable estando Lung Ti por medio. Duración aproximada: 89 minutos.

Blood, el ultimo vampiro (Blood: The Last Vampire) 2000

Título original:

Argumento: Saya es una agente secreta que se dedica a exterminar a los vampiros, los chiropterans, que han inundado la ciudad. Además de su lucha en la ciudad contra los vampiros, deberá infiltrarse en una base militar estadounidense donde han ocurrido diversas muertes que pueden deberse a ataques de vampiro.

Comentario: Dirigida por Hiroyuki Kitakubo y con un guión de Kenji Kamiyama, es una pequeña obra de arte de la animación japonesa, el anime japonés. Gráficos impresionantes, secuencias del más puro terror, en este caso animado, y una sucesion de violencia y sangre inolvidables. La parte negativa es su poca duración, 48 minutos que se van en un santiamén. Realizada totalmente con la tecnica digital no es solo una pelicula de animación sino que también existen tres novelas y un manga *Blood, el ultimo vampiro*, además de videojuegos. Duración aproximada: 48 minutos.

Bright Future (Akarui mirai) 2002

Título original: アカルイミライ

Argumento: Mamoru cría una ameba venenosa, intentando convertirla en ameba de agua dulce. Cuando Mamoru comete un crimen múltiple, le encarga a su amigo Yuji (Joe Odagiri) que cuide de la ameba. El padre de Mamoru aparece para ver a su hijo, encerrado en la carcel. Y hace amistad con Yuji, que comienza a trabajar con él en productos reciclados.

Comentario: Tras hacer *Pulse*, Kiyoshi Kurosawa se adentra en esta película de corte experimental del que sale bien parado. Aunque no es de terror, no hay sustos ni fantasmas, en cambio tiene posibilidades dentro del género por lo que cuenta. Las logradas imágenes de la ameba y la fascinación que sienten por ella todos los personajes que la observan, son muestra del amor natural que tienen en Japon hacia todo ser vivo. En este caso, la ameba roja venenosa provoca fascinación y enigmas. Es fascinante ver la procesión de amebas, así como el fin al que se pueda dirigir Kurosawa respecto tanto hacia ella como a la vida de los personajes que con ella conviven, sin olvidar el cariz experimental de la producción, con imágenes digitales y de monitores, con una estética fría y gris, de colores pálidos que sólo hacen aumentar aun más el lirismo de ciertas escenas majestuosas entre las amebas y los humanos.

Cello (Chello Hongmijoo Ilga Salinsagan) 2005

Título original: 첼로 - 홍미주 일가 살인사건

Argumento: Hong Mi-Ju (Sung Hyun-Ah) es una profesora de violoncello, que recibe mensajes anónimos que ella piensa es una alumna enfadada. Está casada y tiene dos hijas, una de ellas tiene una enfermedad mental. Un día le compra un violoncelo a su hija y las cosas en la casa cambian.

Comentario: Producción de Corea del sur, que se estrenó en el verano del 2005, *Cello* está dirigida por Lee Woo-Chul en su ópera prima. En su haber sólo tiene otra más, la de acción *The Hunt* (*Sanyang*, 2016) y es extraño porque la intención del director tras terminar *Cello* era seguir haciendo películas, pero no se ha prodigado en ello. Está muy bien realizada, la estética elegante le aporta distincíón, no es la primera película coreana que tiene ese porte distinguido, y el reparto está muy convincente y muy profesional. La protagonista sabe actuar y mostrar emociones tanto en momentos de sustos como en los convencionales, y el resto del reparto cumple igualmente bien. El ambiente paranormal está muy conseguido, con el fantasma haciendo sus apariciones de forma inquietante. Hay momentos duros de sangre y muertes, y en

general todo está muy bien, tanto por el reparto, entre otros Sung Hyun-Ah y Park Da-an, así como la dirección de Lee Woo-Chul logran una buena película de terror. Duración aproximada: 94 minutos.

Chaos (Kaosu) 2000

Título original: カオス

Argumento: Una mujer (Miki Nakatani) es secuestrada y el secuestrador le pide a su marido (Ken Mitsuishi) 30 millones de yen. Pero el marido y la policía dejan de tener noticias del secuestrador y piensan que la mujer ha muerto. En realidad, el marido y la mujer planearon el secuestro, implicando para ello a un joven con pocos escrúpulos (Masato Hagiwara) al que pagaron. Pero las cosas se complican.

Comentario: Desde Japón, *Chaos* es un thriller dirigido por Hideo Nakata basado en la novela de Shogo Utano. Es habitual en Shogo Utano el utilizar tramas engañosas, e Hideo Nakata, tras haber realizado sus dos famosas entregas de terror sobre Sadako, se metió en esta, con un plan de secuestro bastante ingenioso pero debido a la alteración de los tiempos de las acciones cometidas, convierte el desarrollo en algo confuso. Hideo Nakata en esas alteraciones de tiempo seguramente siga la novela. El reparto de *Chaos* está bien, con Miki Nakatani de estrella principal y puede que esta película se hiciera para su lucimiento. En cuanto a Hideo Nakata, el agua, ese elemento que parece un factor fijo en su cine, elemento acuático que une lo sobrenatural y lo terrenal, puerta de entrada de espíritus, y que se vería con más fuerza en la posterior *Dark Water* (*Honogurai mizu no soko kara*, 2002), aquí, donde no hay paranormalidad, simboliza la aparición tanto de la muerte como de un peligro. Duración aproximada: 104 minutos

Creepy (Kurîpî: Itsuwari no rinjin) 2016

Título original: クリーピー　偽りの隣人

Argumento: Takakura (Hidetoshi Nishijima) es un detective de policia retirado que se muda a una nueva casa junto a su mujer (Yûko Takeuchi). Cuando van a presentarse a los vecinos, estos no los acogen muy amistosamente, pero uno de ellos (Teruyuki Kagawa) poco a poco comienza a hacer amistad. Tiene una hija y una esposa que dice tiene problemas psiquiátricos. Un día Takakura vuelve del trabajo y el hombre con su hija están allí para almorzar. El hombre es algo raro pero no le dan más importancia.

Comentario: Dirige Kiyoshi Kurosawa esta espeluznante película basada en la novela de Yutaka Maekawa *Creepy: Escalofrío*, de la que no se puede hablar mucho porque se cae en el riesgo de decir más de la cuenta. Sin duda, Kiyoshi Kurosawa está a un nivel diferente del resto de directores dedicados al género que nos vinieron desde Japón, y su cine no deja indiferente de ninguna forma. Creepy tiene tantos detalles de interés en los que fijarnos que aumentan la curiosidad. El reparto de *Creepy* sensacional, Teruyuki Kagawa, encerrado con unos fantasmas en un ascensor en *Dark Tales of Japan* (2005) pone los pelos de punta y junto a él Hidetoshi Nishijima, que ya había trabajado con Kiyoshi Kurosawa en *Loft* (*Rofuto*, 2005). Yûko Takeuchi, primera víctima adolescente de Sadako en *The Ring (El círculo)* (*Ringu*, Hideo Nakata, 1998) e investigadora paranormal en el terror zen *The Inerasable* (*Zan'e: Sunde wa ikenai heya*, Yoshihiro Nakamura, 2015) es aquí la desconcertada ama de casa que conoce a ese vecino; y Ryôko Fujino es la hija del vecino que parece ocultar muchas cosas, y que parece destinada a este tipo de películas, hace un buen trabajo, como el resto del excelente reparto. Duración aproximada: 130 minutos.

Cuentos de la luna pálida de agosto (Ugetsu monogatari) 1953

Título original: 雨月物語

Argumento: Un alfarero casado y con una hija debe separarse de su familia a causa de la guerra. El alfarero termina en una casa embrujado por una fantasma que lo mantiene en su casa de la montaña, mientras que su mujer tiene que luchar para sobrevivir. La otra pareja protagonista es un campesino y su mujer. El campesino se va a la guerra porque quiere hacerse samurai, y su mujer tiene que hacerse prostituta. La guerra ha cambiado sus vidas.

Comentario: Desde Japón, Kenji Mizoguchi dirige este drama de época enmarcado en una historia sobrenatural de fantasmas, que es una de las obras maestras de Mizoguchi, habitual director de melodramas como la famosa *El hilo blanco de la catarata* (*Taki no shiraito*, 1933) y que es uno de los directores más reconocidos tanto dentro como fuera de Japón. También llamada simplemente *Cuentos de la luna pálida* Kenji Mizoguchi nos cuenta las vicisitudes de un alfarero y su familia, rota por la guerra civil que asola el país nipón. Duración aproximada: 96 minutos.

Cult (Karuto) (2013)

Título original: カルト

Argumento: Tres jóvenes actrices son contratadas para rodar un programa sobre fantasmas, y acompañan a un sacerdote a una casa para hacer un exorcismo. El exorcismo se complica, una de las jóvenes actrices se va asustada y aparece un nuevo exorcista con más poderes. La casa y sus ocupantes están en peligro por fuerzas muy oscuras.

Comentario: *Karuto* está dirigida por Kôji Shiraishi, director japonés que tiene un estilo muy personal ya que suele rodar con estilo docudrama, dándole apariencia de realidad a lo que hace pero claro, está todo preparado, pero de tal manera que parece real. En este caso da repelús, hay sustos y todo está tan bien hecho que nada estorba ni nada sobra. *Karuto* tiene detalles paranormales muy interesantes, esa carrera poseída de la adolescente es ingeniosa, los rostros fantasmales que aparecen y las cortantes escenas que marcan lo extraño, lo demoníaco y maligno está mostrado de manera sublime en forma de esos extraños demonios amorfos. Los protagonistas tienen personalidad, como el "cazafantamas" estilo manga interpretado por Ryosuke Miura. Los exorcismos del bonzo expulsando fantasmas tienen su propia personalidad, son bastante visuales y propios de la cultura budista, muy diferente del cura exorcista armado con una cruz. *Karuto* es una excelente película de fantasmas y posesiones. Duración aproximada: 84 minutos.

Cursed Songs 3: Gun-Kyu (Aihyôka: Gun-kyu) 2008

Título original: 哀憑歌

Argumento: En una Universidad de biología aparece un alumno ahogado en una cisterna de agua. Una profesora (Chiharu Komatsu) comienza a oir ruidos extraños y a ver palomas que se le acercan con intención de atacarla. Pero nadie parece creerla y piensan que son alucinaciones.

Comentario: *Cursed Songs 3: Gun-Kyu* es una producción japonesa directa a video dirigida por Yûichi Kanemaru. Es dificil pensar en un pájaro menos agresivo que la paloma para ponerlos en situaciones mortales. En este caso son palomas mensajeras entrenadas por el ejército japonés durante la Segunda Guerra Mundial, y que fueron sacrificadas al final de la guerra, ahogadas en un cisterna de agua, y esa cisterna llena de agua es la que usan para vengarse. Pero es muy propio del shintoismo japonés, cuyas creencias radican en pensar que todas las cosas sobre la tierra tienen su espíritu, que en la naturaleza haya lugares sagrados y que en general cada cosa tenga su ser

espiritual, y en este caso la cisterna contiene los espíritus de las palomas muertas y vengativas. Además, para el pensamiento japonés el agua sirve como nexo de unión entre el mundo de los vivos y el más allá, un portal sobrenatural a este mundo. Por ello el agua es tan importante en muchas películas fantásticas japonesas, solo hay que pensar en *The Ring (El círculo)* y sobre todo *Dark Water*, ambas de Hideo Nakata. El agua es un elemento recurrente para afianzar la lectura paranomal de una historia. En Occidente como cuesta entender el pensamiento oriental se toma a chufla semejantes ideas, pero es que Japón no tiene la mentalidad judeo-cristiana occidental con la que nos han machacado y oprimido el espiritu durantes siglos, a pesar de considerarse ellos mismos "la mayor religión espiritual del mundo" se han dedicado a eliminar el espíritu natural del hombre para así poder someter al hombre a su antojo. El japonés tiene una plena conciencia del mundo natural que le rodea y de su lugar en el mundo en armonía con la naturaleza y los animales que la pueblan, sin situarse en un nivel superior sino al mismo nivel que el mundo natural. Para entender el pensamiento japonés bastaría simplemente tener algo de empatía hacia otra cultura, lo que no suele suceder a menudo, y en Occidente a pesar de la buena reputación que suelen tener renombradas producciones japonesas, las de terror de este estilo desde luego que no tienen reputación alguna. Las creencias japonesas suelen alcanzar, en mucho de los casos como el religioso o el paranormal, un exacerbado grado sublime que deja estupefacto. Y en general, los occidentales, o bien desprecian o bien no entienden el espíritu nipón. No obstante, *Cursed Songs 3: Gun-Kyu* no deja de ser una más entre muchas del género fantástico, y puede que sea difícil de ver para aquellos no acostumbrados al cine japonés, que tiene su tiempo propio y sus pautas cinematográficas propias, que son diferentes a las pautas occidentales. En este caso se acentúa aun más la diferencia entre ambos mundos, Occidente y Oriente, para mostrar que las palomas, pues, son las causantes de todo lo paranormal. Pero su propia personalidad no la hace mejor película: es diferente con todo lo que ello conlleva y sólo hay que dejarse llevar, que no te hará mal. En *Cursed Songs 3: Gun-Kyu* hay pocas escenas gráficas que impresionen pero las que hay están bien, como la de los ataques de esas palomas, detalladamente gráficas que harán las delicias de los amantes de la casquería. El reparto cumple, entre ellos Chiharu Komatsu como la doctora acosada y Hiroyuki Ikeuchi como su marido, y la dirección de Yûichi Kanemaru, con lo dicho, también. Tiene otro título más descriptivo como es *Gun-Kyu: War Pigeon*, paloma de guerra, que explica realmente lo que pasa. El título en inglés, *Cursed Songs*, es decir, canciones malditas, parece que es, o debería ser, un título que engloba hechos paranormales más que ciertas canciones malditas, ya que no hay canciones en la película. El número 3 hace referencia a que esta es la tercera de una trilogía filmada por el propio Yûichi Kanemaru, aunque sin relación entre ellas, donde prima lo sobrenatural con animales: su debut *Cursed Songs: Chi-Manako* (*Aihyôka: Chi-manako*, 2008): Misaki es una camarera de bar que sólo quiere cosas caras. Una noche encuentra un conejo y se lo lleva a su casa, desencadenando una tragedia inimaginable; *Cursed Songs 2: Nu-Meri* (*Aihyôka: Nu-meri*, 2008): dos amigos van a un laboratorio marino, y uno de ellos tendrá pesadillas con ahogamientos y peces

voraces. Duración aproximada: 68 minutos.

Dark Tales of Japan (Suiyô puremia: sekai saikyô J horâ SP Nihon no kowai yoru) 2004

Título original: 日本のこわい夜

Argumento de los episodios: *¿Te gustaría oir una historia terrorífica?* Un autobús nocturno recoge a una pasajera (Kayoko Shiraishi). Esta se sienta al lado del conductor y le pregunta si quiere oir una historia terrorífica. *La mujer araña*. Un periodista (Shôzô Endô) de una revista sensacionalista oye la historia de una mujer araña. En su investigación entrevista a una de las últimas víctimas supervivientes de la mujer araña. *Grietas*. Un joven acude al apartamento de un amigo desaparecido y ve que está todo tapado con cinta roja. *El sacrificio*. Una joven (Yû Yamada) es acosada con magia. Cuando acude a su casa en el campo recuerda una experiencia que tuvo de pequeña, cuando vió una cabeza enorme con su abuela muerta en la boca. Ahora, su madre está enferma. *Kaidan rubia*. Un japonés (Tetta Sugimoto) va a Los Angeles por motivos de trabajo y se aloja en una habitación que tiene la foto de una rubia. Cuando duerme, despierta asustado porque sentía que había alguien con él. *Presentimiento*. Un oficinista (Teruyuki Kagawa) a punto de tomar vacaciones roba la lista de clientes de la empresa y se dirige al ascensor para salir del edificio. En el ascensor hay tres personas más, y de pronto, el ascensor se detiene y no sabe como salir.

Comentario: Telefilme japonés de episodios sobrenaturales dirigidos por varios directores del país del sol naciente. El primero de los episodios lo dirige Yoshihiro Nakamura y también funciona como prólogo, el título del mismo, *¿Te gustaría oir una historia terrorífica?* hace recordar a la famosa frase que se oía en la versión cinematográfica de la serie de televisión norteamericana *En los límites de la realidad*. El prólogo también saldrá intercalado entre los episodios, con Kayoko Shiraishi, actriz de teatro, dándole el tono inquietante a ese fantasma, y también en el epílogo con el que cierra la película, de forma genial y macabramente divertida. El siguiente episodio es *La mujer araña,* dirigido también por Yoshihiro Nakamura, con el argumento de una leyenda urbana de una mujer araña, es entretenido y tiene algunas terribles sorpresas, también algo de humor negro. *Grietas* es el tercer episodio, dirigido por Norio Tsuruta, director pionero en el J-Horror que debutó con el mítico largo para video *Honto ni atta kowai hanashi* (1991) adaptación del manga de Mayuri Yamamoto y que mostraba casos reales de fantasmas recogidos por todo Japón. El éxito de su debut originó toda una serie, con la que Norio Tsuruta sin duda impuso, sin pretenderlo, muchos arquetipos que luego veríamos en las producciones de terror de Japón con el boom del llamado J-Horror iniciado por *The Ring (El círculo)* (*Ringu*, Hideo Nakata, 1998). El tercer episodio, *El sacrificio*, lo dirige Kôji Shiraishi que

confirma que está algo chiflado. Tiene todo su toque de estilo y construcciones mágicas malignas de demonios y maleficios, la historia parece muy surrealista, y seguramente tiene su fundamento en un arquetipo profundo de la tradición paranormal japonesa pero a este humilde autor que escribe se le escapa el entendimiento para describir esa gran cabeza y lo que origina. Takashi Shimizu dirige el siguiente, *Kaidan rubia*. Takashi Shimizu es otro director con personalidad y normalmente de mucha técnica, hace un buen episodio, y hace gracia ver a ese japonés entusiasmado por estar en los Angeles gritando ante tanta rubia natural. Luego se encontrará con una rubia pero no es lo que él esperaba. Un detalle: el pelo moreno parece que impresiona más que un pelo rubio, no se si esto puede ser subjetivo. En este episodio Takashi Shimizu traslada una de sus críticas a Hollywood y es que por boca de Tetta Sugimoto, manager de actrices en *Reincarnation* (*Rinne*, Takashi Shimizu, 2005) afirma que Hollywood está acabado porque sólo hace remakes de series de televisión antiguas o de películas de terror japonesas. Lo que cada vez es más cierto. El último episodio, *Presentimiento*, es original, con mucha fuerza visual y tiene bastante intensidad emocional. Dirige Masayuki Ochiai.

Dark Water (Honogurai mizu no soko kara) 2002

Título original: 仄暗い水の底から

Argumento: Una joven madre y su hija, se trasladan a vivir a un apartamento. Una vez instaladas, descubren que el edificio es bastante ruinoso, con goteras permanentes, y bastante sucio. La hija, Ikuko, pronto descubre las diversiones del lugar, y además, encuentra un bolso rojo de niña que al parecer alguien ha olvidado ahí. La madre devuelve el bolso a la portería del bloque de pisos, pero por mucho que se deshaga de él, el bolso siempre vuelve a aparecer en algún lugar de los apartamentos, y lo que es peor, Ikuko siempre lo encuentra. Uno de esos días, Yoshimi, la madre de la niña, cansada de las permanentes goteras que asolan el edificio, y que caen en su apartamento, se entera de que el piso que está arriba del suyo, estaba alojado por una familia que perdió a su hija. Nadie sabe qué le pudo pasar a la niña. La familia se fue y el piso está abandonado. Yoshimi además está separada de su marido y pelean por la custodia de su hija, y también tuvo desequilibrios emocionales tiempo atrás, debido a las traducciones de ciertos libros repugnantes y cargado de historias macabras. Los problemas que encuentra en su nuevo apartamento pueden hacer peligrar la tenencia de la custodia de su hija, pues la sucesión de hechos sin explicación, la ponen en un estado al borde del ataque de nervios. Su abogado le aconseja que se controle, por su bien, o si no perderá la custodia de su hija. Pero los sucesos extraños siguen produciéndose, y todo parece girar sobre la persona de la niña desaparecida.

Comentario: *Dark Water* la dirige Hideo Nakata, adaptación de la novela de Koji Suzuki *Honogurai Mizu no Soko Kara*, al igual que ya hiciera con *The Ring (El*

círculo) (*Ringu*, 1998) adaptación de otra novela de Koji Suzuki *The Ring*, de título original japonés *Ringu. Dark Water* se nos presenta como una sucesión de hechos sobrenaturales que afecta a una madre y a su hija. En ella encontramos todos los fantasmas que pueblan la mente de Hideo Nakata: apariciones infantiles y agua en forma de lluvia, que simboliza la unión del más allá y este mundo. Por momentos diríase costumbrista, en *Dark Water* la búsqueda de la felicidad por parte de una mujer y su hija en su nuevo apartamento la lleva a un encuentro paranormal terrible, en esa ruinosidad que se desprende del edificio al que se mudan. El terror está mostrado por la desaparición de la niña que habitaba en el piso superior. Poco a poco, se nos va desvelando el misterio que aconteció a tal desaparición, y el por qué Ikuko tiene ese comportamiento tan extraño: habla a solas con una supuesta amiga que nadie ve, el bolso rojo está siempre presente, más bien, se hace protagonista de la película y de la acción. Poco a poco, el desconcierto de Yoshimi se va transformando en puro pánico. La unión de melodrama y terror de *Dark Water* tiene una calidad innegable que debe estar en la videoteca de todo aficionado y además es una estupenda lección de cómo hacer cine dentro del género, y fuera de él. Según confiesa Hideo Nakata su género favorito es el melodrama, curioso que haya sido el terror el que le haya dado la fama. En *Dark Water* se ve esa faceta melodramática, pero mantiene el registro de terror de forma inteligente no quedándose sólo en sustos uno tras otro, sino que va dispersándose a cuenta gotas hasta el impactante clímax final. Duración aproximada: 101 minutos.

Death Game (Inshite miru: 7-kakan no desu gêmu) 2010

Título original: インシテミル　７日間のデス・ゲーム

Argumento: Diez personas se reunen para un trabajo muy bien remunerado en un extraño lugar subterráneo. Entonces descubren que se han metido en un juego muy peligroso: deben permanecer en la casa siete días y tras esos días, o que sólo sobrevivan dos, recibirán el premio en metálico. Tras la primera muerte comenzará el juego sucio donde todos sospechan entre sí. Sólo un joven (Tatsuya Fujiwara) parece conservar el sentido común, y congenia con una joven amable (Haruka Ayase) y un hombre maduro (Kin'ya Kitaôji) con problemas de alcoholismo (1).

Comentario: *Death Game* es una producción japonesa dirigida por Hideo Nakata, adaptación de la novela *The Incite Mill* de Honobu Yonezawa. Tras hacer en Hollywood *The Ring 2* (*The Ring Two*, 2005) con Naomi Watts -remake de su propia película *Ringu 2: El círculo 2* (*Ringu 2*, 1999)- y donde Naomi Watts se encontraba de nuevo con Samara después del primer remake norteamericano, Hideo Nakata

volvió a Japón, seguramente algo desilusionado por su experiencia norteamericana, para rodar la producción de época situada en el período Edo, *Kaidan* (2007), que contaba la maldición sobre una familia y un espíritu vengativo, muy propio del clasicismo sobrenatural japonés. Hideo Nakata siguió con *L: Change the World* (2008), spin-off de dos entregas adaptaciones del manga *Death Note* de Tsugumi Ohba y Takeshi Obata, *Death Note: La película* (*Death Note*, Shûsuke Kaneko, 2006) y *Death Note: El último nombre* (*Death Note: The Last Name*, Shûsuke Kaneko, 2006), en el que un joven encuentra un cuaderno en el que si se escribe el nombre de alguien, este muere. El spin-off de Nakata sigue un acontecimiento paralelo al tema que trataban las dos películas anteriores, el de impedir que se extienda por el mundo un peligroso virus. En 2009 Nakata realiza el documental *Sadistic and Masochistic* (*Hariuddo kantoku-gaku nyûmon*, 2009) donde Hideo Nakata homenajea y entrevista y cuenta su experiencia como asistente del director Masaru Konuma en la producción erótica sadomasoquista *Woman In The Box: Virgin Sacrifice* (*Hako no naka no onna: shojo ikenie,* 1985) . Luego fue al Reino Unido para rodar *Chatroom* (2010), hasta el momento de escribir esto, su última producción en un escenario occidental, volviendo a Japón para hacer *Death Game*, de algunas similitudes con *Chatroom* por el hecho de tener por base, como aquella, a un grupo de personas en un recinto, y que funciona bien, intrigantemente. En realidad *Death Game* es un reality extremo que se emite por televisión en directo con los diez concursantes metidos en un subterráneo que parece un bunker remodelado, vigilados por un robot. Tiene la justa sensación claustrofóbica con la tensión propia entre un grupo de personas encerradas que tienen que sobrevivir. El visionado se convierte en una película totalmente de misterio pero lógicamente con muertes y sangre, aunque tampoco es que sean demasiado fuertes, sí bien recreadas. Hay alusiones a novelas de misterio, bien de Agatha Christie, bien de John Dickson Carr, o bien de S. S. Van Dine (*The Bishop Murder Case*). Creo, no obstante, que tras el visionado la película suscita algunas preguntas que se quedan sin contestar, pero ya sería meterse en unas profundidades que no creo que la película, o la novela, que no he leído, tuviera intención de aclarar ni siquiera mencionar, sólamente intenta mostrar cómo podrían reaccionar un grupo de personas en peligro. Una de esas preguntas que podríamos hacernos es "¿lo que vemos es legal? ¿alguien recibe su castigo?". Ni siquiera se nos menciona que fuese una hipotética sociedad futurista, todo nos indica la realidad más contemporánea. En este sentido pues, debilita la posible verisimilitud. En el reparto, Tatsuya Fujiwara, que está acostumbrado a lidiar en juegos peligrosos desde *Battle Royale* (*Batoru rowaiaru*, Kinji Fukasaku, 2000) y *Battle Royale 2: Réquiem* (*Batoru rowaiaru II: Chinkonka*, Kenta Fukasaku, 2003). Satomi Ishihara, protagonista de *Sadako 3D* (Tsutomu Hanabusa, 2012) sabe cómo gritar y Shinji Takeda, expositor de teoría filosóficas sobre fantasmas en *Pulse (Kairo)* (Kairo, Kiyoshi Kurosawa, 2001) y también miembro de una desventurada familia en la disparatada comedia macabra festiva *La felicidad de los Katakuri* (*Katakuri-ke no kôfuku*, Takashi Miike, 2001) es otro de esos sospechosos concursantes. Satomi Ishihara y Tatsuya Fujiwara volverían a trabajar bajo las órdenes de Hideo Nakata en *Monsterz* (2014). Tras *Death Game* Hideo Nakata rodará la que pienso, excelente, *The*

Complex (*Kuroyuri danchi*, 2013), terror sobrenatural con una espléndida Atsuko Maeda. Duración aproximada: 103 minutos.

(1) Sentido común desde el pensamiento occidental, para el pensamiento japonés, que en general funciona al revés que el occidental, cuando Tatsuya Fujiwara intenta mediar y mantener la paz, se le acusa de cobarde convirtiéndose así el personaje de Tatsuya Fujiwara en el cobarde del grupo y despreciado por todos.

Death Note: La película (Desu nôto) 2006

Título original: デスノート

Argumento: Light Yagami (Tatsuya Fujiwara) es un joven que descubre un cuaderno llamado *Death Note* en el que está escrito que si se escribe el nombre de una persona en él, esa persona morirá. Aunque se lo toma a broma, escribe el nombre de un delincuente y este muere. Entonces se le aparece un shinigami, un dios de la muerte, al que sólo él puede ver, y que le acompañará en su vida diaria. Light usa el cuaderno para matar a todos los criminales que pueda escribiendo sus nombres en él, y así hacer un mundo mejor. Crea una página web con el alias de Kira, donde los usuarios pueden poner a qué delincuente quiere que mate. La policía comienza a investigar tantas muertes y recibirá la ayuda de L (Ken'ichi Matsuyama), un detective privado que también intenta detenerle.

Comentario: Desde Japón, *Death Note: La película* es la adaptación del manga *Death Note* creado por Tsugumi Ohba y Takeshi Obata. Dirige Shûsuke Kaneko, el cual también dirigirá la segunda parte *Death Note: El último nombre* (2006). Es una muy buena adaptación del manga, la historia es muy elaborada y compleja y a veces los entresijos de cómo usar ese cuaderno de tapas negras son complicados, y es dificil averiguar qué va a pasar después, con lo que se sigue con interés y sorpresas. Light Yagami, hijo del jefe de policía (Takeshi Kaga) y lector del filósofo alemán Friedrich Nietzsche, aunque estudia leyes, descubre que las leyes no hacen justicia, así que se la toma por su mano. Tiene fans y detractores, pero su enemigo principal es L, un chico detective privado que se alía con la policía para detenerle. Todo el reparto está excelente en sus papeles, a Tatsuya Fujiwara ya lo habíamos visto en las dos películas de Battle Royale, *Battle Royale* (2000) y *Battle Royale 2: Réquiem* (2003), claras inspiradoras de la trilogía norteamericana *Los juegos del hambre*. Ken'ichi Matsuyama hace muy bien de L, ese chico extraño, joven y con tanto poder, que sólo come cosas dulces y que muestra una gran inteligencia comparable a Light Yagami. El shinigami está creado por ordenador, está logrado y es un personaje carismático que le da más esencia a la historia. Asaka Seto como agente del FBI y novia de uno de ellos (Shigeki Hosokawa), está al servicio de L, e intenta también detener a "Kira", y que veremos

haciendo de cortesana malévola en la de época *Kaidan*, de Hideo Nakata. Precisamente Hideo Nakata hará un spin-off de estas dos películas del manga, llamado *L: Change the World*, que se centra en L, protagonizado de nuevo por Ken'ichi Matsuyama, que tendrá que impedir que un terrible virus se expanda sobre la tierra. También se hará una serie de televisión, *Death Note*, (Ryûichi Inomata, 2015). Duración aproximada: 126 minutos.

Death Note: El último nombre (Desu nôto: The last name) 2006

Título original: DEATH NOTE デスノート the Last name

Argumento: La policía y L siguen en busca de Kira, el que tiene un cuaderno llamado *Death Note*, cuaderno que le dió un Dios de la muerte, y que cuando se escribe un nombre en él, esa persona muere. Kira, que es un pseudónimo, usa el cuaderno para librar al mundo de delincuentes y criminales, liberando el mundo de indeseables para que sea un lugar más seguro y feliz para vivir. Tras perder a su novia, Light Yagami (Tatsuya Fujiwara) pide a su padre el jefe de policía (Takeshi Kaga), unirse al equipo de L (Ken'ichi Matsuyama) para trabajar juntos. L parece haberse convencido de que Light Yagami no es Kira, y ambos se hacen amigos. Los crímenes comienzan a sucederse, esta vez por un segundo Kira, que no es sino Misa Amane (Erika Toda) una joven cocinera de televisión que fue salvada de morir a manos de un loco por un Dios de la muerte que la protegía y así le concede una nueva oportunidad de vivir. En esta ocasión, la joven tiene el poder del ojo del Dios de la muerte que consiste en que puede ver el nombre y el tiempo de vida de cualquier persona oscilando sobre sus cabezas. Por este poder reconoce a Light Yagami como Kira, se enamora de él, y cuando este le presenta a L, ve su nombre. Cuando Light Yagami quiere llamarla para averiguar el nombre de L y así poder matarlo escribiéndolo en el cuaderno, L ya la ha detenido y la interroga para que confiese su culpabilidad, y además que diga si Light Yagami es Kira. Light Yagami debe impedirlo y prepara su estratagema, mientras que L y el equipo de policía con el padre de Light Yagami a la cabeza, intentan aún parar los crímenes que se siguen sucediendo.

Comentario: *Death Note: El último nombre* es la continuación de *Death Note: La película* dirigida también por Shûsuke Kaneko. Llega a su momento final la lucha entre los dos antagonistas de la historia, Light Yagami, el chico que estudia leyes pero frustrado porque los delincuentes no tienen su castigo, un día encuentra un cuaderno de tapas negras llamado *Death Note* en el que si se escribe el nombre de alguien, este muere. Junto al cuaderno le aparece un shinigami, un dios de la muerte de la tradición japonesa, que desde entonces le acompañará en su día a día, y que sólo puede ser visto

por quien tenga y toque el cuaderno. Como sabe que es el principal sospechoso de los crímenes, idea una estratagema escribiéndola en el cuaderno para parecer inocente y sacrifica a su propia novia (Yû Kashii) para ello. Entonces sólo tiene que ocultar su identidad de forma más absoluta de lo que ha venido haciéndolo hasta ahora y esperar el momento de matar a L. Este no sabe cómo probar sus acusaciones, y parece que los hechos le demuestran lo contrario pero sabe que la victoria entre las dos brillantes mentes será no morir. En *Death Note: El último nombre* cobra importancia un personaje que en la anterior entrega no era relevante, el de una alocada cocinera juvenil, Misa Amane, interpretado por Erika Toda de forma bastante simpática, que obtiene un nuevo cuaderno que además tiene su propio shinigami. El reparto, junto a las nuevas caras, como la de una periodista de televisión (Nana Katase) resentida por su entorno de trabajo y que ve su oportunidad en ese cuaderno negro, es el mismo de la primera. ***S***e rodaron seguida pero se dividió en dos entregas por su larga duración. Muy sórdida, donde la única solución a los problemas parece ser sólo matar, sin remordimientos ni compasión, la historia se extiende hasta encontrar nuevos personajes, nuevos protagonistas comandados por ese macabro cuaderno de muerte. Es muy buena, con sorpresas y por momentos un enigma medido todo al detalle. El cuaderno se convierte pues en un arma terrible, pero también en una compulsión extrema, una costumbre obsesiva mental y corporal muy dificil de evitar y parar, más que motivado por fríos sentimientos y desdén hacia los demás a la dependencia que de forma inconsciente cae el que lo usa, que lo lleva a un comportamiento semejante a la megalomanía. En 2008, el director Hideo Nakata hizo un spin-off, *L: Change the World*, que continuaba estas dos entregas con un acontecimiento paralelo a lo que habíamos visto en ellas, centrado en la figura de L, de nuevo Ken'ichi Matsuyama, que debe parar la expansión de un peligroso virus muy contagioso ayudado por dos niños y un agente del FBI. También muy interesante y en mi opinión muy buena. Para televisión, en 2015 se hizo una mini serie, *Death Note*, de once episodios dirigida por Ryûichi Inomata. Duración aproximada: 141 minutos.

L: Change the World (2008)

Título original: Lの本当の秘密

Argumento: Un virus creado artificialmente se expande en un poblado de Tailandia. El poblado es destruido y sólo sobrevive un niño (Narushi Fukuda) que no se ha contagiado de la enfermedad. Acude a casa de L (Ken'ichi Matsuyama), investigador privado que lo acoge. Una compañía pretende expandir el virus por el mundo porque hay un exceso de población y para que el mundo se regenegere de nuevo, pero necesitan fabricar antes un antídoto del virus. Un científico (Tim Man) al saber que pretenden expandir el virus, destruye el antídoto y se suicida, su hija (Mayuko Fukuda) acude a L que intentará parar a los criminales además de intentar crear de

nuevo el antídoto para el peligroso virus, que es más peligroso que el ébola.

Comentario: Conocida también como *Death Note 3*, dirige Hideo Nakata dirige este spin-off de las películas *Death Note: La película* (2006) y *Death Note: El último nombre* (2006), dirigidas por Shûsuke Kaneko, que adaptaban el manga *Death Note* creado por Tsugumi Ohba y Takeshi Obata, donde al escribir nombres de personas en un cuaderno negro estas personas morían. El cuaderno iba acompañado de un shinigami, un dios de la tradición japonesa al que generalmente se le asimila con la muerte e induce a las personas a suicidarse, pero en este caso le sirve de compañero al poseedor del cuaderno. Aunque este es el único que puede verle, también podría verlo el que toque el cuaderno. El poseedor del cuaderno, Light Yagami, lo usa para librar al mundo de criminales. Este spin-off se centra en L y tanto el libro como el shinigami tienen una presencia limitada sólamente a ciertos momentos aunque tiene su importancia porque L escribe su propio nombre en él con lo que la muerte parece que le llegará. Pero antes debe de detener a los que pretenden soltar el virus por el mundo. Hideo Nakata dirige bien, muchas veces se nota su mano sobre todo en ciertos momentos iniciales con la escenografía solitaria de L ante el ordenador o la música de toques de campanas creada por el habitual con Hideo Nakata, el compositor japonés Kenji Kawai, que en algún momento por esos sonidos puede recordar algo a *Dark Water* (2002), pero a medida que *L: Change the World* avanza, la dinámica historia hace que uno se olvide de quien está detrás y es una película nueva con acción, pienso que en una historia muy bien elaborada, la música cambia radicalmente a una que pienso es más apropiada para enmarcar un desarrollo biotecnológico artificial, los personajes están bien definidos, Ken'ichi Matsuyama, que ya había interpretado a L en las otras dos películas lo hace bien, ese extraño chico que sólo come dulces, y en general a medida que la historia avanza la película va ganando en interés y no decae, con un equipo profesional detrás que hace muy buen trabajo, además tiene ciertas profundidades sentimentales, y sociales también. Es curioso cómo a veces te hace pensar en los casos de ébola que hace unos años sufrió España y todo lo que se lió, porque vemos a esos hombres de blanco y cómo se activan las alarmas de urgencia ante el virus, como pasó aquí. Duración aproximada: 129 minutos.

Devil Fetus (Mo Tai) 1983

Título original: 魔胎

Argumento: Una mujer compra una estatua que resulta ser un demonio que invade la casa de su familia hasta llevarla al desastre. Después de unas muertes, el resto de la familia tendrá que luchar por sobrevivir, enfrentándose al maléfico poder del ente sobrenatural.

Comentario: Dirigida por Hung-Chuen Lau, *Devil Fetus* es una increíble producción de Hong Kong, una bizarrada de la que no puede faltarle a ningún aficionado del fantástico oriental: hay fantasmas, escenas de Poltergeist, sexo demoníaco, gore, necrofilia, magia, muchas situaciones trepidantes de horror y algo de kung-fu. Hay ideas inteligentes y situaciones de peligro muy bien recreadas. El reparto se ve metido en este maremagnum demoníaco de locos. Los efectos especiales obviamente son a la antigua usanza y se notan pero son de una artesanía muy disfrutable. Aunque no obstante se notan los años, la estridente música y los estridentes efectos sonoros construyen una excelente película de demonio que deja satisfecho. Protagoniza Eddie Chan, actor tremendamente popular en su país, premiado con el Golden Horse Award al mejor actor por *Man On The Brink* (*Bian yuen ren*, Kwok-Ming Cheung, 1981); y Jo jo que fonéticamente en español suena a, con perdón, "chocho" es Hsiu-Ling Lu. Tiene una segunda parte *Devil Fetus 2: The Rape After* (*Yin zhong*, Moon-Tong Lau, 1984). Duración aproximada: 84 minutos.

Doppelganger (Dopperugengâ) 2003

Título original: ドッペルゲンガー

Argumento: Un científico (Kôji Yakusho) desarrolla en la Universidad una silla de parapléjicos para que pueda otorgarles autonomía. Pero un día, ve a su doble, una persona idéntica a él que intenta usurpar su identidad. Cuando su doble hace cosas que le perjudican intenta pararle. Conoce también a una joven cuyo hermano se ha suicidado, y el cual también tenía un doble.

Comentario: Kiyoshi Kurosawa se sumerge en el tema del doble, ese que surge en la vida de un individuo y al que le complica la vida actuando de forma que le perjudica. Es la vertiente más oscura de una personalidad que por algún motivo se hace persona en la vida diaria, analógicamente parecidos a un Jekyll y Myster Hyde o el Doppelgänger, el recurrente término que señala el doble del cine expresionista alemán. La película tiene cotas altas de calidad, la personalidad de Kurosawa sigue mostrandonos su, fascinante, visión paranormal además de sumergirnos en el mito del doble. Es una película infravalorada por algún motivo desconocido, y no se aleja en calidad a sus más conocidas como *Cure*. Roza la perfección. El entrecruze de historias personales sigue fluyendo con una facilidad pasmosa, y es una historia que se sigue con placer.

Dos hermanas (A Tale of Two Sisters) 2003

Título original: 장화, 홍련

Argumento: Dos hermanas regresan a casa después de haber estado enfermas. Son recibidas por su madrastra Eun-joo, que les da la bienvenida, pero las hermanas no la tienen mucho cariño, Soo-mi, la hermana mayor, demuestra temor hacia ella, y además intenta evitar que su hermana menor Soo-yeon sufra algún daño. Más tarde empieza a ver el fantasma de su madre muerta. A partir de ahí, extraños acontecimientos se producen en la casa. Un día el padre acude al pueblo y Soo-mi empieza a buscar a su hermana pero no la encuentra. Ve a su madrastra arrastrando por el oscuro pasillo una bolsa que va dejando un reguero de sangre.

Comentario: *Dos hermanas* es una producción de Corea del Sur, adaptación cinematográfica de un cuento tradicional coreano. Fascinante y sobrecogedora, espléndida, tanto como la fotografía de Mo-gae Lee, las actuaciones y la dirección de Kim Ji-woon. El fondo de la cuestión es inquietante, no hay en este caso, como han querido ver algunos espectadores, nada sórdido referente a una posible relación incestuosa del padre con su hija, espléndidos Kim Kap-su y Lim Soo-jung. El modo de llevar la enfermedad que padece la hija es que los familiares adopten un papel para que la enferma no se sienta aislada. En una palabra, es una enfermedad que obliga a seguirle la corriente al enfermo en todo lo que haga. Kim Ji-woon se asombraba de que algunos quisieran ver en la forma de llevar la enfermedad de la hija algo obsceno y pervertido como es la relación incestuosa, nada de eso tiene sentido en lo que vemos. Cuando alguien confunde el cariño y temor del padre por la salud de la hija con algo erótico, es que tiene algo mal que funciona en su cerebro, porque hay gente que el cariño lo confunden con sexo. También se alude algunas veces al erotismo por mostrar unos pies descalzos, igualmente no tiene sentido, en Corea del sur es normal ir descalzo en las casas. No hay nada sexual ni escabroso en toda la historia. La mente occidental hay que olvidarla cuando vemos películas coreanas, como en este caso. En el reparto no hay que olvidarse de otra espléndida actriz, Moon Geun-young, la segunda hermana en cuestión, aquí en su primer papel internacional y que se ha convertido en toda una estrella en Corea del sur, famosa tanto por su gran talento como por su humanidad. Duración aproximada: 115 minutos.

Dumplings (Gaau ji) 2004

Título original: 餃子

Argumento: Una ex-actriz, Masseuse, casada con un millonario y cuyo matrimonio hace aguas acude a casa de Mei porque se ha enterado de que ella tiene el remedio para parar el envejecimiento. La solución de Mei es servirle bolas de pasta rellenas (dumplings) elaboradas con ingredientes secretos. A pesar de la primera impresión y

del asco al comer lo que Mei le ha dado, Masseuse termina comiéndose lo que le ofrece Mei. Seguirá acudiendo a la casa para intentar evitar envejecer. La ex-actriz pretende reconquistar a su marido y para ello lo intentará todo. Desesperada al ver que el remedio no da resultados tan satisfactorios, le dice a Mei que necesita algo más efectivo. Mei se pone manos a la obra y le ofrece su último manjar.

Comentario: Dirigida por el chino Fruit Chan, *Dumplings* es una versión más extensa del episodio *Dumplings* que el mismo director realizó para *Three... Extremes* (*Saam gaang yi,* 2004), que contaba tres historias dirigidas por tres directores asiáticos: Takashi Miike, Park Chan-wook y Fruit Chan. Si hay que calificar a la película de alguna forma, el calificativo ideal sería repulsiva. Pero repulsiva no en el sentido de un largometraje gore clásico, sanguinolento y visceral. Precisamente el mayor logro de esta película es que sin ser gore al estilo clásico es el haber encontrado ese punto extremo donde la repulsión, sin necesidad de ser constante, se establece directamente en forma de una comida muy especial, que no son sino fetos humanos. El director se recrea en esos momentos gastronómicos tan especiales que cuenta esta sórdida historia, con una fotografía espléndida, de tonos claros y alegres que le dan a la película un ambiente intrascendente de cotidianidad, sin insinuaciones de nada sórdido, que no interfiere en la idea principal: el aspecto "culinario" del filme, que es el eje argumental de la película. Por otra parte, la interpretación de las dos actrices principales es excelente, con Pauline Lau que por momentos alcanza cotas de un protagonismo que supera con una interpretación sólida y efectiva. Tiene escenas magníficas que hacen que lo que se anticipaba quizás como un visionado conocido, por haber visto el capítulo de *Three... Extremes* se convierte al contrario en una película con hechos interesantes, sórdidos y escabrosos. Esta película alcanza un notable muy alto. Duración aproximada: 91 minutos.

El fantasma de Oiwa (Kaidan Oiwa no borei) 1961

Argumento: Por despecho un samurai mata a su suegro que no lo quiere como yerno y acusa a un inocente. Su esposa Oiwa vuelve con él y el samurai además obliga a la hermana de su mujer que viva con el cómplice del asesinato, mientras finge que algún día se vengará por la muerte de su suegro. El samurai tiene una concubina y mediante un ardid quiere eliminar a su mujer, pone una trampa a un masajista y por el motivo de la infidelidad mata a su mujer, pero Oiwa volverá del más allá para vengarse.

Comentario: El japonés Tai Kato, un director habitual del género llamado jidaigeki, drama de época japones, dirige esta película de samurai y fantasma, versionando la leyenda clásica del fantástico japonés como es la leyenda de Oiwa, la mujer de un samurai que vuelve como fantasma para vengarse de su cruel marido que es también el asesino de su padre, y que ha sido versionada muchas veces por varios directores, tanto en versiones mudas como sonoras. La mayoría de las versiones mudas han

desaparecido, quedado pocas, *Yotsuya kaidan* (Norio Yamagami, 1925), *Iemon* (Norikuni Yasuda, 1928), *Yotsuya kaidan* (Takuji Furumi, 1925). Entre las versiones sonoras *Yotsuya kaidan* (Masaki Môri, 1956), *Yotsuya kaidan* (Kenji Misumi, 1959), *Tôkaidô Yotsuya kaidan* (Nobuo Nakagawa, 1959), *Yotsuya kaidan* (Shirô Toyoda, 1965), *Yotsuya kaidan-Oiwa no borei* (Kazuo Mori, 1969), *Masho no natsu-Yotsuya kaidan yori* (Yukio Ninagawa, 1981), *Chûshingura gaiden: Yotsuya kaidan* (Kinji Fukasaku, 1994), *Warau Iemon* (Yukio Ninagawa, 2004). Respecto a *El fantasma de Oiwa* se logra tanto en ambientes como en actuaciones una muy buena película, buenas actuaciones, hay mucho odio y gente ruin, hay intrigas y poca felicidad. El blanco y negro es excelente tanto como ese ambiente de época, y las apariciones fantasmales muy bien. Tomisaburô Wakayama es el cruel samurai, veterano actor partícipe en muchas buenas películas de Japón, y junto a él, Yoshiko Fujishiro es Oiwa.

El fantasma de la mujer de la nieve (Kaidan yukijorô) 1968

Título original: 怪談雪女郎

Argumento: Un escultor y su ayudante (Akira Ishihama) van al bosque a buscar un arbol para hacer una estatua de la diosa Kannon, diosa japonesa de la misericordia. Cuando se hospedan en una cabaña de noche, aparece la mujer de la nieve (Shiho Fujimura) que mata al escultor y al ayudante le deja con vida con la promesa de que nunca diga que la ha visto o le matará. Tras la muerte de su maestro le adjudican al ayudante la estatua de la diosa. Mientras trabaja en el diseño ve a una mujer en la puerta de su casa, resguardándose de la lluvia. Se casan y tienen un hijo, y la vida parece que les sonríe. Pero el alguacil no permite que un simple ayudante haga la estatua de la diosa e intenta eliminarle y poner a su favorito. Además le gusta demasiado la bella mujer de ese aprendiz de escultor y la quiere para sí.

Comentario: *El fantasma de la mujer de la nieve* está dirigida por el japonés Tokuzô Tanaka, habitual del Chanbara (películas de samurais) y director de muchas películas del samurai ciego Zatoichi, que es un samurai clásico del género en Japón. Pero en esta ocasión se adentra en el kaidan con la figura de un ser sobrenatural que tiene cierto paralelismo, aunque limitado, con Hel, la reina del infierno de hielo nórdico, que también se paseaba por bosques o pueblos matando a la gente, y también tiene parecido con la leyenda rusa de la dama de las nieves, una hermosa mujer que enamora a los hombres y luego los abandona. Shiho Fujimura es la, excelente, mujer de la nieve (Yukionna en japonés) que mata a todos los que cuentan que la han visto, en el caso de que ella los haya dejado libres. El transfondo familiar y tradicional está recreado con ternura y también con la dureza habitual al tratar esta época feudal. Akira

Ishihama, desesperado ronin en la obra maestra de samurais *Harakiri* (*Seppuku*, Masaki Kobayashi, 1962), es el marido de la mujer de la nieve. Duración aproximada: 79 minutos.

El fantasma del pantano Kasane (Kaidan Kasane-ga-fuchi) 1957

Título original: 怪談累が渕

Argumento: Un masajista va a casa de un samurai a pedirle que le devuelva un dinero que le dió, pero el samurai se niega y lo mata. Manda a su criado que tire el cuerpo al pantano Kasane. Pero el masajista volverá del más allá para atormentarlo. Shinkichi, el hijo del samurai, es adoptado por una familia, y al crecer se enamora de Orui, la hija del masajista, profesora de música. Cuando viven juntos, ella tiene un accidente y termina con la cara desfigurada mientras Shinkichi está con otra mujer. Cuando muere, Orui volverá para vengarse del rechazo.

Comentario: *El fantasma del pantano Kasane* la dirige Nobuo Nakagawa, una historia Kaidan adaptación de *Shinkei kasanegafuchi*, del escritor japonés Enchô San'yûtei. Entre el reparto Katsuko Wakasugi es Orui, la profesora de música que se enamora del joven Shinkichi sin saber que es el hijo del asesino de su padre. La maldición que cae sobre la familia Fukami se cumple en la desgracia no sólo del descendiente, sino también en la hija del causante. Esta historia tuvo una primera adaptación en 1926 por Kenji Mizoguchi *El amor de una profesora de canto* (*Kyôren no onna shishô*), según parece es una película perdida. En 2007, Hideo Nakata la versionó en *Kaidan*. Las escenas sobrenaturales están muy logradas, ayuda bastante el blanco y negro que le da más ambientación a lo tenebroso. Es bastante buena, además, con bastante atención al retrato costumbrista de la época. Duración aproximada: 65 minutos.

El gato fantasma del cruce (Kaibyô ômagatsuji) 1954

Argumento: Por envidias y rivalidades escénicas, a una actriz kabuki le ponen una trampa en el escenario que la retira momentáneamente de la actuación. En una discusión con su envidiosa enemiga, esta la hiere, y luego mediante una mala cura la herida se agrava. La tragedia se cierne sobre ella, pero un samurai parece apreciarla.

Comentario: El japonés Bin Kado dirige este estupendo kaidan paranormal en una troupe de artistas kabuki. Muy bien contada y narrada, tanto la magnífica ambientación de época como las actuaciones kabuki -espectaculares- y el reparto están

excelentes, al igual que las apariciones fantasmales de ese fantasma gato terrible y vengativo están muy logradas con esquemas propios que siguen lo paranomal japonés: ese control sobra la víctima, cual marioneta manejada por hilos invisibles, la tortura de la venganza. Bin Kado dirigiría una trilogía kaidan con el protagonismo del fantasma gato, que constaba de: *El terrible fantasma gato de Okazaki* (*Kaibyô Okazaki sôdô*) 1954, *El gato fantasma del cruce* (1954) y *El gato fantasma de Gojusan-Tsugi* (*Kaibyo Gojusan-tsugi*) 1956. No sería el único papel de fantasma que haría Michiko Ai, aquí dando vida a la actriz kabuki que vuelve del más allá en forma de fantasma gato. En 1953 sería otra fantasma en la última película de Ryohei Arai, *El fantasma gato de Arima* (*Kaibyô Arima goten*). Ryohei Arai hizo otro kaidan más de los dos que conforman su incursión en el género paranormal, *El fantasma de la mansión Saga* (*Kaidan Saga yashiki*) 1953. Duración aproximada: 82 minutos.

El más allá (Kaidan) 1964

Título original: 怪談

Argumento de los episodios: *El pelo negro*. Un ronin que desa salir de la miseria abandona a su mujer para casarse con la hija de un noble y así subir de nivel social. Pero una vez casado no puede olvidar a la mujer que abandonó. *La mujer de las nieves*. Dos leñadores se ven atrapados en una cabaña durante una ventisca de nieve. Cuando están durmiendo aparece una mujer que mata a uno de ellos y al otro le deja con vida. Tiempo después, el leñador conoce a una hermosa mujer con la que convive, y tendrán hijos. *Hoichi el desorejado*. Un monje ciego que toca el laud es requerido por un samurai para que cante ante su emperatriz. Hoichi al ser ciego no ve que son fantasmas y el abad del templo tendrá que intervenir para pararlos. *En la copa de té*. Un samurai ve la cara de un hombre en una taza con agua. Luego, mientras hace guardia se le vuelve a aparecer. El samurai le ataca pero el fantasma huye por la pared. Cuando lo cuenta nadie se lo cree. Una vez en su casa, recibe la visita de tres samurais, retándole.

Comentario: Desde Japón, Masaki Kobayashi dirige *El más allá* compuesta de cuatro episodios mostrando cuentos paranormales japoneses, adaptaciones de cuatro historias del escritor Lafcadio Hearn (1850-1904). Impresionante, ya que *El más allá* es una obra maestra y es la única incursión en el fantástico que hizo el brillante Masaki Kobayashi, director en cuyo haber tiene varias obras maestras más, bien dramáticas de sucidio samurai, *Harakiri* (1962), o la bestial trilogía bélica sobre el Japón de la Segunda Guerra Mundial *La condición humana* (1959-1961), ambas protagonizadas por Tatsuya Nakadai, que en esta adaptación fantástica protagoniza la segunda de las historias *La mujer de las nieves*, dando vida al leñador que se encuentra a la mujer de las nieves y luego, sin saberlo, la hace su mujer. Ella es Keiko Kishi, brillante. La primera historia, *El pelo negro,* es espeluznante con un destacado protagonismo para

ese pelo negro tan recurrente en el fantástico japonés, además de una caracterización social magnífica. De forma excelente todo el reparto, entre ellos el ambicioso ronin, Rentarô Mikuni [*Harakiri* (Masaki Kobayashi, 1962), *La espada del mal* (Kihachi Okamoto, 1966)], su esposa, la siempre excelente Michiyo Aratama [*La espada del mal* (Kihachi Okamoto, 1966), *Samurai Assassin* [Kihachi Okamoto, 1965)] y la esposa rica Misako Watanabe. *Hoichi el desorejado* es una obra maestra dentro de la obra maestra general, el episodio más extenso e impactante de todos los que componen *El más allá*. Hoichi, su laud y la fantasmal corte son uno de los momentos más importantes del fantástico japonés, tanto por la música como las caracterizaciones sobrenaturales. Katsuo Nakamura es Hoichi, el monje ciego que toca el laud y le da a su personaje una carga humana dificil de describir. Junto a él, un samurai fantasma es Tetsurô Tanba [*El fantasma del pantano Kasane* (Nobuo Nakagawa, 1957), *Harakiri* (Masaki Kobayashi, 1962)] y el abad budista Takashi Shimura [*Los siete samurais* (Akira Kurosawa, 1954)]. La última historia, *En la copa de té*, con un samurai que ve un fantasma abarca algo más que un hecho paranormal, y cierra bien esta película. Kan'emon Nakamura es el samurai, Noboru Nakaya el que se le aparece y Haruko Sugimura [*Historia de fantasmas de Yotsuya* (Keisuke Kinoshita, 1949), *Cuentos de Tokio* (Yasujirô Ozu, 1953)] la mujer del escritor. Kei Satô [*La espada del mal* (Kihachi Okamoto, 1966)] es uno de los samurais fantasmas. Hay que destacar que hay un versión más corta de *El más allá* que no incluye el segundo episodio de la mujer de las nieves. Los títulos en español que aquí se indican de los episodios son traducciones literales del inglés del dvd de Eureka (Ver Anexo: Edición digital). Duración aproximada: 183 minutos.

El otro lado del espejo (Geoul sokeuro) 2003

Título original: 거울속으로

Argumento: Unos grandes almacenes que se incendiaron, se vuelven a preparar para su apertura al público. Pero mientras lo reforman se cometen varios asesinatos. El vigilante de seguridad de los almacenes es el sobrino del presidente, un antiguo policía que dejó el cuerpo por la muerte de un compañero.

Comentarios: Producción de Corea del sur, *El otro lado del espejo* es una estupenda película de fantasmas con una historia original que se sigue con interés, con una ambientación y unos intérpretes convincentes en su papel. Aunque de terror paranormal, también tiene mucho de thriller, el mundo policíaco está bien reflejado, pero lo mejor es la cercanía en que se mueve lo sobrenatural, los *espejos*, de ahi el título. Una cercanía que ayuda a sentir un poco más de cerca la historia, y en ciertos momentos puede hasta producir cierto resquemor. Hay incluso algunas teorías psicológicas sobre los espejos muy ilustrativas e intresantes referente al concepto

paranormal. Los personajes están bien desarrollados, sin ser meras comparsas de lo sobrenatural, y en cuanto a las apariciones, están muy bien mostradas. El desarrollo, como suele ser habitual en el cine oriental, no se alarga innecesariamente, sino que por raro que parezca a medida que avanza la trama sigue habiendo sorpresas, y por momentos no se sabe qué es lo que puede pasar. El cine oriental es estupendo en esto, y cuando hacen las cosas bien, surgen películas como esta. En 2008 Alexander Aja hizo un remake llamado *Reflejos* (*Mirrors*) con Kiefer Sutherland y Paula Patton. En 2010 se hizo una segunda parte, *Reflejos 2* (*Mirrors 2*, Víctor García). Duración aproximada: 113 minutos.

End Call (2008)

Título original: End Call

Argumento: Existe una leyenda urbana que dice que si a medianoche llamas a cierto número de teléfono, hablas con el shinigami, le pides un deseo y se cumple. La duración de la llamada es lo que te quita de vida. Varias jóvenes lo hacen y sus vidas cambian.

Comentario: *End Call* la dirige el japonés Kiyoshi Yamamoto, que se sale de los registros más convencionales de apariciones fantasmales, para dar preferencia a la cuestión psicológica que produce el hecho de haber llamado a ese número de teléfono y no saber a ciencia cierta si se ha contactado con el shinigami (dios de la muerte japonés) o no, y si la petición de verdad ha tenido algún tipo de efecto en el cambio que se produce en sus vidas. A diferencia de otras, *End Call* destaca porque no vemos monstruos, ni entes sobrenaturales, sino que prevalece el miedo psicológico que se produce tras llamar. Nos encontramos con un contenido subyacente al hecho de las misteriosas llamadas, que es la pederastia. En este sentido, el actor Tarô Suwa, habitual en muchos producciones de terror, tiene un papel más desagradable que otras veces, el de ser un profesor que abusa de sus alumnas, entre ellas una de las protagonistas (Rina Matsuki). También hay que tener en cuenta que hacer la llamada a ese número de teléfono no es gratis y la factura que se presenta luego a las jóvenes es una factura desorbitadamente cara (a una de ellas aproximadamente ¡13.000 euros!). Si no pagan la factura, entonces morirán. Por ello el director nos introduce también en el escabroso mundo de la prostitución a la que se ve abocada una de las amigas para poder pagar la factura, haciendo entonces que confluyan tanto la pederastia como la prostitución en un circulo vicioso de corrupción. Ese es el otro tema central de *End Call* que se suma al miedo de haber hecho esa llamada, el escabroso mundo del sexo, consentido o no. Pero no obstante ni uno ni lo otro consiguen que *End Call* sea algo más que una más del género, y desde luego ni el escabroso tema de los abusos sexuales ni la prostitución pertenecen al género ni siquiera tangencialmente. El tema

de la prostitución fue una pieza importante en el argumento de la película de fantasmas de Norio Tsuruta *Talk to the Dead* (*Tôku tu za deddo*, 2013). En *End Call* el hecho de la prostitución tiene su justificación en el argumento en el pago de esa factura. En todo caso esa actitud ante la vida produce fuertes efectos emocionales y un efecto catártico en los personajes que van en consonacia con el estilo depresivo con el que se desarrolla esta película, en general de agradables tonos oscuros que le dan personalidad fílmica. El rechazo que produce la noticia en el novio de la joven prostituta el descubrir que su novia se prostituye, el miedo de los jóvenes ante la idea de que la muerte les acecha, o de que haya, quizás, algún secreto más que no sepamos, son gotas estructurales que dan consistencia a la vida de los personajes, pero en el hecho sobrenatural, que es el leit motiv central de la historia, destaca desde luego que no haya un ente sobrenatural que podamos ver ni veamos, sino sólo esas conjeturas, posibles, de que están malditos y morirán. Es decir, es la cuestión psicológica que produce el hecho de haber llamado lo que es realmente importante en todo el argumento de *End Call* y consigue su objetivo de mostrar esas inquietudes en pantalla. Kiyoshi Yamamoto parece tener a veces cierto estilo, como el uso de una cámara giratoria en cierto momento o algunos diálogos mirando directamente a cámara, parece que también hubo algún retoque fotográfico post producción, la fotografía (de Yasutaka Nagano) es muy interesante, con unos intensos tonos negros (por lo menos en el dvd de CineAsia editado en UK, ver Anexo: Edición digital). En cambio el resultado final, en conjunto, es muy convencional, no se logra elevar el tono de *End Call* más allá de lo normal, en definitiva quedándose a medias, entre problemas desfuncionales de los personajes y el hecho misterioso sobrenatural. El reparto bien, junto con los nombrados, y entre otros, Yuria Haga, Reina o Asami Usuda cumplen bien con su labor. Duración aproximada: 94 minutos.

Forget Me Not (Wasurenai to chikatta boku ga ita) 2015

Título original: 忘れないと誓ったぼくがいた

Argumento: Takashi (Nijirô Murakami) es un estudiante que conoce a Oribe Azusa (Akari Hayami) una chica por la que se siente atraido. Esta le dice que todo el mundo se olvida de ella pero Takashi dice que él no la olvidará.

Comentario: *Forget Me Not* es una fantasía romántica adaptación de la novela de Mizuho Hirayama. El director es Kei Horie, autor de las dos partes de *The Locker* (2004) que iba sobre una taquilla encantada y también es actor que salió en *La maldición 2* (*Ju-on 2*, Takashi Shimizu, 2003). Como director parece que ha sabido evolucionar y hacer películas interesantes. En esta ocasión adapta esta fantasía romántica dirigiendo bien, aunque la película seguramente sólo sea para fans del

género romántico, con este toque de fantasía, de esta joven a la que nadie recuerda, que es un cero a la izquierda en el sentido más estricto de la palabra. Ambos protagonistas muy bien, a Akari Hayami, la joven a la que nadie recuerda y que tiene un aire juvenil fresco muy propio para películas juveniles desenfadadas, la veíamos en *Shirome* (Kôji Shiraishi, 2010). Su prometido en pantalla, Nijirô Murakami, hace un gran trabajo, a medida que se alarga la historia las situaciones se complican y ambos van convenciendo más. El resultado general es muy bueno. Duración aproximada: 90 minutos.

Freesia: Icy Tears (Furîjia) 2007

Título original: フリージア

Argumento: Ejecutores de venganza se reunen para castigar al que buscan, apoyados por la ley. Uno de esos cazadores es Hiroshi Kanou (Tetsuji Tamayama) marcado por un pasado traumático que tuvo de niño, relacionado con un experimento secreto del gobierno japonés y unos niños huérfanos.

Comentario: Desde Japón, Kazuyoshi Kumakiri dirige esta adaptación del manga japonés de Jirô Matsumoto *Furîjia*, de título en inglés *Freesia*. Kazuyoshi Kumakiri es un director bastante ecléptico con variados trabajos de diferentes contenidos entre sí, lo grotesco *The Ravaged House: Zoroku's Disease* (2004) con un joven aldeano que tiene una terrible enfermedad que le produce ampollas en el cuerpo, comienza a transformarse en un monstruo y su familia lo encierra en la casa; el costumbrismo *Agujero en el cielo* (*Sora no ana*, 2001) en la que un cocinero que tiene un restaurante de carretera conoce a una joven abandonada por su novio y se enamora de ella; el sadomasoquismo *Antena* (2003) un terrible drama familiar donde confluyen el transformismo sexual de un niño para mantener el recuerdo vivo de su hermana desaparecida, con el sadomasoquismo para alivar tensiones y una terapia sadomasoquista de órdago para aliviar traumas psicológicos; o la extensa y melancólica *Sketches of Kaitan City* (*Kaitanshi jokei*, 2010) que en cinco historias retrata cinco modos de vida de la ciudad ficticia llamada Kaitan City. Esta adaptación del manga, *Furîjia,* transcurre como una convencional película de acción aunque en los detalles está lo interesante y en lo bien mostrada que están tanto las escenas violentas como la interioridad de los personajes que nos retrata: hay gore, disparos y violencia y también recuerdos perturbadores con un transfondo depresivo que no es algo desconocido en los trabajos de este director. Duración aproximada: 103 minutos.

Ghost Game (Laa-thaa-phii) 2006

Título original: ล่า-ท้า-ผี

Argumento: Los concursantes de un reality show de fantasmas, son llevados a un antiguo campo de prisioneros situado en la jungla para dejarlos allí. El concursante que no se retire ganará el premio. El lugar tiene fama de estar encantado con los espíritus de los prisioneros que murieron a manos de un terrible comandante.

Comentario: Desde Tailandia, Sarawut Wichiensarn dirige su ópera prima. Es una buena producción de terror, los fantasmas son horripilantes y se logra una atmósfera muy siniestra. Cumple los requisitos de lo que uno espera que es pasar unos días y sus noches en un infame campo de prisioneros abandonado como este, cubierto de polvo, medio derruido, con sitios oscuros y muchos cráneos y tumbas. Cualquier sitio parece esconder algo dispuesto a saltarte encima. *Ghost Game* tiene además detalles interesantes que sorprenden, sobre todo algunas apariciones. También me gusta la forma tan buena de presentar la llegada del terrible malvado que esconde toda la historia, cuando vemos cómo un simple movimiento del actor nos deja a la vista una fotografía de gran tamaño, con lo que nos avisa del peligro inminente. Aunque *Ghost Game* es de corte paranormal, es también un slasher, con el reparto que cumple muy bien su función de gente inocente en peligro que se ven acosados por la cruel entidad. El sonido muy bien, muchas veces de tan sobrecogedor que impone y aumenta aún más la lograda sensación de peligro de todo el conjunto. Muy buena. Me sorprende que nadie intentara hacer una segunda parte. Del director no se volvió a saber más, hasta el 2016 que apareció con *11-12-13 Rak Kan Ja Tai*, que debe ser algo difícil poder verla. Duración aproximada: 104 minutos.

Ghost Photos: The Cursed Images (Shinrei shashin noroito) 2006

Argumento: Una joven y su madre se mudan a un nuevo piso, mientras su padre y su hermano se quedan en otra casa. La hija tiene que aprobar los exámenes para poder ir a la Universidad, por lo que su madre es muy rígida en su educación. Su hermano le manda al móvil unas fotos tomadas con la cámara de su abuelo, ya fallecido. En una de ellas sale un bosque en el que se ve a alguien, y su hermano asegura que él no le ha mandado esa foto. Mientras tanto, en el vecindario los niños desaparecen y todo el mundo tiene miedo.

Comentario: desde Japón dirige Kôta Yoshida directo a video. *Ghost Photos: The Cursed Images* tiene estilo, es diferente a las demás producciones de terror, la fotografía de video le da personalidad, personalmente me encanta ese cromatismo terroso que es predominante en los paisajes y escenas. El tratamiento sobrenatural, en el que todo queda explicado, es más profundo de lo que aparenta, pero para apreciar

los detalles hay que verla varias veces, lo que puede llegar a ser fascinante en su austeridad. El fondo es triste y aunque la primera impresión que produce es que es algo previsible, lo negativo queda descartado porque la historia es compleja y los detalles están todos muy bien atados. Las relaciones familiares, muy rígidas entre madre e hija, y el hecho del asesino en serie, le dan una profundidad argumental y un realismo que a veces roza lo documental. No obstante, quizás hay personajes muy infimamente tratados. Es una película con un tratamiento peculiar, con personalidad. Bien el reparto, entre ellos Yuki Terada como la estudiante que debe aprobar esos exámenes que le harán entrar en la Universidad, y su madre en la ficción, Sachiko Matsuura. Duración aproximada: 72 minutos.

Ghost Theater (Gekijô rei) 2015)

Título original: 劇場霊

Argumento: Sara Mizuki (Haruka Shimazaki) es una joven que busca trabajo como actriz. La agencia le encuentra una audición teatral. Cuando comienza en la obra, tiene problemas con Aoi (Riho Takada) que es la actriz principal. Esta ve en Sara una competidora. Hay una muñeca de tamaño humano que es pieza importante en la escenografía teatral. La muñeca parece real. Sara se da cuenta de que la muñeca está viva, y que es peligrosa.

Comentario: desde Japón, dirige Hideo Nakata esta elegante producción de terror ambientada en un teatro donde se prepara una obra medieval de corte europeo. Hideo Nakata sigue de plena actualidad. Superado el bache que significó la aventura americana, Hideo Nakata ha estado trabajando de manera continua desde *Kaidan* (2007) con una media de aproximadamente una película por año, además de trabajar en televisión y hacer incluso una serie de alguna de sus películas, como fue *The complex* (2013) de la cual realizó en 2013 la miniserie de televisión de cuatro episodios *Kuroyuri danchi: Joshô*. Sin embargo, el problema con Hideo Nakata es que es muy dificil que vuelva a tener fuerza en los amantes del género de terror cuando se dedica también a hacer series románticas en televisión como *Yaneura no koibito* (2017) o dramas familiares con las que su nombre se devalúa, bastante, para el género de terror: por ejemplo *Mamagoto* (2016) es una serie familiar dificil de entender que venga de su mano o que tenga algún tipo de interés cinematográfico o simplemente como aspecto lúdico. Dejando de lado este punto aparte sobre la trayectoria del director, que es totalmente libre de hacer lo que crea más oportuno en su carrera, y volviendo a esta producción de terror, Hideo Nakata no ha perdido la mano para dirigir y tanto la dirección, así como la escenografía, son excelentes, la historia está muy bien contada y hay momentos de acción sobrenatural muy logrados, con el protagonismo, claro está, de la muñeca de tamaño real, muy peligrosa. Se

siguen los patrones del J-Horror y esa huella de autor que suele tener Hideo Nakata desaparece cuando vemos el horror convencional, que al fin y al cabo es lo que se busca y lo que se pide en una producción semejante, lo sobrenatural. En el caso de *Ghost Theater* el detalle importante está en la cabeza de la muñeca, no se explica muy bien, pero es el leit motiv de todo. Hay que tener en cuenta que las cuestiones paranormales surgen sin motivo aparente incluso en la realidad, y la explicación queda en intuiciones y teorías posiblemente "posibles" surgidas del lado terrenal en que estamos. No hay una certeza objetiva final del por qué todo ocurre, porque no es necesario, sino que se explica con el posible por qué. Entramos en la profesionalidad nipona de cómo contar lo sobrenatural de forma tan creíble y honesta tal como puede llegar a serlo el que una muñeca cobre vida. Tanto en Occidente como en Oriente el recurso ha sido utilizado tantas veces que creo innecesario mencionarlas (1). En *Ghost Theater* el tratamiento es tan diferente, tan bonito es la palabra, una factura impecable, que todo parece nuevo y mejor. Idea recurrente la figura del fabricante de muñecas que de ser humano mortal, se hace un Dios instrumental que así, de forma involuntaria, da origen a la vida, a su creación, que resulta ser una criatura maligna. En *Ghost Theater* el paso del más allá al de los vivos implica mucho más que lo que se nos muestra, y sobrecoge la idea del qué y del por qué puede surgir una maldad absoluta en el momento que una vez muertos, podamos volver a la vida. ¿Que hay más allá que nos cambia? ¿O qué es lo que viene con nosotros en nuestro retorno? La música creada por el habitual con Hideo Nakata, el compositor Kenji Kawai, con ese canto de mujer, recuerda a veces a la de *The complex*, que también tenía la música de Kenji Kawai, con los momentos sobrenaturales que contemplábamos en esa producción. El reparto muy bien, la protagonista, Haruka Shimazaki, es cantante pop en la vida real, en Japón es habitual ver cantantes que además son actrices, y muy buenas actrices, y Haruka Shimazaki lo hace muy bien, todo el reparto en general cumple (2). Precisamente una cosa importante del papel de Haruka Shimazaki es ver la transformación de la joven insegura en una persona decidida y dispuesta a tomar las riendas de su futuro. Por afinidad, también es interesante ver cómo funciona una oficina de manager, y su filosofía de vida, que es muy curioso para ver cómo una actriz puede ser aconsejada y la cuestión de elegir un papel u otro siempre en función de que tenga la posibilidad de elección para ello. También hay varias frases interesantes en este caso que atienden a la posible forma de entender lo paranormal en Japón. También en una de las escenas vemos algo extraño como algo parecido a una súplica ritual con la cabeza como un objeto religioso a la cual se le pide deseos. Esa cabeza de muñeca simboliza básicamente que Japón es shintoísta, no cristiano, y tiene sus propias ideas sobre la existencia del más allá y los espíritus. Claro que a Hideo Nakata no le es necesario, ni importante, especificar, pues para los japoneses el concepto está claro (3). *Ghost Theater* es buena, con el ambiente de un cuento de fantasmas, un "kaidan" moderno ambientado en el mundo teatral. Duración aproximada: 100 minutos.

(1) Sin ir más lejos, la coreana *The Doll Master* (*Inhyeongsa*, Yong-ki Jeong, 2004).

(2) Hideo Nakata dirigió a otra cantante pop, Atsuko Maeda, en la mencionada *The complex*, y como suele ocurrir en Japón con las cantantes pop, Atsuko Maeda se hizo actriz desde muy joven: hizo *The Suicide Song* (*Densen uta*, Masato Harada, 2007) , película de adolescentes suicidas ejemplo insufrible de película pop dificil de aguantar, pero con el paso del tiempo Maedo ha ido trabajando en películas mejores y además convirtiéndose en una auténtica actriz. Peliculones de corte costumbrista como *Kabukichô Love Hotel* (*Sayonara kabukichô*, Ryuichi Hiroki, 2014) donde precisamente es una cantante pop que para ascender en su carrera tiene que hacer algo inevitable, con su protagonismo incurso en la coralidad de las personas que trabajan y acuden a ese hotel del amor, entre el reparto el brillante Shôta Sometani; o la sorprendente *Initiation Love* (*Inishiêshon rabu*, Yukihiko Tsutsumi, 2015) donde es el alma de la película haciendo un excelente trabajo al lado de Shôta Matsuda. Kiyoshi Kurosawa, otro grande del terror japonés, no le hizo arrestos y también la hizo protagonista de *Seventh Code* (*Sebunsu kôdo*, 2013) una fantasía pop enmascarada como película de espías que en realidad muestra como hacerla sin caer en la ridiculez o la sensiblería tópica.

(3) En Occidente tampoco nos libraríamos de una semejanza semejante con alguna de nuestras tradiciones, como la religión cristiana. Aunque más lejana en el tiempo, hace siglos, los famosos guerreros Templarios, según algunas fuentes, parece que adoraban, no una cruz, sino una cabeza que simbolizaba a Cristo. Por cosas como esa claramente se convirtieron, además de ser acreedores, en herejes para la Iglesia Católica, pero es otra historia. Tiendo a pensar que es verdad. La cabeza sin duda alguna no representaba a Satanás como muchos falsos eruditos quieren proclamar. Los Templarios eran, "simplemente", monjes guerreros al servicio de Jesucristo. Japón por otra parte nunca tuvo problemas con su shintoísmo, que sigue tan vigente como el primer día, junto con el budismo. En *Ghost Theater* esa cabeza puede tener alguna relación con Daruma, un muñeco con sólo cabeza que representa al fundador del zen y a la cual también se le pide deseos. Es un objeto religioso tan común en Japón como aqui un crucifijo.

Hell (Narok) 2005

Argumento: Unos jóvenes tienen un accidente de tráfico y van a parar al infierno, donde los diablos torturan a todos los que caen ahí, además de ser también paso para volver a reencarnarse. Intentarán salir de ese mundo y volver al de los vivos.

Comentario: Dirigida bien por los tailandeses Teekayu Thamnitayakul y Sathit Praditsarn, que se hacen llamar también Jian o Brutus, respectívamente, que son nombres más faciles de recordar. Las escenas que vemos del infierno son crueles y están bien hechas, los diablos tienen efectos de maquillaje a la antigua usanza pero también hay algunas infografías paranormales, lógicas dentro del contexto para poder

plasmar algunas ideas infernales, pero que no desentonan al estar bien integradas en el conjunto visual general. En algunos casos hay fuertes actuaciones emotivas logradas, como de Nathawan Woravit así como del resto del reparto. La película a veces es algo sarcástica dentro del horror y como suele pasar cuando se utiliza bien, funciona. *Hell* mejora a medida que avanza con ideas inteligentes que sorprenden, otras son más comunes con la idea que se tiene del infierno, dándole además cierta complejidad, lo que se agradece. La idea de reencarnación es básica y está por tanto muy presente. Todo el grupo de jóvenes que actúan, muy bien. Duración aproximada: 89 minutos.

Historia de fantasmas de Yotsuya (Yotsuya kaidan) 1949

Título original: 新釈四谷怪談

Argumento: Un samurai casado está cansado de su esposa y quiere casarse de nuevo con otra para mejorar su posición social. Un amigo le recomienda que la mate, y él no ve otra opción.

Comentario: El japonés Keisuke Kinoshita, brillante director de dramas como *La balada de Narayama* (1958) o la seleccionada para los Oscar de la Academia de Hollywood *Un amor inmortal* (1961), en esta ocasión se embarca en una nueva revisión de la famosa leyenda japonesa de Oiwa, una mujer casada con un samurai que la mata y entonces vuelve del más allá para vengarse. *Historia de fantasmas de Yotsuya*, es una de las leyendas más versionadas del fantástico japonés, ya sea en el teatro Kabuki (teatro japonés) y en el cine mudo japonés de principios y primera mitad del siglo XX, películas la mayoría perdidas. La versión de Keisuke Kinoshita funciona como un melodrama de fantasmas muy sutil. Hay diferencias con los datos más conocidos de la leyenda: aquí no existe el famoso asesinato de Iemon sobre su suegro; Oiwa es una ex-empleada de una casa de té. En otras versiones posteriores donde primará el aspecto gráfico sobrenatural de Oiwa, la más famosa sin duda es la versión de Nobuo Nakagawa de 1959, en esta ocasión el miedo es más psicológico que visual, lo que le da un caracter más profundo y psíquico, como cuando el samurai (Ken Uehara) ve una puerta y la imagen de esa puerta en el suelo le hace recordar el asesinato que cometió sin necesidad de añadir nada más. En otras ocasiones, subliminales y brillantes imágenes de Oiwa se le aparecen. El reparto bien: Kinuyo Tanaka [*Cuentos de la luna pálida* (*Ugetsu monogatari*, Kenji Mizoguchi, 1953)] hace un doble papel, de Oiwa y de su hermana Osode, mientras que Keiji Sada es un ex presidiario enamorado de Oiwa, de destino trágico como ella, mientras que Osamu Takizawa es un intrigante yakuza leit motiv de todo el drama que manipula y domina a Iemon Tamiya. Haruko Sugimura [*Cuentos de Tokio* (*Tôkyô monogatari*, Yasujiro Ozu, 1953)] es la criada de una señorita (Hisako Yamane) que se enamora de Iemon.

Historia de fantasmas de Yotsuya se divide en dos partes: la primera de 85 minutos; la segunda de 73 minutos que comienza con los últimos minutos finales de la primera parte.

Historia de fantasmas de Yotsuya (Yotsuya kaidan) 1956

Título original: 四谷怪談

Argumento: lemon Tamiya, un samurai, mata a su suegro porque este no lo quiere para su hija Oiwa. Tras la muerte del padre, Oiwa y lemon viven juntos y lemon le promete a Oiwa, que no sabe del asesinato, que algún día vengará la muerte de su padre. Mientras tanto, lemon Tamiya conoce a otra mujer pero no quiere separarse de Oiwa. La madre del samurai es una mezquina mujer que le dice que mate a Oiwa para así salir de la pobreza y elevar la posición social que le daría el casarse con una joven de alta alcurnia.

Comentario: dirige Masaki Môri, que tiene otro kaidan como *Kaidan Kagami-ga-fuchi* (1959). Tomisaburô Wakayama es lemon Tamiya, papel que repetiría en la versión que hizo Tai Katô en 1961 de esta leyenda japonesa *El fantasma de Oiwa*. Esta versión de 1956 sigue básicamente con fidelidad lo conocido por la leyenda, con lemon Tamiya mostrado, como suele ser habitual, como una persona manipulable y de trágico destino, las apariciones fantasmales de Oiwa (en este caso llamada Iwa) se muestran directamente con todo detalle logrando así el empaque visual que se busca -lo mismo que haría después Nobuo Nakagawa en 1959 pero a todo color, en el clásico más conocido de la leyenda-. Por otra parte, las relaciones sociales entre familias siguen la que es un poco siniestra colaboración para formar un matrimonio que a todas luces parece destinado al desastre. Pero esto es debido a que lo más importante en aquella época del Japón anclado en el fedualismo más severo de normas domésticas y sociales tan rígidas, es la descendencia de la casa familiar, por ello este matrimonio, que aun querido por la hija, está concertado de forma tan desesperada. En la versión de 1961 se muestra esta colaboración para lograr el matrimonio, más allá de un mero pacto, de una forma terrible. Hace presencia también la habitual y estupenda ambientación de época. Chieko Sôma es Iwa. Duración aproximada: 86 minutos.

Historia de fantasmas de Yotsuya (Tôkaidô Yotsuya

kaidan) 1959

Título original: : 四谷怪談

Argumento: Un samurai (Shigeru Amachi) y un taimado cómplice viven con dos jóvenes que no saben que el samurai mató al padre de ellas. El licencioso samurai quiere casarse con una mujer rica, para ello, con ayuda de su cómplice, mata a su mujer pero esta vuelve para vengarse.

Comentario: Desde Japón, esta es la versión más reconocida de la leyenda de Oiwa, la dirige Nobuo Nakagawa, director de serie B que se adentró en el género de terror y realizó ocho kaidan de bajo presupuesto pero muy creativos con típicas escenas casi teatrales deudoras del teatro kabuki. El leit motiv básico de todos los kaidan es la venganza: en este caso la mujer del samurai, Oiwa, interpretada por Katsuko Wakasugi, en mi opinión de forma demasiado doliente en todo, incluso cuando es feliz llora, como cuando lemon le regala una joya y ella se pone a llorar, de alegría, y el samurai se va, harto, a beber. Tras el terrible asesinato, Oiwa vuelve del más allá como el más vengativo de los fantasmas. Las apariciones están bien, emanadas del teatro kabuki de figuras estáticas y por ello también parecen muy preparadas. A pesar de su fama, debido sobre todo a la fotografía a todo color de Tadashi Nishimoto, porque la ambientación de época japonesa es la misma que vemos en todos estos kaidan de época la cual siempre están muy bien recreada por los diferentes directores y diseñadores de producción de Japón que se aventuraron alguna vez a recrear esos momentos de su cultura, es algo aburrida a pesar de tener algunos buenos momentos paranormales. El reparto sería muy habitual en otras películas de Nobuo Nakagawa, entre ellos Shigeru Amachi, protagonista en muchos de los trabajos de Nakagawa y que moriría prematuramente en 1985. Duración aproximada: 76 minutos.

Infierno (Jigoku) 1960

Título original: 地獄

Argumento: Shirô Shimizu (Shigeru Amachi) es un joven que va a casarse. Una noche en compañía de Tamura (Yôichi Numata) atropellan a un yakuza (Hiroshi Izumida). La madre (Kiyoko Tsuji) y la mujer del yakuza planean vengarse. Cuando va en taxi con su novia (Utako Mitsuya) hacia comisaría para confesar el atropello, el taxi tiene un accidente y su novia muere. Amargado, pena su dolor bebiendo en clubs. En uno de ellos conoce a Yoko (Akiko Ono), que resulta ser la mujer del yakuza que atropelló. Recibe noticias de que su madre se está muriendo y debe ir al pueblo. Su padre (Hiroshi Hayashi) director de la Residencia de ancianos, convive con su amante (Akiko Yamashita) en la casa familiar. Shirô recibe una carta de Yoku que dice que ha

ido a verle. En la Residencia de ancianos los ancianos se quejan por la mala calidad de la comida. Se celebra una fiesta de aniversario mientras la muerte acecha.

Comentario: el director japonés de serie B, Nobuo Nakagawa, director más conocido por haber rodado ocho kaidan clásicos del mundo paranormal japonés, se embarcó esta vez en esta odisea infernal. Tuvo crítica dispares aunque funcionó medianamente bien en taquilla. En *Infierno* Nobuo Nakagawa nos traslada a un infierno budista dantesco, con un reparto en el que hay algunos habituales en sus trabajos paranormales, como Shigeru Amachi, el joven atormentado por los problemas que le caen como gotas de lluvia, y que consigue, al menos, crear la humanidad que el personaje, de funesto destino, en sí lleva dentro; Fumiko Miyata y Akira Nakamura son sus respectivos suegros mientras que Utako Mitsuya hace un doble papel: el de Yukiko, la prometida de Shirô, y la joven Sachiko. El infierno budista que nos describe Nobuo Nakagawa no es muy diferente al que nos podría describir Dante en el infierno cristiano. Ambos son meros reflejos unos de otros. Nobuo Nakagawa logra crear un infierno creíble, y atroz. Los demonios budistas, como los demonios cristianos, amputan y torturan, y Nakagawa describe los castigos con detalles. Los personajes, todos de terrible destino, protagonistas de malas acciones y excesos, se encuentran en el infierno como si estuvieran vivos, y todos vuelven a verse con los mismos resentimientos y los mismos amores. El sufrimiento conjunto de estas personas produce una gran impresión. Hay marabuntas de personas torturadas por los pecados cometidos en la vida. Cuantas más veces se ve, más se da cuenta uno de la obra maestra que es. Nobuo Nakagawa no sólo describe el infierno sino también, con detalle, las relaciones entre los personajes, no quedándose simplemente en el esbozo social. No hay un solo personaje de los principales en *Infierno* que esté libre de una vida sin mancha y de acciones poco éticas. Con mucho matiz de cine negro, también se incursa en la fantasía más clásica con el maquiavélico personaje de Tamura (Yôichi Numata), un diablo que es el responsable de las desgracias de Shimizu. La fotografía es muy bonita y produce grandes contrastes, tanto entre las escenas de la vida como en las escenas del Infierno, pero lo principal es la intensidad de las personalidades humanas que nos narra Nakagawa. La amoralidad de los personajes de *Infierno* no produce más rechazo que la simple contemplación de conductas inadecuadas que a todas luces podrían criticarse con motivo, pero que a nadie parece importarle excesívamente, excepto a los de "abajo". La cuestión del por qué les parece tan inapropiadas a los de abajo estas conductas tan poco éticas, podríamos responderlas nosotros mismos si no fuera porque notásemos que algunas de ellas están muy arraigadas en la cultura japonesa tal como entienden ellos la vida, y al fin y al cabo, vemos que lo que se castiga es la vida y la forma de actuar de seres vivos: la venganza, el adulterio, conviven en muchas normas sociales como buenas en Japón, o al menos se tolera, no así la muerte, excepto si está justificada, siendo el suicidio muy arraigado en su cultura. Todo nos lleva a pensar que lo que se castiga es la vida y el vivir tal como nos toque vivir, da igual cómo actuemos, nadie está libre de cometer alguna vez en su vida, como mínimo, uno de esos llamados pecados por nimios que

sean. Duración aproximada: 101 minutos.

Jigokuhen (1969)

Título original: 地獄変

Argumento: En el siglo X, durante el período Heian, en la corte del señor Hosokawa (Kinnosuke Nakamura) un pintor coreano (Tatsuya Nakadai) recibe la orden de Hosokawa de que le pinte el paraíso en la pared de un Templo, pero el pintor sólo puede pintar lo que ve. El pintor tiene una hija (Yôko Naitô) que es obligada a estar en la corte por el señor y el pintor hará todo lo posible para rescatarla mientras pinta cuadros de lo que ve, cuadros que no complacen a su señor, pues sólo ve el sufrimiento del pueblo.

Comentario: Dirigida por el japonés Shirô Toyoda, *Jigokuhen* es una adaptación de un cuento del escritor japonés Ryûnosuke Akutagawa, escritor seguramente más conocido por ser el autor del cuento llevado al cine por Akira Kurosawa *Rashômon* (1950), que además significó para Akira Kurosawa el primer contacto internacional del director japonés con Occidente, ganó el León de Oro en el Festival de cine de Venecia y el Oscar honorífico a la mejor película extranjera en 1951, además de otros premios internacionales. *Jigokuhen* es un cuento de fantasmas algo atípico porque es también un drama, que ocurre en una época donde dominaba la aristocracia, que precedió a la aparición del famoso shogunato en el siglo XII. En este ambiente cortesano, hay apariciones fantasmales y muy buena ambientación, bajo el contraste de la delicadeza de los almendros y de los delicados modales de la corte, hay mucha crueldad, sangre y gente sin piedad, tanto del que manda, como de sus subordinados. Lo que hace el pintor en uno de los terribles momentos de *Jigokuhen* es algo desconcertante, aunque lógico en el contexto de pensamiento del artista, y lo iguala a las crueldades de su señor. Yôko Naitô y Tatsuya Nakadai coincideron en la película de samurais, que tenía un toque fantasmal, *La espada del mal* (*Dai-bosatsu tôge*, Kihachi Okamoto, 1966). En este caso hacen de hija y padre respectívamente, en una relación tirante de odio y cariño. El señor feudal de *Jigokuhen,* que en el fondo, no hace nada más que otros de la misma época, es Kinnosuke Nakamura que fue uno de los grandes actores de Japón y lo demuestra en esta película, hace un trabajo excepcional, al igual que Tasuya Nakadai, nombre que es innecesario descubrir ahora pues es otro de los grandes de Japón. Yôko Naitô dejó pronto de hacer películas, pero en lo que hizo demostraba un gran talento, sabía mostrar emociones con una gran naturalidad. La actriz, que nació en 1950 en la prefectura de Ibaraki, tuvo una buena educación y debutó en una gran película dramática, *Barbarroja* (*Akahige*, 1965), de ese director sin el cual el cine occidental, sobre todo el norteamericano, no sería el mismo, patrón de patrones, maestro de maestros (desde Steven Spielberg a Francis Ford Coppola, pasando por Martin Scorsese, George Lucas, todos reconocieron la,

decisiva, influencia y enseñanzas del japonés), cómo no, es Akira Kurosawa. En *Barbarroja* contaba la historia de un grupo de médicos, entre ellos Toshiro Mifune, que atendían a gente sin recursos. Yôko Naitô ganó un premio por su trabajo como Masae, y se convirtió en una joven promesa. Su siguiente película fue la terrible película de un samurai psicópata, *La espada del mal* (Kihachi Okamoto, 1966), con el renombrado Tatsuya Nakadai, y donde hacía de joven huérfana que vivía con una despota, apadrinada por un ladrón, enamorada de un honrado samurai y metida a cortesana por necesidad, mientras se planeaba una conjura entre clanes de samurais. Junto a la actriz Wakako Sakai [*Inochi bô ni furô* (Masaki Kobayashi, 1971)], Yôko Naitô se convirtió en la cara juvenil de los estudios Toho. Trabajó también en televisión. Cuando en 1971 se casó con el músico Osamu Kitajima, Yôko Naitô se retiró de la interpretación. Al año siguiente tuvieron una hija, ahora actriz, Mai Kitajima, y se trasladaron a California y tuvieron dos hijos más. Se dedicó a trabajar de ilustradora de libros bajo el nombre de Yoko Kitajima. El director, Shirô Toyoda, antes de *Jigokuhen* hizo otro cuento de fantasmas, *Yotsuya kaidan* (1965), nueva versión de la leyenda de Oiwa, en este caso con Tatsuya Nakadai como el samurai maldito mientras que Mariko Okada -trilogía *Samurai* de Hiroshi Inagaki- era Oiwa. Duración aproximada: 96 minutos.

Joyû-rei (1996)

Título original: 女優霊

Argumento: Durante el rodaje de una película suceden cosas extrañas y parece que hay un fantasma en el plató.

Comentario: tras haber debutado en la dirección en la serie de terror *Honto ni atta kowai hanashi* (1992) de TV Asahi, rodando tres episodios (que se lanzarían en video en 1999) Hideo Nakata hizo este su primer largometraje, *Joyû-rei* que como su debut, se adentraba en un mundo paranormal. *Joyû-rei* está muy conseguido, es "cine dentro del cine", con Yûrei Yanagi pudiendo hacer de alter ego del propio Nakata. Yûrei Yanagi es un actor conocido de Hideo Nakata y de los fans del género, pues además de ser el profesor Kobayashi en la primera versión de *Ju-on* (Takashi Shimizu, 2000) que se lanzó para el mercado del vídeo japonés, saldría también en las dos entregas de la saga *Ringu*, además de ser muy partícipe en otras películas del fantástico japonés que nos han llegado a nosotros. Junto a él, coprotagoniza Yasuyo Shirashima como una de las actrices que rueda esa película que se ve alterada por las apariciones del fantasma. A Shirashima la veíamos en el capítulo final de los tres de que se componía *Honto ni atta kowai hanashi: Jushiryou*. No se si pudo influir en algo, pero es curioso cómo el comienzo de *After Live* (*Wandafuru raifu*, Hirokazu Koreeda, 1998) que se rodó en 1998, por lo tanto dos años después, se parece tanto al comienzo de esta película de Nakata, con todos entrando en el sitio de trabajo para comenzar a trabajar,

aquella en el más allá y esta aquí en la Tierra, pero en ambos, lo paranormal. Se parecen demasiado para no mencionarlo siquiera, con ese *buenos días* que se dan todos y ese comienzo tan rítmico. No es nada negativo, sólo mencionar el parecido. *Joyû-rei*, que tiene más de autor y no se queda sólamente en la etiqueta de cine de terror, tiene buenos momentos paranormales y uno de ellos es tan brutal que te deja helado. Tras *esta* Hideo Nakata dirigiría para televisión uno de los episodios en que se dividía *Gakkô no kaidan F* (1997) junto a Kiyoshi Kurosawa, otro grande del fantástico japonés. Y tras ella su famosa *The Ring (El círculo)* (1998) que lo cambió todo. Duración aproximada: 75 minutos.

Ju-rei: The Uncanny (2004)

Título original: 呪霊 劇場版 黒呪霊

Argumento: Unas amigas van al cine y desde entonces sus vidas cambian con las apariciones de fantasmas que las acosan y a todos los que se relacionan con ellas.

Comentario: *Ju-rei* es el debut cinematográfico del director japonés Koji Shiraishi, cuya forma de trabajo cuanto menos suele ser original. Trabajos como *Karuto* (2013) *o Noroi* (2005) rodadas como falsos docudrama, o sus recreaciones de leyendas urbanas japonesas como la leyenda del teketeke, *Teketeke* (2009), o la de la mujer de la boca cortada *A Slit-Mouthed Woman* (2007) lo atestiguan. En *Ju-rei*, que también retrata una leyenda urbana, relata los hechos comenzando con el final hasta el principio, es decir, la película está dividida en 10 episodios más un prólogo, y comienza desde el episodio 10 hacia el prólogo. Koji Shiraishi es bastante ingenioso en su sistema de trabajo y que consigue controlar al detalle, no perdiendo coherencia el método irracional que es el empezar al revés. No obstante, no la haría peor película que llevara un desarrollo convencional. La forma de retratar las apariciones fantasmales son fascinantes, utiliza imágenes borrosas y de tonos apagados, como ocres, para ello. También fascinantes esas escenas nocturnas de las oscuras calles de Japón, que la verdad a un japonés le debe dar mucho más miedo que a un occidental tan alejado de ese ambiente, pero el encantamiento traspasa la pantalla. Puede que haya algo de influencia con las de *Ju-on* de Takashi Shimizu, ese sonido gutural que se oye o la misma división en episodios de la historia, incluso sale Yurei Yanagi haciendo de profesor como hizo en la V-cinema de *Ju-on* (el famoso Kobayashi de Kayako) pero en todo caso ese posible parecido se queda en lo superficial. Hay escenas fantasmales espeluznantes, en un hotel, en la casa, la inquietud que se transmite sin estridencias de ninguna clase es uno de los grandes méritos. Este mismo año Koji Shiraishi rodaría para televisión uno de los episodios de que constaba *Dark Tales of Japan* junto a otros afamados directores del género de horror. Duración aproximada: 75 minutos.

Kai doh maru (2001)

Título original: 怪童丸

Argumento: En el Japón medieval, durante el período de Heinan, en una época donde los fantasmas y espíritus asolan a la población, una joven llamada Kai doh maru es salvada por un grupo de samurais de ser asesinada a manos de su tío. Con el tiempo, ella también se hará samurai y formará parte de la guardia que custodia el poblado. Sin embargo, una antigua amiga suya de la infancia, la princesa Ouni-Hime, ayudada por su corte de hechiceras y espíritus, intentará raptarla y llevarla con ella.

Comentario: dirigido por Kanji Wakabayashi, anime que usa avanzadas técnicas de animación, consiguiendo un resultado semejante a las ilustraciones pictóricas que se creaban en el Japón feudal. A pesar de su corta duración, debido precisamente al alto coste de las nuevas técnicas de animación, cada escena, cada dibujo, está realizada con un alto grado de valor pictórico. *Kai doh maru* además está realizado mezclando las técnicas en 3 dimensiones con las de 2 dimensiones. Gráficamente es un anime sobresaliente aunque la historia, debido a la escasa duración, no puede ser muy desarrollada. Realizado por el estudio de animación Production IG, los mismos que realizaron los animes *Ghost in the Shell* (*Kôkaku Kidôtai*, Mamoru Oshii, 1995) y *Blood el último vampiro* (*Blood: The Last Vampire*, Hiroyuki Kitakubo, 2000). Duración aproximada: 45 minutos.

Kakashi (2001)

Título original: 案山子

Argumento: Kaoru (Maho Nonami) investiga la desaparición de su hermano Tsuyoshi (Shunsuke Matsuoka). Tras descubrir una carta enviada desde el pueblo de Kozukata por Izumi (Ko Shibasaki), una antigua compañera de colegio de Kaoru, va a Kozukata a ver si allí está su hermano. El pueblo va a celebrar una fiesta donde los espantapájaros son los protagonistas. Su búsqueda le lleva a la casa de Izumi pero su padre (Kenzô Kawarasaki) le dice que está en una clínica, y que no saben donde está su hermano.

Comentario: Tras dirigir *Ringu 0: El círculo 0* (2000), el japonés Norio Tsuruta se embarcó en esta adaptación del manga de Junji Ito sobre espantapájaros. Tiene un aire al cine americano de los años 80, tipo *Viernes 13*, *Profecia maldita* y semejantes producciones de terror. Norio Tsuruta es un director que sabe cómo crear atmósferas y

tensión sobrenatural. Kakashi tiene escenas buenas y se mezcla lo paranormal con los arquetipos de psico killer. El reparto bien con Maho Nonami como esa hermana en busca de su hermano, y Ko Shibasaki como Izumi es la tercera en discordia. Ko Shibasaki sería la protagonista de *Llamada perdida* (*Chakushin ari*, Takashi Miike, 2003). Yôji Tanaka, actor habitual no sólo en las producciones de terror, detective de policía retirado en *La maldición (The Grudge)* (2002), sino también en producciones de todos los géneros en Japón, entre otros, completa el reparto. Duración aproximada: 86 minutos.

Koma (Jiu ming) 2004

Título original: 救命

Argumento: Chi Ching (Angelica lee) es una joven con mala salud y necesita un riñón nuevo. En una boda descubre una víctima de un ladrón de riñones. Este se pone en contacto con ella para venderle uno ilegal. También conoce a la amante de su novio, y se hacen amigas.

Comentario: desde Hong Kong, Chi-Leung Law dirige este desconcertante thriller. El leit motiv de *Koma* es el tráfico de riñones humanos. Hay algunas escenas incomprensibles, pues suceden cosas importantes pero se quedan en nada, por ejemplo, una grotesca escena donde sacan un diente o el terrible, o eso parecía, accidente de tráfico, no tienen más interés que el hecho que vemos sin, inexplicablemente, más consecuencias. Al ser un thriller policíaco pues como todos los thrillers los actores hacen posturas y tal con una pistola falsa en la mano. En general *Koma* es entretenida pero lo es porque hay situaciones tan extrañas que a veces todo parece broma. Las dos antagonistas, Angelica Lee y Kar Yan Lam, protagonizan bien y son el centro de la película. Angelica Lee por supuesto fue la ciega de *The Eye* (*Gin gwai*, 2002) de los hermanos Pang. Duración aproximada: 90 minutos.

La flor de la venganza (Otogiriso) 2001

Título original: 弟切草

Argumento: Un grupo de informáticos están creando un juego de ordenador llamado *St. John´s Wort*. Nami (Megumi Okina) ha heredado una mansión en el campo. Kohei (Yôichirô Saitô) del grupo informático y antiguo novio de Nami, decide acompañarla para buscar ideas nuevas. Además, es muy importante para Nami, pues sus padres la

abandonaron de pequeña, y anhela encontrar alguna pista en la casa para saber por qué sus padres la abandonaron. Los jóvenes se acompañan de cámara de vídeo y ordenador portátil, para hacer llegar a sus compañeros de trabajo el material que graben. Al llegar a la mansión, les recibe el vigilante de la propiedad, que les da la llave de la casa. Una vez dentro, Nami mira embelesada cuanto puede, mientras Kohei la va grabando con la cámara en su paseo por la casa. Descubren asombrados una serie de cuadros, que parecen haber surgido de las más terribles pesadillas provenientes de una mente enferma. Descubren que es la obra de un pintor famoso ya muerto. Sin duda, era el padre de Nami. La casa es inmensa, y van entrando en todas las habitaciones. En una de ellas, hay una cajita de música, y dentro una foto de dos bebés. En su reverso, pone *Nami y Naomi*. Nami no se lo puede creer: tiene una hermana, y gemela por más señas. Pero la alegría no le impide descubrir cierta voz, la cual Kohei no oye. La noche se aventura larga, pues el coche no arranca. Deciden quedarse a pasar la noche en esa lóbrega mansión, en espera de que amanezca. Les dará tiempo para descubrir los terribles secretos que alberga.

Comentario: *La flor de la venganza* es una producción japonesa basada en la novela de Shûkei Nagasaka, que a su vez fue la adaptación literaria de uno de los videojuegos más famosos del Japón para la videoconsola Super Famicon (nombre que se le daba en Japón a la Super Nintendo) *Brothers Horror*. El director, Ten Shimoyama, proveniente del mundo del videoclip, reúne con una aparente facilidad la conjunción de técnicas usadas en los videoclips, alternándolas con alguna que otra estética de videojuego. Lo que podría parecer un caos de técnicas al uso, resulta sorprendentemente armonizador con su entorno, pues sirve como extensión de la malsana y claustrofóbica atmósfera que invade todo el perímetro de esa mansión abandonada en el tiempo, y que espera en su espacio perenne la llegada de nuevos visitantes. La cámara subjetiva de Kohei, ralentizaciones de imágenes, una fotografía psicodélica que mezcla los colores más estridentes con la fotografía en blanco y negro, efectos sonoros acorde con la ambientación... Referente a cómo se va desarrollando la trama, se repiten los clichés propios de toda película de terror al uso, como las noches de tormenta, los truenos que oportunamente suenan en algún momento álgido de la acción, la imposibilidad de poder salir de esa casa perdida en el bosque. La comparación con *El proyecto de la Bruja de Blair* (*The Blair Witch Project*, Daniel Myrick, Eduardo Sánchez, 1999) por esa cámara en mano y esas imágenes subjetivas, es una comparación un tanto estúpida, pero bueno, ahí está. Muy bien llevada la idea de las cámaras secretas o esa escena donde aparece la fantasmal escalera que impulsa a Nami a enfrentarse con sus recuerdos, consiguiendo hacer sentir al espectador con más intensidad esa sensación de malignidad que se desprende ya desde el inicio de la película. Libre de marcas y etiquetas ya establecidas, *La flor de la venganza* es una película para ver sin complejos y dejarse llevar por visiones más radicales y sorprendentes de lo que se entiende por hacer cine alejado de los cánones al uso. Duración aproximada: 85 minutos.

La madre árbol (Kaidan chibusa enoki) 1958

Título original: 怪談乳房榎

Argumento: Un pintor acoge a un samurai como alumno de pintura. Este en realidad va detrás de su mujer (Katsuko Wakasugi). Cuando el pintor viaja a un templo el samurai viola a la mujer. Después mata al pintor. Entonces se le aparece el fantasma buscando venganza.

Comentario: Dirigida por Gorô Kadono *La madre árbol* es un kaidan japonés de época de inferior calidad a los más célebres, aunque es un clásico al fin y al cabo, es mucho más de lo que muchas películas que hay por ahí conseguirán en su vida. La historia es interesante y cruel como suele ser habitual en estos kaidan de traiciones y dobles caras. La mujer sometida en cambio parece demasiado simple, a la que el asesinato de su marido y el robo de su hijo parece variablemente alterarla o darle igual. Los alambres que sujetan las bolas de fuego que representan los espíritus de los muertos son claramente visibles, aunque si ya sabes que esto es una película, qué mas da. Las apariciones del fantasma están bien dentro de lo típico y cumplen su función, es decir, su venganza le lleva a aparecer continuamente para atormentar a su asesino y además usar seres vivos para que estos mueran por su mano. Gorô Kadono, en realidad no muy conocido y con menos habilidad que algún otro más famoso dentro del estilo, como Nobuo Nakagawa, hizo otros dos kaidan más, dentro de una breve filmografía de películas: *Kaidan Honsho nanafushigi* (1957) y *Kaidan ama yûrei* (1960) que fue su última película de una breve filmografía de siete películas donde también entraba el crimen o el drama. Katsuko Wakasugi es la mujer del pintor y sería Oiwa en el famoso Kaidan de Nobuo Nakagawa *Historia de fantasmas de Yotsuya* (1959). El que nos ocupa de Gorô Kadono se basa en la novela del clásico escritor de kaidanes Enchô San'yûtei, cuya novela más conocida seguramente sea *El amor de una profesora de canto* adaptada muchas veces al cine, entre otros por Hideo Nakata en *Kaidan* (2007). Duración determinada: 48 minutos.

La maldición de la mujer serpiente (Kaidan hebi-onna) 1968

Título original: 怪談蛇女

Argumento: Un campesino tiene una gran deuda con un hacendado. Cuando muere, su mujer y su hija tienen que ir a trabajar a casa del amo para pagar la deuda. Allí, la hija es violada por el hijo, mientras que la madre es maltratada. Cuando la madre

muere, su fantasma se le aparece al dueño. La hija quiere suicidarse pero recibe el apoyo de un campesino que está enamorado de ella, pero las cosas van cada vez peor y la vida en la granja es un infierno.

Comentario: Desde Japón dirige el experto en el tema kaidan el director Nobuo Nakagawa, artesano que desde los años cincuenta venía demostrando su habilidad para crear historias fantasmales, normalmente en películas de época clásicos del tema paranormal japonés. En esta ocasión, el fantasma de mujer serpiente que vuelve del más allá para vengarse de los males que ella y su familia han sufrido por culpa de un tirano hacendado y su hijo. Habitual en el género que los fantasmas se aparezcan usurpando a los vivos y así por este ardid causarles más daño a ellos y al que se quiere perjudicar. Está muy bien, muy bien ambientada como suele ser habitual y bien interpretada por todos. Duración aproximada: 85 minutos.

La mansión del gato fantasma (Bôrei kaibyô yashiki) 1958

Título original: 亡霊怪猫屋敷

Argumento: Un doctor lleva a su mujer tuberculosa a un retiro en el campo. La casa donde se aloja tiene fama de estar encantada, y a la mujer la ataca una anciana que desaparece. La historia cuenta que antiguamente, un samurai mató a otro y a su madre ciega la violó. Esta se suicidió pero antes maldijo al samurai.

Comentario: *La mansión del gato fantasma* la dirige Nobuo Nakagawa. La película tiene dos partes diferenciadas: una en la época contemporánea, en blanco y negro, con la llegada del doctor y su mujer a la casa, y la época antigua de los samurais, a color, donde surge la maldición y la venganza paranormal por las injusticias cometidas por un samurai psicópata hacia un hombre y su madre. Esta última parte es magnífica, la historia de un terrible samurai y la venganza subsiguiente. Impecable, tiene un clímax trepidante y no da descanso. Duración aproximada: 69 minutos.

La mujer vampiro (Onna kyûketsuki) 1959

Título original: 女吸血鬼

Argumento: Una mujer desaparecida hace 20 años vuelve a su casa. Su marido y su hija no saben donde ha estado. Un día, la hija y un periodista descubren en una galería de arte un retrato de una mujer idéntica a su madre. Conocen a Shiro (Shigeru

Amachi), pero este es un vampiro que conoce a su madre.

Comentario: El veterano en películas de terror Nobuo Nakagawa dirige *La mujer vampiro*, película de claras influencias sobrenaturales europeas revisión del mito vampírico bastante original y personal. En esta ocasión, el vampiro se ve afectado no por el sol, sino por la luz de la luna que lo convierte en vampiro, siendo tal vez así también una revisión del mito del hombre lobo el cual se ve afectado por la luna llena. El vampiro además se refleja en los espejos, algo inaudito para un vampiro. No es de lo mejor de Nobuo Nakagawa pero se deja ver. El reparto es conocido en los trabajos del director, entre ellos Shigeru Amachi que protagoniza. Duración aproximada: 78 minutos.

La tienda maldita ('Chô' kowai hanashi A: yami no karasu) 2004

Título original: 超 怖い話A闇の鴉

Argumento: Una tienda de ultramarinos va a unirse a una gran cadena comercial, sus dueños son muy extraños y una empleada comienza a ver cosas raras.

Comentario: Desde Japón dirige Yoshihiro Hoshino, con desigual fortuna. La historia parece tener más interés que el que verdaderamente se muestra, una mezcla de paranormalidad y psicokiller, rodada de forma algo tosca, en la única película del director, aunque el reparto cumple en sus papeles, la historia va por altibajos: cuando se está en la tienda lo paranormal pues casi queda en suspenso, y luego la rutina de ese psicokiller pues sería mejor ni haberlo incluido. Por una extraña razón aburre. Lo mejor son algunos detalles, el baño de agua para limpiarse de la energía paranormal (y que libra el cuerpo de electricidad estática) y la alusión de que todo lo relacionado con la tienda está maldito. Duración aproximada: 80 minutos.

Leyenda mortal (Ghost of Mae Nak) 2005

Título original: นาค รักแท้/วิญญาณ/ความตาย

Argumento: El joven Mak (Siwat Chotchaicharin) tiene pesadillas cada noche en que ve a una mujer con la boca negra. Se casa dentro de poco con su novia Nak (Pataratida Pacharawirapong) y deciden encontrar una casa. Una vez casados se van a vivir a su nueva casa, pero su vida no será tan feliz pues Mak y Nak tendrá que enfrentárselas con el fantasma de Mae Nak, la joven de la boca negra.

Comentario: Dirigida por el británico Mark Duffield para Tailandia, en su debut cinematográfico. Mark Duffield es también camarógrafo y productor, escribe guiones y es montador. Su debut técnicamente está bien pero aunque la película presumia en su promoción de ser una película con los últimos efectos especiales, los efectos especiales son convencionales la mayoría de las veces, en especial con las apariciones de la fantasma Mae Nak, están realizadas a veces con CGI y otras no, y se notan. Hay un auténtico momento matrix y que asombra porque no se espera y es lo mejor de toda la película. La leyenda de Mae Nak es muy famosa en Tailandia, ocurrió en el siglo XIX durante el reinado del Rey Rama IV: la joven, llamada Nak, estaba casada. Cuando su marido, Mak, fue a la guerra, Nak, embarazada, murió al dar a luz. Cuando su marido volvió, encontró a Nak esperándole en la casa con su hijo. Pero los lugareños le advirtieron al marido que ella había muerto durante el parto y que está viviendo con un espíritu. Él no se lo cree hasta que un día lo descubre. Mak huye pero Nak lo persigue. Mak se esconde detrás de un arbusto de Sambong porque según el folclore tailandés los fantasmas tienen miedo de las hojas pegajosas del Sambong. Mak corre a refugiarse al templo de Wat Mahabut. Nak, presa del dolor por el rechazo de Mak, aterroriza a la gente de Phra Khanong. Pero un exorcista atrapa el fantasma de Nak, la encierra en una jaula de barro y la arroja al canal. Algunas versiones añaden que Nak es liberada cuando un pescador abre la jaula de barrro. El monje Somdet Phra Phutthachan la atrapa de nuevo y limita su espíritu en el hueso de su frente y lo ata a la cintura. Según dicen el hueso actualmente está en posesión de la familia real tailandesa. Una versión alternativa de la leyenda dice que el monje le prometió a Nak que se reuniría con su marido en una vida futura y ella partió voluntariamente hacia esa vida futura por la reencarnación. La leyenda de Mae Nak (*Mae* significa *señora*) es tan famosa en Tailandia que incluso hay un santuario en su honor, el de Wat Mahabut, con lo que se entiende la posible importancia que puede tener esta película pero posiblemente se quede como una anécdota en el conjunto del ámbito de la leyenda. En la película la leyenda se muestra en forma de flashback, el resto del desarrollo sucede en el Bangkok moderno, con los dos jóvenes buscando una casa en la que vivir juntos. Esa casa sería la casa en la que vivía Mae Nak con lo que las implicaciones son evidentes, y además hace aparición el hueso de la frente de Mae Nak en forma de colgante. Los protagonistas son amateurs y no parecen haber hecho muchas más películas pero lo hacen bien, el resto del reparto hay diversidad, con dos ladrones de casas con ciertas ocurrencias con algunos golpes cómicos, y un tipo mezquino que se aprovecha de la religión para estafar a Nak y se supone a cualquier cliente. Duración aproximada: 101 minutos.

Lizard Woman (Tuk kae phii) 2004

Título original: ตุ๊กแกผี

Argumento: Una escritora (Rungrawee Barijindakul) de temas paranormales es atacada y poseída por el espíritu maligno de una salamandra. Un amigo doctor (Pete Thongchua) intentará ayudarla.

Comentario: Desde Tailandia, *Lizard Woman* está dirigida por el tailandés Manop Udomdej, una historia sobrenatural donde la salamandra es el animal maligno de la historia. Hay bastantes situaciones -muy buenas- de terror, hay escenas bastante fuertes e interesantes de transformación a salamandra (1), el reparto cumple de sobra, hay algunos desnudos y mujeres sexis y guapas, en general el ambiente sobrenatural es continuo mostrando supersticiones propias del país del que procede, Tailandia. Aquí en Europa serían en algún caso las ratas, por ejemplo. La fotografía del eslovaco Stanislav Dorsic es espléndida, como la música de Phatai Puangjeen y los efectos especiales de Suphol Matcharern, y los de maquillaje de Thitiphol Faengsrikam son bastante buenos en general, como casi siempre no todo es perfecto, pero en absoluto son malos. Estos creadores, exceptuando al más veterano Stanislav Dorsic, parecen ser néofitos en el mundo del cine y no tienen más producciones en su haber pero que supieron hacerlo bien en esta película. Entre el reparto tenemos a Pete Thongchua, protagonista de la última historia de las tres que componían la película de terror *Bangkok Haunted* (2001). Junto a Pete Thongchua, está la protagonista femenina, Rungrawee Barijindakul, que hace muy buen trabajo como todos los demás. Hay fantasmas, posesiones e incluso un exorcismo tailandés, puede ser entretenida y sombría al mismo tiempo, divertida o extraña a la vez, diferente. Duración aproximada: 90 minutos.

(1) en la versión doblada al castellano se le llama salamandra, aunque la traducción literal de la palabra inglesa "Lizard" sea "lagarto o lagartija", y lo que vemos en la película realmente parecen ser lagartos más que salamandras, ya que la salamandra es negra con manchas moteadas amarillas en el cuerpo. Pero en Tailandia hay un tipo de salamandra diferente que no es negra ni tiene esas características manchas moteadas amarillas, y según las fotos de su especie parecen idénticas a las que vemos en la película, y por lo tanto parece que la traducción a "salamandra" está más acertada que "lagarto".

Loft (Rofuto) 2005

Título original: ロフト

Argumento: Reiko Haruna (Miki Takanaki) es una escritora que se muda a una casa

en el campo para terminar una novela. Una noche ve cómo un hombre (Etsushi Toyokawa) entra en un edificio cercano cargando con un cuerpo. Reiko descubre que trabaja en la Universidad y que el cuerpo es una momia que descubrieron en un lago.

Comentario: El género paranormal japonés tiene en Kiyoski Hurosawa su principal baza. En este caso, se entremezclan tanto lo paranormal como, también es habitual en Kurosawa, el crimen. Dos historias, la de Reiko y el científico terminan confluyendo de forma terrible con la aparición fantasmal, obstinada, acechante, oculta entre los rincones.

Llamada perdida (Chakushin ari) 2003

Título original: 着信アリ

Argumento: Una joven recibe una llamada perdida en su móvil. La llamada tiene fecha de tres días después y ha sido mandada desde su propio número de teléfono. Al escuchar el buzón de voz, oye su propia voz y un terrible grito. La joven no sabe qué significa esa llamada. Pero tres días más tarde, muere en extrañas circunstancias. Otro de sus amigos recibe otra llamada de las mismas características: desde su propio número de teléfono, y con su propia voz. También muere. El grupo de jóvenes está inquieto. Y se descubre que quien llama, lo hace a todos los números guardados en la memoria del móvil de las víctimas. En el grupo de amigos empieza a cundir el pánico.

Comentario: Dirigida por Takashi Miike, *Llamada perdida* es una producción de terror que nos viene desde Japón. En *Llamada perdida* se recurre a, lógicamente, la propia fantasmagoría japonesa y su iconografía fantasmal propia, con el uso de la tecnología y en este caso de los móviles para mostrarnos cómo esos aparatos tecnológicos modernos nos comunican con un más allá desolador y trágico. Esta historia base por tanto de una llamada de teléfono proveniente de un entorno sobrenatural como ocurre en *The Ring (El círculo)* o en *Phone* (2002), o como también vemos que ocurre en *Pulse (Kairo)* (2001) (en ese caso también con los ordenadores) es el recurso por el que Takashi Miike nos hace estremecer y gozar logrando levantar esta película gracias a una inventiva y a un desarrollo de la historia que da pie a varias sorpresas a medida que empieza a quitarse uno la sensación de conocer el tema. Protagonizan bien Ko Shibasaki y Shin'ichi Tsutsumi, respectívamente joven asustada y caballero misterioso que intenta descubrir lo que él piensa que son asesinatos en serie con un leit motiv común: un caramelo en la boca de las víctimas. Es una película comercial, pero resulta muy alejada de lo que se entiende en Occidente por comercialidad, y hay mucho cine en su cerca de dos horas de duración. Esto no es Hollywood, es el sol naciente, Japón, donde la maquinaria de Hollywood mira para hacer sus producciones. Por algo será. Se hizo un remake americano *Llamada perdida* (*One Missed Call*, Eric Valette, 2008). A la de Takashi

Miike le siguieron en Japón dos entregas más, *El pozo* (*Chakushin ari 2*, Renpei Tsukamoto, 2005) y *Llamada perdida final* (*Chakushin ari final*, Manabu Asô, 2006). Además, en 2005 TV Asahi hizo una serie de televisión de 10 episodios, *One Missed Call* (*Chakushin Ari*), protagonizada por Rei Kikukawa. Duración aproximada: 112 minutos.

El pozo (Chakushin ari 2) 2005

Título original: 着信アリ2

Argumento: Una serie de crímenes comienzan a producirse cuando unas misteriosas llamadas de móviles llaman a las víctimas antes de morir. Los hechos parecen relacionados con unos casos anteriores semejantes.

Comentario: Desde Japón, *El pozo* es la segunda entrega de *Llamada perdida* (*Chakushin ari*, Takashi Miike, 2003), con las mortíferas llamadas de móviles y otros hechos. En esta ocasión dirige Renpei Tsukamoto, de manera correcta aunque el resultado general final es de ser un poco pesada, y parece durar demasiado, desde luego no tiene la intensidad que mostraba la de Takashi Miike. No obstante, hay escenas buenas y la historia pues sigue los esquemas básicos de corte paranormal propios del fantástico japonés: niña horrible, recuerdos que se hacen vivos y nostalgias de seres queridos. La acción se sitúa en Japón y se traslada a Taiwan. Ese pozo lógicamente te lleva a recordar la del otro de Hideo Nakata, pero es un parecido superficial, tanto como de la niña demoníaca, aquí se van por otros derroteros. Asaka Seto muy bien, muy buena actriz, al igual que también están bien el reparto que la acompaña, principalmente sus dos compañeros de penas y fatigas como son Mimura y Hisashi Yoshizawa. A *El pozo* le siguió otra entrega más, *Llamada perdida final* (Manabu Asô, 2006): Asuka (Maki Horikita) sufre acoso escolar y echa una maldición a sus compañeros cuando estos viajan a Corea del sur. Una compañera recibe un mensaje en un móvil diciéndole que para salvar su vida debe de reenviar el mensaje a otra persona, lo que desencadena la tragedia.

Marebito (2004)

Título original: 稀人

Argumento: Masuoka es un cámara de televisión que se obsesiona con un hombre que se ha suicidado acosado por la policía. Baja al subsuelo de Tokio y descubre a una joven, que lleva a su casa, y descubre que se alimenta de sangre.

Comentario: El director japonés Takashi Shimizu rueda su segunda gran película tras la franquicia de las de *Ju-on*. Sin duda esta frescura, valentía y por qué no, descaro fotográfico poco convencional con la que recrea la odisea de una mente inestable no ha querido repetirla en sus siguientes producciones, que aún manteniendo siempre un estilo propio con calidad, sin duda no es equivalente a esta que tratamos, quedándose en un ámbito más comercial y por tanto menos creativo visualmente aún a pesar de serlo a veces, lo comercial no permite semejantes estructuras cinematográficas como las que vemos aquí. Como cine experimental, a la medida de *La flor de la venganza* (2001) aunque *Marebito* es mejor, y eso que la de Ten Shimoyama es muy buena película. Rodada en ocho días, y producida por Hiroshi Takahashi, *Marebito* forma parte de una serie llamada *Horror Bancho*, que consta de cuatro películas lanzadas todas en 2004 y dirigidas por diferentes directores: *Sodom the Killer* (*Sodomu no Ichi*, Hiroshi Takahashi); *The Cat, the Moon, and the Gangster* (*Tsukineko ni mitsu no tama*, Hiroyuki Minato); *Fateful* (*Unmei ningen*, Yôichi Nishiyama) y *Marebito* de Takashi Shimizu, un grupo de películas alejadas de tendencias comerciales. En *Marebito* se hace alusión a los Deros, criaturas subterráneas creadas por el escritor Richard S. Shaver que con los años según parece ha llegado a convertirse en algo en lo que muchas personas creen de verdad, *una profecía*, como dice el suicida, el actor Kazuhiro Nakahara (1). *Marebito* está protagonizada por el director y actor Shin'ya Tsukamoto, director muy famoso sobre todo por películas nada convencionales como *Tetsuo, el hombre de hierro* (*Tetsuo*, 1989) . A su lado Tomomi Miyashita como la joven criada con sangre. Duración aproximada: 92 minutos.

(1): Richard S. Shaver, soldador de oficio, creó la mitología de los Deros. La idea le surgió cuando oyó por primera vez unas voces entremezcladas con el ruido de su máquina de soldar. Entonces comenzó a recordar el pasado distante de Lemuria al captar mentalmente *los archivos de pensamiento* escondidos en las cuevas secretas, descendientes de aquellos que habían habitado el continente perdido de Lemuria y que, al parecer, moran actualmente en las cavernas del interior de la Tierra. Según Shaver, las criaturas subterráneas habían construido robots: los Teros, que ayudaban a los humanos, y los Deros, que causaban la mayoría de las desgracias del mundo. Shaver escribió una serie de artículos para la revista de ciencia ficción *Amazing Stories* referente a esa raza de seres degenerados. Los primeros relatos fueron publicados como ciencia ficción, pero después Shaver afirmó que todos eran verídicos. El editor de *Amazing Stories*, Ray Palmer, comentó que Shaver había estado internado en un hospital psiquiátrico en el tiempo que proclamaba haber estado bajo tierra. Pero aun así, los artículos de Shaver provocaron un aluvión de cartas que confirmaban los relatos. En *Marebito* señalan la historia de los Deros como una profecía que se ha cumplido.

Mobile Boyfriend (Keitai kareshi) 2009

Título original: 携帯彼氏

Argumento: Una joven (Umika Kawashima) tiene un programa de novio virtual instalado en el móvil. Para mantenerlo contento tiene que evitar que los puntos de amor bajen. Hay un rumor que dice que si los puntos llegan a cero, la novia muere.

Comentario: terror adolescente con móviles, dirigido por el japonés Shinju Funabiki, *Mobile Boyfriend* es adaptación de la novela de la escritora japonesa Kagen. Es mejor de lo que podría parecer, la primera impresión engaña, desde el principio comienza a ponerse misteriosa y aunque no lo parezca esos novios virtuales dan cierto repelús extraño, el repelús sobrenatural adecuado que es lo que importa. Hay escenas fuertes y muy bien logradas, como cuando descubrimos que esos novios virtuales pueden aparecer en la vida real para matar a sus novias. El desarrollo sorprende muchas veces, y se va haciendo más macabro e interesante a medida que la historia se acerca a su climax, que es muy bueno. Una sorpresa muy agradable que es más de lo que uno podría suponer. Está dirigida de forma ágil y amena por Shinju Funabiki, y el reparto cumple muy bien, entre ellos, además de la protagonista, Umika Kawashima, muy buena actriz, tenemos a Shigemitsu Ogi, abogado y detective de policía respectivamente en *Dark Water* (2002) y *Rasen* (1998), Aki Asakura o Motoki Ochiai [*Gantz* (Shinsuke Sato, 2010), *Monsterz* (Hideo Nakata, 2014)]. Tuvo una secuela dirigida por Mari Asato, *Keitai Kanojo* (2011). En 2016 Shinju Funabiki estrenó otra de terror, *Tachiiri kinshi Haittara shinu? Norowareta 5 hen*. Duración aproximada: 102 minutos.

My Ex 2: Haunted Lover (Fan Mai) 2010

Título original: แฟนใหม่

Argumento: Cee (Ratchawin Wongviriya) ve como su novio (Thongpoom Siripipat) está con otra y rompe con él. Pero cuando este pretende volver con ella la nueva novia del chico se suicida tirándose desde un rascacielos. Entonces Cee parece ver su espíritu por todas partes. Su hermana (Atthama Chiwanitchapan), que es actriz, le consigue un papel para una película. Cuando con otras dos amigas van a pasar unas vacaciones a un resort invitadas por un productor de cine (Pete Thongchua), entonces la situación se complica de forma desesperada.

Comentario: *My Ex 2: Haunted Lover* es una producción tailandesa dirigida por Piyapan Choopetch, y aunque sin relación, secuela de *My Ex* (*Fan kao*, Piyapan

Choopetch, 2009). Aunque la historia sea diferente, vemos un poco de la primera en un cine, y sale Atthama Chiwanitchapan que también estaba en la anterior y repite aquí aunque con más protagonismo. La idea base es una ex pareja que vuelve del mundo sobrenatural. En este caso es una película dirigida de forma muy inteligente por Choopetch, las situaciones sorprenden, el desarrollo va in crescendo a cada momento que pasa todo es mejor. Aunque el argumento básicamente es el típico acoso sobrenatural de fantasma vengativo, lo que te deja sorprendido es la excelente factura técnica, que es impecable, uno no se espera ver tanta elegancia y tanto buen gusto en una película de terror, una exquisitex en las formas y en el hacer que te convierte en elitista a la fuerza, una delicatessen fílmica. La atención a los detalles de *My Ex 2: Haunted Lover* es otro hándicap, desarrollando personalidades e instintos humanos, como el momento en que alguien se da cuenta de lo extraño, y no sólo en los de terror, hay una escena curiosa donde Atthama Chiwanitchapan parece atisbarse que algo raro pasa con Cee cuando mira al productor, y muestra ese sexto sentido femenino con el gesto, la expresión, actuando, como debe ser, lo que se logra transmitir es lo que importa en una actuación. Los giros de la historia sólo pueden surgir de un plan establecido de una mente inteligente, en este caso el guionista es Adirek Wattaleela, que también es el productor, además de ser ocasionalmente también director o actor. En fin, gente con talento, que hacen una película paranormal excelente, con ideas, de una calidad visual increíble y ni tan siquiera está editada en este país. No sólo esta, en Tailandia se hacen muchas producciones de terror que, en general, derivan entre excelentes y buenas producciones, pero que nunca fallan, lo que es sorprendente, comparado con lo que es habitual en este lado del mundo en que vivimos. Si todas las películas tuvieran el corte que tiene esta, el mundo del fantástico sería algo mejor, pero como suele pasar, parece que sólo en Oriente saben como hacer algo con calidad. No obstante, no hay que pecar de ingenuidad y pensar que todo en Oriente es clase y elegancia. A falta de otros ejemplos que vengan de Tailandia, hay que irse a Japón donde películas japonesas como *Vampire Girl vs. Frankenstein Girl* (*Kyûketsu Shôjo tai Shôjo Furanken*, Yoshihiro Nishimura, 2009) o *Robo-geisha* (*Noboru Iguchi*, 2009), salen de la locura de la ultra violencia gore que también tiene su hueco y su personalidad propia en el ámbito, aunque underground, cinematográfico japonés, que tirunfa más fuera de Japón que dentro de su país. De más nivel es la película de yakuzas de una bizarrada visual sin fin *Ichi the Killer* (*Koroshiya 1*, Takashi Miike, 2001) pero incluso Takashi Miike hizo su incursión en el terror para hacer, otra, estilosa producción con la famosa en todo el mundo *Llamada perdida* (2003). Estos contrastes, de los más elegantes a los más salvajes son los que hacen de Oriente una tierra de extremos tan fuerte como su cine. Viene bien recordarlo porque no es que sea mentira que Oriente es sin duda un referente en el cine. Volviendo a *My Ex 2: Haunted Lover*, la historia de apariciones no es nueva pero sí está bien pensada la forma de contarlo, alejándola de lo que que podría parecer otra más de persecusiones sobrenaturales se convierte en una agradable sorpresa. En el reparto, una cara conocida, seguro la más conocida que nos proviene desde Tailandia, que es el actor Pete Thongchua, detective protagonista del último episodio de los tres de que se

componía *Bangkok Haunted* (2001) o médico en la bizarra *Lizard Woman* (2004). Ratchawin Wongviriya protagoniza y el resto del reparto están muy bien. Resumiendo, *My Ex 2: Haunted Lover* es una gran película de terror paranormal, delirio absoluto por momentos, que muestra el talento que tienen por aquellas tierras para mostrar, tanto bellezas como espantos, con una naturalidad pasmosa. Duración aproximada: 83 minutos.

Mystic in Bali (1981)

Título original: Leák

Argumento: Una escritora norteamericana (Ilona Agathe Bastian) quiere escribir un libro sobre la magia Leák, y con ayuda de un amigo (Yos Santo) conoce a una bruja Leák (Sofia W.D.) de la que quiere aprender la magia. Pero una bruja nunca es de fiar.

Comentario: Coproducción de Indonesia y Australia, *Mystic in Bali* es adaptación de una novela de Putra Mada dirigida por H. Tjut Djalil. Es una película donde el protagonismo recae en las escenas de magia negra, transformaciones y conjuros. El resto son situaciones monótonas, principalmente las interpretadas por la pareja protagonista, Yos Santo e Ilona Agathe Bastian, que repite "Mahendra" hasta la saciedad. Son actores amateurs, que no hicieron mucho más -para la australiana Ilona Agathe Bastian fue su única película y nada más digno de mención hizo Yos Santo- que apenas saben expresarse, y cuando lo hacen parece que están pensando en otra cosa y no en lo que dicen, recitan lo escrito en el guión, por cierto, de horribles diálogos, así que no es todo culpa suya. Lo bueno de *Mystic in Bali* es que al menos es una serie B hecha con honestidad, lo que motiva a valorarla mejor, por el asunto de la magia negra, las bizarras escenas y lo sórdido del asunto que vemos: hay un parto terrible, una cabeza vampírica que vuela para robar recién nacidos, y transformaciones en cerdos o en serpientes. Estas fuertes escenas de magia negra y sortilegios son el verdadero hándicap de la historia, pero es lo único por lo que esta película se ve, el resto convencional de diálogos pueriles y situaciones cotidianas es de relleno. Los efectos de maquillaje son los normales pero los efectos especiales de magia son algo inferiores incluso para la época, y aunque el resultado general es medianamente bueno y fuertemente bizarro, no consigue hacer olvidar los terribles y monótonos interludios de la pareja protagonista, a veces, totalmente fuera de lugar: cuando Agathe Bastian vomita ratones lo resuelven de manera tan extraña que uno piensa incluso si puede ser normal, porque hasta el momento no había habido sentido del humor por ningún lado. Duración aproximada: 85 minutos.

Naina (2005)

Título original: Naina

Argumento: Naina es una joven que siendo niña se quedo ciega debido a un accidente de automovil, donde murieron sus padres. Ya adulta, es sometida a una operacion quirurgica para que recobre la vista. Pero tras la operacion, Naina empieza a ver fantasmas que nadie puede ver.

Comentario: *Naina* es coproduccion Reino Unido-India, y dirigida por el hindu Shripal Morakhia. *Naina* es un remake hindú de la pelicula de los hermanos Pang *The Eye* (2002), pero también copia muchas situaciones de producciones japonesas. Referente a *The Eye* la sigue en toda su totalidad, pero haciendo lo que se puede, ya que Shripal Morakhia, normalmente productor, es un neófito en la direccción, no es ninguno de los hermanos Pang y está bastante limitado. El reparto tampoco acompaña, Urmila Matondkar, la actriz protagonista, muy conocida en su país y que habrá hecho cosas mejores pero en este remake lo que vemos es que necesita aprender a actuar, aunque no ayuda tampoco la pobre dirección de Shripal Morakhia, poco imaginativa usando todos los tópicos posibles y el escenario en que se mueve la acción, Londres, es de relleno. *Naina* es absurda porque parece una recopilación, un grandes éxitos version hindú de todos los hechos relevantes que han surgido de la filmografía que nos viene de Japón. Tenemos una sucesión de escenas, supuestamente terroríficas, pero mal llevadas y mostradas, donde se recojen hechos inspirados en *Dark Water* (2002) (la niña con el impermeable amarillo y el bolso rojo), *Rasen* (1998) (el cadaver en la sala de auptosias) e incluso *The Ring (El círculo)* (1998) (ese patético y desconcertante momento en que Naina está en el Hospital frente al televisor). Esta parte a lo Ringu ya es para llorar de la risa o de pena porque es que esa actriz protagonista es toda una calamidad como actriz. En *The eye* había un personaje que inspiraba ternura y cariño: la joven niña que tenia cancer. En *Naina*, donde también aparece ese personaje, parece que estamos viendo una parodia estilo Scary Movie. Siguiendo con *The Eye*, en ella había una, de varias, escenas terroríficas, que se plasman aquí, una de ellas cuando Naina, ya operada, está en su habitación y se levanta de la cama. Lógicamente, tras la operacion, sus ojos deben acostumbrarse a la luz y debe ir con cuidado. Al caminar, y como no ve bien, tropieza de frente con un obstáculo, el cual el espectador no ve, tropezón acompañado con el consiguiente efecto sonoro. La cámara retrocede, lentamente, revelando el obstaculo y ¿con que ha tropezado? ¡Con la puerta de la habitación! Duración aproximada: 104 minutos.

Nightmare Detective 2 (Akumu tantei 2) 2008

Título original: 悪夢探偵2

Argumento: Kyoichi Kagenuma (Ryûhei Matsuda) es un joven ***detective*** que tiene la habilidad de entrar en los sueños de la gente para ayudarles. Recibe la visita de Yukie (Yui Miura) que le dice que tiene pesadillas con una amiga suya (Hanae Kan) a la que ella y sus amigas (Hatsune Matsushima, Wako Ando) le hicieron una broma pesada, y que desde entonces no levantó cabeza.

Comentario: *Nightmare Detective 2* la dirige el japonés Shinya Tsukamoto, es la segunda entrega de *Entre los sueños y la muerte* (*Akumu tantei*, Shinya Tsukamoto, 2007). Tiene un corte psicológico intensísimo y permanente, Shinya Tsukamoto, que se dio a conocer en todo el mundo con la escatológica, bizarra e indescriptible *Tetsuo, el hombre de hierro* (1989) tiene una forma de rodar muy personal y no suele dejar indiferente, en este caso el tratamiento tanto técnico, fotográfico y psicológico es muy diferente, con predominio de primeros planos, ambientes de penumbra, que da aire de intimidad y un síntoma de proyección del oculto subconsciente al exterior. *Nightmare Detective 2* no tiene efectos especiales, excepto en cierto momento en que se usan unos CGI de una técnica que parece totalmente real. En general puede que a veces sea algo aburrida, sintomático de un estilo psíquico de miedo psicológico, pero son momentos fugaces. Da repelús ver una mata de pelo en la puerta que parece un bicho, y hay otros momentos de espanto sobrenatural bastante buenos. Saber lo que piensan de verdad los demás de uno mismo es una de las peores habilidades que se pueda tener tal como se demuestra aquí. Yui Miura lleva la mayoría del peso de *Nightmare Detective 2* y lo hace muy bien para ser tan joven, mostrando emociones e inquietudes. Junto a ella, Ryûhei Matsuda hace otro buen trabajo como el joven atormentado por su poder y por una mala vida familiar, con una madre enferma, Miwako Ichikawa, joven rebelde en *La puerta del infierno* (*Anaza hevun*, Jôji Iida, 2000) es la madre de enfermedad mental incurable. Duración aproximada: 90 minutos.

Noroi: The Curse (2005)

Título original: ノロイ

Argumento: Un investigador de lo paranormal (Jin Muraki) investiga el caso de unas desapariciones que parecen relacionadas con un demonio llamado Kagutaba.

Comentario: Desde Japón, Kôji Shiraishi dirige este thriller paranormal con apariencia de telerealidad, aunque todo es preparado y nada es real. Es una forma de

dirigir diferente, habitual en Kôji Shiraishi, bastante original y ocurrente, pero que no siempre funciona, y cae en el riesgo de que con esta forma de hacer las cosas lo que consiga es el efecto contrario a una pretendida realidad, que no es sino acentuar más la teatralidad de todo el rollo que se monta. Y aquí ocurre, aunque el fondo de la cuestión es bastante siniestro, con demonio, investigadores de los paranormal y gente rara como un tarado que sale obsesionado con que le vigilan y lo tiene todo forrado de papel aluminio. Noroi además es algo pesada de ver y puede terminar dejando indiferente. El reparto está bien en sus papeles y en intentar hacer creíble la historia, entre ellos Rio Kanno, la niña de *Dark Water* (2002) que hace de niña con superpoderes. Seguramente rodada sin estilo docudrama *Noroi* hubiera sido, quizás, mejor, pero seguramente tendrá su público definido que disfrutará más viéndola. Duración aproximada: 115 minutos.

Phone (Pon) 2002

Título original: 폰

Argumento: Una periodista se cambia de casa debido a que es perseguida por un violador que ella ha denunciado. También se cambia el número de móvil y comienza a recibir unas llamadas extrañas. Su ahijada comienza a comportarse de forma extraña cuando oye una de esas llamadas. En esa nueva casa donde se oculta descubrirá que hay algo extraño en ella. Investigará y llegará a descubrir un terrible secreto que no es otro que un asesinato motivado por un oculto amor y celos de pareja.

Comentario: el director de Corea del sur Ahn Byeong-ki dirige de forma espléndida esta producción de terror coreana que fue todo un éxito en todo el mundo. Ahn Byeong-ki debutó anteriormente con otra de terror, *Gawi* (2000) donde estaba Ha Ji-won, aquí protagonista haciendo de periodista acosada por un violador. Junto a ella, una excelente niña actriz como fue Eun seo-woo, que hace unas actuaciones portentosas con tan sólo unos pocos años de edad. Afirmaba que le salía de forma natural. Con el tiempo, ya adulta, parece no haberse dedicado a la interpretación. Tiene un hermano actor, Eun Won Jae, que ha sido algo más prolífico y que en su haber tiene una versión coreana de terror del cuento infantil de los hermanos Grimm *Hansel y Gretel*, llamada *Hansel & Gretel* (*Henjel gwa Geuretel,* Pil-sung Yim, 2017). Kim Yu-mi es otra gran actriz coreana, mujer de gran belleza bastante popular en su país por series de la televisión coreana, por las que ha ganado varios premios, también es cantante, y que en *Phone* hace de amiga de la periodista, y que también veremos en otra producción de horror coreana como es *The Doll Master* (*Inhyeongsa*, Yong-ki Jeong) 2004. Choi Ji-yeon, en su debut y su reconocimiento internacional, aunque no parece haberse dedicado mucho al cine, es el fantasma vengativo. Hace una

gran actuación como la joven enamorada furiosa y melancólica. Durante el rodaje, a Choi Ji-yeon se le hincharon las glándulas linfáticas del cuello, por consiguiente se le hinchó también el rostro. Pero esta enfermedad parece que la favoreció antes que perjudicarla, en las escenas en que vemos su muerte, cuando ella muere y vomita sangre, el rostro algo hinchado provoca que no se vea el efecto de tener la sangre oculta en la boca, con lo que ese vómito parece totalmente natural. Lógicamente el espectador no descubre la relación con la enfermedad. El último en discordia es Choi Woo-jae, el marido en pantalla de Kim Yu-mi, como el resto hace un gran trabajo también. Ahn Byeong-ki afirmó que *Phone* tiene influencias sobre todo de *La casa encantada* (*The Haunting*, Robert Wise, 1963) y quería darle a la casa el aspecto de casa encantada al estilo europeo. Tiene además una estupenda fotografía y el desarrollo es atrayente y misterioso, con escenas de impacto sobrenatural y sorpresas en el desarrollo del argumento. También hay momentos de corte melancólicos y profundos problemas interiorizados. Duración aproximada: 104 minutos.

Pulse (Kairo) (Kairo) 2001

Título original: 回路

Argumento: Michi (Kumiko Asô) va a ver a un amigo del que no tiene noticias desde hace tiempo y este se suicida cuando ella está en la casa. Un joven (Haruhiko Katô) se instala un cd-rom para conectarse a internet y sólo puede ver unas imágenes como tomadas de una cámara web que le desconciertan, de personas delante del ordenador, seres que parecen sin voluntad, se asusta y apaga el ordenador. Pero este vuelve a encenderse solo, mostrando de nuevo las extrañas imágenes. No sabe de informática pero conoce a una joven informática (Koyuki) que intentará ayudarle.

Comentario: Kiyoshi Kurosawa dirige esta misteriosa y espeluznante película donde el leit motiv reside en la invasión del mundo de los vivos por parte de los espíritus del más allá. Fascina cómo en un ambiente intrascendente logra crear apariciones fantasmales de forma tan natural y dando la impresión de ser realmente apariciones espontáneas. Es la habilidad que tiene Kiyoshi Kurosawa de lograr que nos sumerjamos en su realidad y hacer creíble lo que vemos. La sucia y triste fotografía de colores apagados de Junichiro Hayashi ayuda al pesimismo que baña esta película, que nos va llevando al misterio de forma magnífica, algunas veces de forma espeluznante, otras veces nos impresiona lo que vemos, y oímos, sin dejar de sentir la fría realidad que muestra Kurosawa. En general *Pulse (Kairo)* tiene una historia de gran complejidad. El reparto está muy bien y metido en la historia: Kumiko Asô, encargada de vestuario en la escuela de teatro donde estaba apuntada Sadako en *Ringu 0: El círculo 0* (Norio Tsuruta, 2000), es una de las protagonistas que ve cómo sus amigos van desapareciendo de forma tan extraña y horrible. Junto a ella Haruhiko Katô como el joven que comienza a vislumbrar que algo desconcertante está pasando;

le acompaña Koyuki, una joven con bastante sensibilidad que tiene unas ideas preconcebidas de lo que puede ser el más allá, algo acecha y todos los saben pero no saben cómo pararlo ni saben a ciencia cierta de lo que es. Cuestiones como la soledad, el fuerte pesimismo a la vida, una interesante teoría sobre la tecnología, que parece unirnos pero en realidad lo que hace es aislarnos de los demás. La cuestión paranormal es brillante, los fantasmas son seres gélidos que existen en otro plano. La tecnología y el más allá se unen en una misma dimensión, los espíritus siguen viviendo como vivieron cuando estaban vivos, en pantalla, tras el monitor, imposible diferenciarlos de los vivos. Es un miedo recurrente y fascinante a la vez, es una película con sugerencias intelectuales muy profundas. Los sugerentes efectos de sonido son otro gran hándicap, al igual que la excelente música de Takefumi Haketa. . Se hizo un remake de ella en 2007, *Pulse (Conexión)* (*Pulse*, Jim Sonzero) que no estuvo muy mal atendiendo al estilo occidental, añadió cosas nuevas y logró ser una película más efectista, con un ritmo más acelerado, propio del estilo occidental, pero manteniendo el tono pesimista de la historia. Duración aproximada: 118 minutos.

Shock Labyrinth 3D (Senritsu meikyû 3D) 2009

Título original: 戦慄迷宮

Argumento: Un grupo de amigos descubren sorprendidos cómo una antigua amiga (Misako Renbutsu) vuelve a dar señales de vida y se reune con ellos. Van a un antiguo edificio donde hace años vivieron una experiencia juntos.

Comentario: Desde Japón, dirige Takashi Shimizu esta producción en 3D, que fue la primera que se hizo en Japón con la técnica del 3D. Se puede ver también en 2D. En cuanto a verla en 3D, es impresionante, cómo estos personajes que vemos parecen que están ahí mismo, que uno se puede meter dentro de la película. Tiene efectos preciosos y las dimensiones que se alcanzan son perfectas, es un espectáculo de terror, porque el sentido del horror y el fantástico aumenta muchísimo viéndola en 3D, comparándola con el estilo convencional en 2D, hay mucha diferencia, en negativo. Viéndola en 2D, *Senritsu meikyû 3D* en general tiene algunos detalles bonitos de poesía, como la aparición del conejo, pero la película, lejos de los efectos tridimensionales, se convierte, por desgracia, incluso a veces en 3D también -pero en 3D tenemos las dimensiones para alucinar- en demasiado repetitiva y resulta pesada. Quizás se prestó demasiada atención a la técnica 3D y no tanto a la forma de contar la historia, porque sin duda *Senritsu meikyû 3D*, sin el 3D, no es lo mejor de Takashi Shimizu. Duración aproximada: 89 minutos.

Shutter: El fotógrafo (Shutter, 2004)

Título original: ชัตเตอร์ กดติดวิญญาณ

Argumento: Tun (Ananda Everingham) y su novia Jane (Natthaweeranuch Thongmee) atropellan a una joven cuando viajan en automovil. Huyen del lugar pero Jane no puede olvidar el hecho y Tun, cuando hace fotografías, ve una figura espectral que le mira. En las fotografías además salen brillos extraños y una cara. Ambos investigan pero nadie se ha enterado del atropello. Poco a poco se dan cuenta de que un fantasma les acecha. Cuando Jane se entrera de que Tun tuvo una novia cuando era estudiante que se llamaba Natre (Achita Sikamana) y que se suicidó al parecer por el desengaño amoroso, ambos intentan que Natre descanse en paz. Pero hay más secretos y unas fotos ocultas en algún lado sobre un hecho terrible.

Comentario: producción tailandesa codirigida por Banjong Pisanthanakun y Parkpoom Wongpoom, es una de las producciones que demostró al mundo que Tailandia también tenía algo que decir referente al género de terror. Es una gran película, unos giros de guión impecables, de misterio en misterio, y las situaciones fantasmales algunas dan miedo, en general el ambiente sobrenatural está muy conseguido. Las escenas que vemos de saltos al vacío son realmente saltos al vacío, con los actores sujetos con arneses pero no son infografías ni trucos parecidos, hay que tenerlo en cuenta. Al igual, la desesperada huida de Tun en esa escalera vertical del edificio, se realizó efectívamente tal como vemos sin trucos de ordenador con los actores realmente bajando esa escalera en vertical. Achita Sikamana que hace del fantasma Natre realmente se esforzó y se pudo jugar la vida en esa bajada vertical boca abajo. Un trabajo de gran tensión para todo el equipo que resolvieron perfectamente, y en pantalla se nota esa credibilidad de la situación. Hay un remake norteamericano *Retratos del más allá* (*Shutter*, Masayuki Ochiai, 2008) situado en Japón donde Megumi Okina es la fantasma acechante. Banjong Pisanthanakun y Parkpoom Wongpoom tienen en su haber también la de terror *Alone* (2007) y fueron dos de los directores, junto a Paween Purikitpanya y Yongyoot Thongkongtoon, que participaron en la antología de terror *Phobia* (*See prang,* 2008) .

Si los gatos desaparecieran de la Tierra (Sekai kara neko ga kietanara) 2016

Título original: 世界から猫が消えたなら

Argumento: A un joven cartero (Takeru Satoh) le diagnostican un tumor incurable, y le quedan pocos días de vida. Cuando llega a su casa, se encuentra al diablo que le

dice que le concede el deseo de vivir un día más, pero tiene que eliminar algo del mundo.

Comentario: Desde Japón, adaptación de la novela *Sekai kara Neko ga Kieta nara* escrita por Genki Kawamura. Dirige Akira Nagai. Mezcla de fantasía y drama, que sorprende por la intensidad del drama y los sentimientos que muestran los personajes. En realidad, puede ser equívoco el término fantasía, siendo más correcto la extensión mental de uno mismo que se hace realidad, quizás debido al tumor cerebral que padece. Esta lectura de la mente enferma que muestra la realidad posible puede que sea una explicación acertada. El contenido dramático no deja indiferente y las posibilidades que se producen al eliminar las cosas necesarias para poder vivir un día más, la hacen muy recomendable tanto en el componente fantástico, que podría ir entre comillas, y en el dramático, que seguro que toca mucha sensibilidad de algunos. El tema de la muerte es muy recurrente y aquí se nos muestra de forma admirable. Hay unos trucos visuales que acentúan el componente fantástico de la dramática historia. Aoi Miyazaki, Tomie, amiga lesbiana de la otra Tomie (Nozomi Andô), en *Tomie: Forbidden Fruit* (*Tomie:Saishuu-shô-kindan no kajitsu*, Shun Nakahara, 2002) es la novia del cartero, que al igual que Takeru Satoh hace un gran trabajo dramático. Takeru Satoh, además de actor, también es cantante pop, y seguro que ha hecho llorar a muchas adolescentes viendo esta película. Junto a ellos Gaku Hamada, actor de rostro ceniciento, es un librero amigo, y al que se vio en *Robo-G* (*Robo Jî*, Shinobu Yaguchi, 2012) simpática película donde tres empleados de una compañia de electrodomésticos hacen un falso robot. Parte de la película se rodó en Argentina. Duración aproximada: 103 minutos.

Sleeping Bride (Garasu no nô) 2000

Título original: ガラスの脳

Argumento: Yumi (Lisa Gotô) lleva durmiendo 17 años. Yuichi (Hiroki Kohara) es un muchacho que intenta despertarla a imitación del cuento de la bella durmiente, donde el príncipe besa a una princesa y esta se despierta. Un día despierta y se hacen amigos.

Comentario: Dirige el japonés Hideo Nakata, adaptación del manga de Osamu Tezuka *Garasu no nô*, que es una versión moderna del clásico cuento infantil de la bella durmiente. No se de qué manera esta película podría beneficiar a la carrera de nadie. Desde luego a la carrera de Hideo Nakata no. La hizo después de sus éxitos con las dos entregas de *Ringu*. El reparto está bien, también está bien dirigida pero todo falla porque no tiene interés. Muchas veces es presuntuosa, la música de Kenji Kawai que parece es lo mejor a veces está fuera de lugar e incluso se repiten algunos esquemas sonoros propios en la carrera más conocida tanto de Hideo Nakata así como

lógicamente de Kenji Kawai, normalmente colaboradores. Sale brevemente Yûko Natoir, Yoischi en *The Ring (El círculo)* y *Ringu 2: El círculo 2*. Aún no siendo especialmente destacable, los suaves colores de la fotografía ayudan a una visión acogedora y amable del mundo que vemos, pero que se pierde en una rutina nada deseable, no se logra nada interesante más allá de breves segundos en que surge alguna chispa, como esa breve visión onírica de los recuerdos de Yumi. Tras esta película Hideo Nakata volvería al horror con *Sotohiro* (2000), codirigida con Tsugunobu Kotani, haría el trhiller *Chaos* (*Kaosu*, 2000), en Occidente no tuvo mucha repercusión, hasta llegar a otro de sus éxitos, la de horror acuoso *Dark Water* (2002) que sería el último éxito internacional en su carrera. *Sleeping Bride,* que se hizo en esta época aún afortunada para Nakata, desde luego es rutinaria y totalmente prescindible.

Sorum (2001)

Título original: 소름

Argumento: Yong-hyun se muda a los apartamentos Mingum y se aloja en la habitación donde murió el anterior inquilino en un incendio. Pronto empiezan a sucederse hechos extraños.

Comentario: Excelente primer trabajo del director Yoon Jong-Chan, *Sorum* es una producción de Corea del Sur presentada en el *Festival de Sitges 2001*. Duración aproximada: 100 minutos.

Spirit of Wonder: edición especial (2001)

Título original: スピリット・オブ・ワンダー

Argumento: En la localidad de Bristol vive una joven china, Miss China, que regenta un restaurante y casa de huespedes. En la primera historia, *El club de los muchachos científicos*, se nos cuenta la historia de tres jovenes interesados por el planeta Marte que fundaron el *Club de los muchachos científicos*. Ahora, ya hombres adultos, intentarán viajar a Marte. En *La reducción de Miss China* se nos cuenta cómo Miss China es reducida de tamaño debido a un invento de uno de sus inquilinos, el Dr. Breckenridge. La tercera historia es *El planeta de Miss China*. El Dr. Breckenridge, acompañado de su ayudante, ha creado una máquina que permite ver el planeta Marte reflejado en la Tierra, lo que posibilitaría pasear por el planeta como si hubieran viajado hasta allí. Sin embargo, el experimento no funciona muy bien, y tras

emborracharse, Miss China se introduce en la imagen creada, una especie de holograma, del planeta Marte. Le siguen el doctor y su ayudante, y descubren que el experimento ha funcionado y que están como si estuvieran en Marte. En Marte descubren una ciudad abandonada. Los tres aventureros empezarán a ver extraños hechos.

Comentario: anime dirigido por Anno Takashi, *Spirit of Wonder* está basado en el manga del japones Kenji Tsuruta, fan de la ciencia ficción norteamericana de los años 50. Este anime que se comenta son cuatro OVAS que se lanzó para el mercado norteamericano, y llegó a España editado en DVD doblado al español con el título *Spirit of Wonder: edición especial.* Las animaciones son muy buenas, una música en el segundo capítulo excelente y unas historias imaginativas y muy acordes con el nombre de los mangas y esta animacion: *Espíritu de maravilla*. Miss China aquí sólo aparece en las dos últimas historias. Es un estupendo anime y estupendo manga, que merece ser más reconocido por estos lares. Existe una película anterior a esta basada en el mismo manga, *Spirit of Wonder: China-san no yûutsu* (Hongo Mitsuru, 1992) que no se ha editado en nuestro país. Duracion aproximada: 90 minutos.

Tag (Riaru onigokko) 2015

Título original: リアル鬼ごっこ

Argumento: Una joven (Reina Triendl) es la única superviviente de un terrible accidente de autobús. Por el camino ve como otras jóvenes mueren, pero llega a su colegio donde es recibida por sus amigas. Cree que lo ha soñado todo pero de pronto tendrá que volver a huir hacia la surpervivencia.

Comentario: *Tag* la dirige Sion Sono, director de la problemática *Suicide Club (El club del suicidio)* (*Jisatsu sâkuru*, 2001), uno de esos directores con renombre provenientes del país nipón, con películas violentas y descaradas, tocando casi siempre la polémica, que suele trabajar con su mujer, la también actriz Megumi Kagurazaka. *Tag* está ligeramente basada en el manga de Yûsuke Yamada *Riaru onigokko*, y aunque se sale un poco del registro habitual de Sion Sono de desnudos e imágenes controvertidas de sexo o violentas, y que tanto gustan a sus fans, en el caso de *Tag* lo principal es la violencia, que puede dejar estupefacto, pero está perfectamente controlada y recreada. El reparto está compuesto mayoritariamente por mujeres, al frente la actriz de origen austríaco Reina Triendl. Parece una película superficial aunque hay algo en el fondo, el de superar los obstáculos de la vida y seguir adelante, la autoafirmación de la personalidad, que puede sonar algo presuntuoso viendo lo que vemos, pero no deja de tener su razón de ser y su racionalidad. La caverna como lugar de refugio para los descontentos con su suerte que buscan venganza es una idea interesante. Aunque en *Tag* hay intentos

conseguidos de profundizar en ciertos íntimos recuerdos todo está al servicio de la acción trepidante, muy conseguida, pero que no logra aun así disipar cierta sensibilidad. Tiene imágenes bellísimas que uno piensa qué sería de esta película sin la alta definición, y en el fondo además de superficial quizás sea algo ridícula, pero sorprende más para bien que para mal. A veces tiene un estilo de videoclip pero que no parece afectarle negatívamente. Los sonidos y el ambiente sonoro suelen ser espectaculares. Duración aproximada: 85 minutos.

Tales from the Dark 1 (2013)

Título original: 李碧華鬼魅系列　迷離夜

Argumento de los episodios. *Bienes robados.* Un tipo al que despiden de todos los trabajos se dedica a abrir tumbas para robar las urnas que contienen las cenizas de los fallecidos, para luego pedir rescate a los familiares que quieran recuperarlas. También tiene la habilidad de ver fantasmas. *Una palabra en la palma.* Un vidente recibe la visita de una pareja a la que sigue un fantasma adolescente. *Jing Zhe.* Una mujer recibe clientes los cuales quieren maldecir a gente a la que odia.

Comentario: Producción de Hong Kong con tres historias de terror dirigidas por tres directores asiáticos. *Bienes robados* es de una paranormalidad elevada al cubo donde la presencia de fantasmas son constantes. El defecto es que en general se nota poca naturalidad en la representación de los fantasmas. A pesar de esta sensación de artificialidad que transmite, a medida que pasa se va construyendo una historia interesante y queda mejor, y de un esperpento vulgar sin profundidad haciendo un retrato algo nausebaundo de una vida miserable se pasa a mostrar algunas ideas de calidad: la recuperación de la urna y lo que sucede posteriormente es brillante, aunque lamentablemente nunca se roza la perfección por culpa del caracter algo artificial de la actitud de los personajes, sobre todo los secundarios. Como pasará con las otras dos historias, se termina con una sentencia de moraleja que pretende quedar como realidad, lo que no la beneficia. Con Simon Yam y Yuen Qiu. Escribe Lilian Lee, dirige, y protagoniza, Simon Yam. *Una palabra en la palma* en mi opinión es el mejor de los tres episodios, es bastante sarcástico y tiene un soterrado sentido del humor. Es muy ocurrente, y las apariciones sobrenaturales no están mal. Con Tony Leung Ka Fai, Kelly Chen. Escribe y dirige Lee Chi Ngai. *Jing Zhe* es un extrañísimo episodio para una mente occidental porque en Hong Kong es habitual encontrarse echadores de maldiciones en plena calle que trabajan al servicio de los clientes que lleguen a requerir sus servicios para maldecir a alguien. Es parte del folclore paranormal hongkonés este circo en plena calle de maldecir una foto o unos dibujos que representan a la persona que se odia. Aunque en Occidente tenemos los maleficios de brujas y hechiceros, la mentalidad cristiana ha prohibido desde siempre estas malas artes que se encaminan a dañar al prójimo, y son prácticas que reducen a un ámbito

privado individual de la persona aficionada, o creyente, en la hechicería y brujería. Hay algunos efectos especiales buenos aunque el episodio se hace un poco pesado. Con Susan Shaw, Josephine Ku, Dada Chan. Escrito y dirigido por Fruit Chan. Como conclusión, en el fondo de todas las historias de *Tales from the Dark 1* reside lo paranormal, comprendiendo la vida, hábitos y costumbres de los fantasmas en el otro plano, según lo entienden las creencias populares religiosas y las costumbres de un país, que en realidad puede no diferir mucho, aunque en otros casos sí, a lo que podría pensarse en otros países. En estos casos, son fantasmas que sienten y padecen como los seres vivos, lo que sin duda no ayuda a pensar de modo optimista en la idea de la muerte. Las tres historias terminan con una frase sentenciadora que o bien es un refrán tradicional chino, o como creo, ideas populares trasladadas al guión, que puede que sean lo mismo. Es por tanto también una muestra de las supersticiones de un país, que es interesante por tanto para conocer las costumbres más arraigadas en el tema religioso y paranormal, pero al fin y al cabo importa más el resultado conseguido, principalmente la forma de presentar los personajes no siempre funciona adecuadamente y en lo que se cuenta ocurre lo mismo. Hay una segunda entrega del mismo año *Tales from the Dark 2*. Duración aproximada: 114 minutos.

Tales from the Dark 2 (2013)

Título original: 李碧華鬼魅系列　奇幻夜

Argumento de los episodios: *La almohada.* Por culpa de los celos una joven se pelea con su compañero y este se va. Pasa el tiempo y no tiene noticias suyas, además la joven no puede dormir e intenta buscar un remedio. Un día compra una almohada con la que puede dormir y tiene sueños eróticos. *La pandilla.* Un grupo de amigos entran en una escuela abandonada. Allí juegan a un juego infantil de atrapar al fantasma, pero no saben que el lugar está invadido por fantasmas auténticos. *El paraguas negro.* En el Día de los muertos chino, Satanás pasea por la ciudad haciendo buenas obras. Conoce a una prostituta que lo lleva a su casa.

Comentario: Desde Hong Kong, tres directores, Gordon Chan, Lawrence Lau y Teddy Robin, dirigen tres historias de terror. *La almohada* en mi opinión, se extiende demasiado en las escenas de sexo, que tampoco es que sean excesívamente gráficas aunque sí algo fuertes, pero lo que provoca es que lo más macabro permanezca en un segundo plano aún la relación paranormal, hay algo que no termina de convencer. Es algo descafeinado, el reparto no provoca demasiada empatía con unos actores principales que no ayudan mucho, luego hay dos policías totalmente planos y en general resulta dificil conectar tanto con el reparto como por lo que cuenta. La aparición de todos juntos en los momentos finales como "por casualidad" es una idea poco inteligente que intenta acabar el episodio de alguna forma. Termina, como en las otras dos episodios que le siguen, con una especie de sentencia filosófica que o bien es

una especie de refrán hongkonés o una invención literaria del guionista. Con Fala Chen y Lam ka Tung, escribe y dirige Gordon Chan. *La pandilla* es un episodio de corte paranormal, hasta cierto punto simpático y nostálgico, que logra ser un buen episodio de fantasmas, a veces de fantasmas terribles, pero lástima que lo más breve sea precisamente los momentos más terroríficos. Hay una escena que la afea un poco porque imita claramente la que se vió en *La maldición 2* (Takashi Shimizu, 2003) donde se veía la cabeza rodante de Toshio y aquí hasta el niño se parece, y en otra ocasión una cosa curiosa es que unas niñas asustadas mencionan a Sadako al ver a una niña fantasma, lo que en el fondo implica la fama que tienen esas películas japonesas en todo el mundo. Tiene algunas escenas inquietantes de apariciones sobrenaturales muy logradas, sobre todo las de grupo. Con Chan FatKuk, Sham Ka Ki y Kiki Tam. Escrito por Mathew Tang y dirigido por Lawrence Lau. *El paraguas negro.* Historia final que da fin a *Tales from the Dark 2* pero que no termina de funcionar. Según la traducción subtitulada al español, el personaje principal, un amorfo malhecho medio jorobado con paraguas negro, es el mismo Satanás, parece muy extraño para la mentalidad china, pero hay que pensar que debe ser equivalente a un demonio chino a menos que la traducción de los subtítulos no esté bien, lo que creo que no es el caso. A pesar de mostrar una orgía sangrienta, es algo presuntuoso y equivale a una forma supersticiosa, dado el tratamiento popular de esta película, de contar el paseo por la ciudad del angel caído. Como los demás episodios, termina con una moralina que como en las otras dos historias, o bien es algo propio de tradiciones de Hong Kong o bien inventado por el guionista. Con Teddy Robin y Aliza Mo. Escrito por Lian Lee y dirigido, y también protagonizado, por Teddy Robin. En general, esta pelicula por episodios es algo decepcionante, a pesar de varias cosas: una excelente fotografía, que ya es casi un canon de estas producciones asiáticas; y algunos momentos buenos de calidad como las escenas con la prostituta china o la escenas de fantasmas del segundo episodio. Ese segundo episodio es el más logrado, pero tristemente cuando todo va in crescendo, se acaba, lo que provoca algo de decepción. Las moralinas finales no las veo muy necesarias. Parecía que *Tales from the Dark 2* iba a ser mejor, y al igual que *Tales from the Dark 1* también tiene sus defectos, pero no obstante, se puede ver. Duración aproximada: 90 minutos.

Tales of the Unusual (Yonimo kimyô na monogatari - Eiga no tokubetsu hen) 2000

Título original: 世にも奇妙な物語 **-** 映画の特別編

Argumento episodios: *Una noche de nieve.* Un avión se estrella, y los cuatro supervivientes tienen que dejar abandonada a una joven con vida que está atrapada dentro del avión. *El simulador de matrimonio.* El poder de hacer algo antes de hacerlo. Sólo hay que descargarse los datos a un ordenador y listo. *Móvil samurai.* En

el siglo XVII, un cobarde samurai encuentra un teléfono móvil. *Ajedrez.* La historia de un ex-campeón mundial de ajedrez que está jugando un juego con piezas muy reales, y que quieren asesinarle.

Comentario: desde Japón, adaptación cinematográfica de una serie de televisión japonesa de antologías de corte similar a *En los límites de la realidad (The Twilight Zone)* o *Mas allá del ímite (The Outer Limits)*. La serie en cuestión es *Extraña historia del mundo* (*Sekai kimyō monogatari*) lóngeva serie televisiva japonesa que comenzó en 1990 y dura hasta la actualidad con episodios nuevos.

Este largometraje, *Tales of the Unusual*, está compuesto por cuatro historias dirigidas por diferentes directores: Masayuke Ochiai dirige *Una noche de nieve*, con Kazuyuki Aijima. Hisao Ogura dirige *El simulador de matrimonio*, con Izumi Inamori, Takashi Kashiwabara, Ikue Masudo. Masayuki Suzuki dirige el divertido *Móvil samurai* con Kiichi Nakai, Megumi Okina, Keiko Toda. Y Mamoru Ochi dirige *Ajedrez* con Masahiro Kômoto, Renji Ishibashi. Duración aproximada en total 126 minutos.

Talk to the Dead (Tôku tu za deddo) 2013

Título original: トーク・トゥ・ザ・デッド

Argumento: Una prostituta (Ayaka Komatsu) pierde a su hermano pequeño que muere de forma trágica. Un día una compañera de trabajo le dice que hay una aplicación para móvil que permite hablar con los muertos.

Comentario: Dirige el japonés Norio Tsuruta esta historia centrada en las nuevas tecnologías. Producida por Takashige Ichise conforma una trilogía llamada *Next Horror*, con *Kôsoku Bâba* (Eisuke Naitô, 2013) y *Cult* (Kôji Shiraishi, 2013). En *Talk to the Dead*, Norio Tsuruta, que sabe cómo crear atmósferas, aporta también una violencia que no parece habitual en él, con escenas familiares duras. En el lado paranormal están logrados los efectos de ruidos y voces por teléfono, hay algunos sustos. Ese lado de disfunción social puede que sea lo que haga destacar algo más a *Talk to the Dead*, que en general se queda dentro de los esquemas convencionales del género de terror. Duración aproximada: 84 minutos.

Teketeke (2009)

Título original: テケテケ

Argumento: Un monstruo urbano mata a la gente cortándolas por la mitad. Cuando mata a una joven (Mai Nishida) su amiga (Yûko Ôshima) con ayuda de su prima

(Mami Yamasaki) se pone a investigar.

Comentario: Desde Japón, Kôji Shiraishi dirige *Teketeke*, recreación de una leyenda urbana. Aunque el reparto y la dirección está bien, al ser la traslación de una leyenda urbana es inevitable oir los temores de crédulos adolescentes que cuentan historias en sitios oscuros con miedo. El teketeke como monstruo incrementa bastante lo sobrenatural y lo macabro y sobre todo también interesa por la buena dirección de Kôji Shiraishi, que sabe dirigir muy bien. El reparto actúa muy bien y convincentemente. Entre otras, Yûko Ohshima, ídolo juvenil del grupo pop japonés AKB48 -grupo increíblemente famoso en Japón- actúa de forma muy creíble logrando mostrar de forma convincente el hundimiento psíquico de una adolescente ante el temor sobrenatural. Tiene una segunda parte, *Teketeke 2* (2009), dirigida también por Kôji Shiraishi. Duración aproximada: 70 minutos.

Teketeke 2 (2009)

Título original: テケテケ２

Argumento: La rivalidad entre un grupo de colegialas hace que una de ellas (Miu Nakamura) use al teketeke para vengarse.

Comentario: desde Japón dirige Kôji Shiraishi la segunda entrega de *Teketeke*, rodada también por Kôji Shiraishi ese mismo año de 2009. Todo recae en esta leyenda urbana de este monstruo, una mujer que fue violada y se suicidió tirándose al tren que la partió por la mitad. Entonces se aparece como monstruo con sólo medio cuerpo sin piernas, corriendo sobre las palmas de su mano, y atacando lo que lleve color rojo. Se convierte en característico el efecto sonoro de las manos en el suelo del monstruo. El problema de una leyenda urbana es que siempre tienen algo como de tontería, pero en el fondo hay algo de sustancia como la satisfacción de la venganza o la falsa inocencia adolescente, porque en Japón, a diferencia de Occidente, la venganza es una virtud, aunque no siempre necesariamente tiene que ser violenta. Atención al complejo significado de los kanjis. Los efectos especiales son convencionales y apropiados, dirige de nuevo bien Kôji Shiraishi, y el reparto es más coral que en la anterior, pero igualmente actuando con convicción, sorprendiendo muchas veces la lograda credibilidad que transmiten a sus respectivos personajes. Miu Nakamura es la despechada por sus compañeras; otras del reparto son la actriz y cantante pop Sayuri Iwata o Hatsune Matsushima. Este tipo de historias fantásticas tiene un público específico para ello que seguramente sea el que realmente podría disfrutar más. Duración aproximada: 73 minutos.

Ten Nights of Dream (Yume jû-ya) 2006

Título original: ユメ十夜

Argumento de los episodios. *Primera noche de sueño: amor*. Está en su casa y habla con su mujer. La criada le dice que no volverá a trabajar al día siguiente. *Segunda noche de sueño: angustia*. Un sueño donde sueña que es un samurai e intenta meditar. *Tercera noche de sueño: hijo.* Soseki Natsume, cuya mujer está embarazada, tiene una pesadilla en la que sueña con un niño ciego que lleva a sus espaldas. *Cuarta noche de sueño: nostalgia.* Un joven ha recibido una carta que le conmina a una cita. Mientras espera, ve niños jugando y tiene visiones de un avión que se estrella. *Quinta noche de sueño: miedo.* Una joven sueña que va a caballo, ve a su hija, a su marido, y a un ente que la persigue. *Sexta noche de sueño: pasión.* Unkei, escultor, talla una estatua y todos miran cómo la hace. *Séptima noche de sueño: soledad.* Un joven habla de soledad y se pregunta qué ocurre después de morir. *Octava noche de sueño: imaginarse.* Un niño encuentra lo que parece un gusano gigante, pero su madre no quiere que lo tenga de mascota. *Novena noche de sueño: amor de familia.* Un padre tiene que ir a la guerra pero su mujer no quiere que vaya. *Décima noche de sueño: egoísmo.* Un galán es seducido por una hermosa mujer que le da una carne de cerdo muy especial.

Comentario: producción japonesa de diez historias cortas adaptaciones de relatos del escritor japonés Soseki Natsume, con el leit motiv de los sueños, en el que vivimos premoniciones y fantasías, de contenido paranormal. *Primera noche de sueño: amor* es una fantasía fúnebre dirigida por Akio Jissôji y que simboliza lo que veremos en todos los episodios que tiene un componente de fantásia onírica muy alto. *Segunda noche de sueño: angustia* es una evolución espiritual de corte zen que dirige Kon Ichikawa. Ichikawa se hizo famoso internacionalmente con la conmovedora producción situada en el final de la Segunda Guerra Mundial *El arpa birmana* (*Biruma no tategoto*, 1956). Director de gran sensibilidad, hizo también unas adaptaciones cinematográficas con el protagonismo del detective japonés Kôsuke Kindaichi basadas en las novelas del escritor Seishi Yokomizo, y que incluyo dado su interés como películas de misterio japonés con un fuerte componente del género de terror. Fueron cinco películas todas dirigidas por Kon Ichikawa y protagonizadas por Kôji Ishizaka: *Inugami-ke no ichizoku* (1976), *Akuma no temari-uta* (1977) *Gokumon-to* (1977), *Joôbachi* (1978) y *Byoinzaka no kubikukuri no ie* (1979). El mismo Kon Ichikawa dirigió el remake de *Inugami-ke no ichizoku* en 2006, que sigue tal cual la versión de 1976, en su última película antes de morir en 2008, protagonizada por Nanako Matsushima, la periodista Reiko de *The Ring (El círculo)* o Megumi Okina*, La maldición (The grudge)*, entre otros intérpretes reconocidos del mundo cinematográfico japonés, entre ellos el mismo Kôji Ishizaka como el detective Kôsuke Kindaichi. *Tercera noche de sueño: hijo.* Dirige Takashi Shimizu este episodiso que

es el más macabro de los que veremos, está bastante bien, con el componente onírico propio de esta película. *Cuarta noche de sueño: nostalgia* lo dirige Atsushi Shimizu y *Quinta noche de sueño: miedo* la dirige Keisuke Toyoshima. *Sexta noche de sueño: pasión* es un divertido episodio tecnodance dirigido por Suzuki Matsuo. *Séptima noche de sueño: soledad* es un anime fantasioso que no está mal. Dirigen Yoshitaka Amano y Simmei Kawahara. *Octava noche de sueño: imaginarse* lo dirige Nobuhiro Yamashita. *Novena noche de sueño: amor de familia* lo dirige Miwa Nishikawa. *Décima noche de sueño: egoísmo* lo dirige Yudai Yamaguchi. En este episodio nos encontramos a Ken'ichi Matsuyama, *Death Note: La película* y a Kôji Ishizaka, el mencionado detective de las películas de Kon Ichikawa. *Ten Nights of Dream* es recomendable para aquellos que quieran tener una visión diferente del mundo fantástico japonés, con el sentimiento japonés en su vertiente más profunda, de forma que este espectáculo de cine fantástico japonés le sea gratificante o calmante psicológicamente como complemento al resto de películas fantásticas que nos vienen desde el país nipón. En *Yume jû-ya* hay una mezcla tanto de fantasía como de surrealismo. Duración aproximada: 100 minutos.

The Bride (Shi yi, 2015)

Título original: 屍憶

Argumento: Un productor de televisión (Ren Wu) está rodando un programa sobre las costumbres tradicionales de Taiwan, una de ellas es que cuando una joven ha muerto sin casarse, está condenada a vivir eternamente en la otra vida y no puede volver a reencarnarse, por eso cuando muere su familia coloca un sobre rojo en algún lugar y si un hombre lo descubre, se tiene que casar con la muerta. Está a punto de casarse con su prometida, pero tiene pesadillas que cree son motivadas por el programa que está haciendo. Para intentar solucionarlo acude, en compañía de un amigo, a una sacerdotisa (Qingxia Jian) para ver si le puede decir por qué le sucede eso. Un espíritu le comunica que desde que nació tiene una persona que le acompaña en su vida, y que es la causante de sus pesadillas.

Comentario: desde Taiwan, dirige de forma espléndida Lingo Hsieh, en su ópera prima, basado en un corto anterior de su propia creación, y producida por Takashige Ichise, productor japonés de *The Ring (El círculo)* (1998) o *La maldición (The Grudge)* (2002). *The Bride* es de temática paranormal con la base de la reencarnación, y afortunadamente está tratada de forma muy brillante con lo que la temática arraiga de forma profunda en la verisimilitud del tema. De forma colateral a la vida del productor de televisión, vemos también las desventuras de una adolescente (Vera Yan) que ve fantasmas terribles, y que es la protagonista muchas veces de los momentos realmente terroríficos que vemos aquí. Hay situaciones muy tensas y algunas dan realmente miedo. En su totalidad, *The Bride* es una película inteligente.

No sólo recrea hechos paranormales de forma precisa, atendiendo a las posibles realidades aplicables a la vida diaria -como cuando en la realidad alguien ve un fantasma- sino que también sigue un esquema, aunque no novedoso, sí dificil de crear y desarrollar, como son los giros de guión, consiguiendo plenamente su eficacia. Está muy lograda y aunque es pronto para ello, sin duda Lingo Hsieh es una directora que apunta maneras y una carrera prometedora ante sí, domina la técnica, y ojalá decida desarrollarse en su profesión. En la película se dice que estos matrimonios concertados con personas fallecidas son aun muy comunes en Asia, ya sea en China, Japón o la misma Taiwan. El reparto es muy competente y profesional: Kang Ren Wu, modelo y actor, tiene personalidad y logra transmitir de forma creíble lo que le sucede a su personaje, al igual que todos los demás que le acompañan, muy buenos actuando, como Nikki Hsieh, modelo y actriz de cine y televisión, aquí es la novia de Kang Ren Wu, a veces con un rostro misterioso que encierra ignotas dudas. Vera Yen es una joven cantante de Taiwan y también acriz, es la joven traumatizada por esas terribles visiones fantasmales. Duración aproximada: 89 minutos.

The Cat (Go-hyang-i: Jook-eum-eul bo-neun doo gae-eui noon) 2011

Título original: 고양이: 죽음을보는 두개의눈

Argumento: So-hee trabaja con gatos. Un día, una de sus clientas va a la tienda a recoger a su gato y poco más tarde muere de forma extraña. So-hee adopta el gato de la clienta. Pero comienzan a suceder cosas raras y ve una niña amenazadora que se le aparece. Una amiga suya adopta un gato y también muere de forma imprevista y extraña. Entonces comienza a sospechar que algo maligno está con ella. Con ayuda de un amigo policía intenta averiguar qué pasa.

Comentario: producción de Corea del Sur, dirige Seung-wook Byeon un argumento de temática sobrenatural con la presencia de gatos y una niña fantasma. El desarrollo general es bastante convencional dentro del estilo paranormal, pero hay alguna que otra escena horripilante y el fantasma está bien, el misterio se mantiene durante toda la trama y el final está muy conseguido. Min-Young Park lleva todo el peso de la película con credibilidad y soltura, convenciendo. Todo el reparto está bien, tanto los principales como los secundarios, la música de Lee Jae-jin es agradable y es una película que se mantiene en la media. Duración aproximada: 106 minutos.

The Chasing World (Riaru onigokko) 2008

Título original: リアル鬼ごっこ

Argumento: Tsubasa Sato (Takuya Ishida) es un joven que un día se encuentra en un mundo paralelo idéntico a la Tierra, pero en la que hay un juego de persecución para matar a todos los Sato. Entre las idas y venidas de ese mundo, en el que Sato intenta sobrevivir corriendo para que no le atrapen los demonios, descubre que su hermana y su padre son muy diferentes de un mundo a otro.

Comentario: *Riaru onigokko* es una adaptación de la novela de Yûsuke Yamada *Riaru onigokko* dirigida por Issei Shibata. Aunque limitado por el bajo presupuesto, Issei Shibata dirige de forma inteligente persecuciones nihilistas y encuentros en ambos mundos. Carreras intrépidas, muy bien interpretado por todos, Takuya Ishida, tal como el resto, se pasan casi toda la película corriendo de un lado para otro huyendo de los demonios. La recurrente historia de los mundos paralelos es fascinante, los dobles y las consecuencias que se producen en las vidas de las personas que conviven en ambos mundos. Escasos CGI y da la impresión de que con más presupuesto no habría salido tan bien. La banda sonora utiliza un instrumento muy habitual en las producciones japonesas como es el piano, oirla en las persecuciones le da a todo un aire genial. Entre el reparto, Rio Matsumoto, aquí periodista investigadora de televisión y perversa Tomie adolescente en *Tomie: Beginning* (Ataru Oikawa, 2005). Se han hecho hasta ahora cinco secuelas más adaptando la idea de la novela de Yûsuke Yamada: *Riaru onigokko 2* (Issei Shibata, 2010); *Riaru onigokko 3* (2012), *Riaru onigokko 4* (2012) y *Riaru onigokko 5* (2012) fueron dirigidas por Mari Asato. Hay también una miniserie de televisión bajo el título de *Riaru onigokko: The Origin* (Kôji Soejima, 2013) supuestamente la más fiel a la novela. En inglés y también para el dvd europeo, tiene un título en inglés como *The Chasing World*. Duración aproximada: 98 minutos.

The Commitment (2004)

Título original: อาถรรพ์แก้บนผี

Argumento: Un grupo de amigas piden unos deseos ante un altar de una vieja casa de la jungla sin saber las terribles consecuencias que se deparará de ello.

Comentario: producción tailandesa escrita y dirigida por Montri Kong-Im en su ópera prima y por el momento, única película. El tema es paranormal, con una joven fantasma que se suicidió y persigue a las jóvenes que estaban ante el altar de su casa. Lo paranormal está bien mostrado aunque de forma convencional, hay alguna escena más inquietante que otras. Quizás le falta algo de fuerza, pero en general no desentona de otras, a medida que se acerca al clímax va mejorando. El reparto y la dirección

bien. El director afirma que *The Commitment* es una advertencia a la inconsciencia juvenil al tratar los asuntos paranormales. Duración aproximada: 92 minutos.

The Complex (Kuroyuri danchi) 2013

Título original: クロユリ団地

Argumento: Asuka (Atsuko Maeda) es una joven estudiante de enfermería que descubre que el vecino de al lado ha muerto, y que este se le aparece para avisarle de que morirá. Un día, cuando vuelve a su casa, encuentra que sus padres y su hermano no están y que se ha quedado sola. No sabe donde están ni qué hacer, y acude a un nuevo amigo, Sasahara (Hiroki Narimiya), con el que ha hablado alguna vez de fantasmas y que parece tener conocimientos paranormales, para que la ayude. Además conoció a un niño (Sosei Tanaka) que vio en el parque y con el que juega de vez en cuando. Sasahara pide ayuda a una curandera (Satomi Tezuka) para que ayude a Asuka.

Comentario: Desde Japón, dirige Hideo Nakata esta producción de corte paranormal con guión de Jun'ya Katô y Ryûta Miyake, escritores ambos que también escribirán otra producción de terror de Hideo Nakata, *Ghost Theater* (2015). Ryûta Miyake además de guionista también es director y en 2009 dirigió y escribió *Ju-on: Shiroi rôjo* constituyente de las famosas entregas de *La maldición (The Grudge)* (2002) de Takashi Shimizu producidas por Takashige Ichise. En *The Complex* el argumento paranormal se extiende a los problemas psicológicos que le han quedado a la protagonista tras un terrible accidente de tráfico en el que murieron sus padres y hermano, con lo que el drama paranormnal y el psicológico confluyen en la mente de Asuka, a la que da vida Atsuko Maeda con convicción y ternura. El control de los detalles de la historia es apabullante y que te da satisfacción total, con algunos momentos alucinantes, como la terrible demostración poltergeist en la pared del apartamento o los momentos del desenlace de sadismo paranormal. En otros momentos el espectáculo de sobrecogimiento espiritual, y en otros las apariciones fantasmales mostradas de forma tan inquietantes en la puerta del piso extienden la visión moderna del kaidan de forma admirable. A pesar de que pudiera parecer sólo una película para adolescentes, *The Complex* no es película para ser vista una sola vez, porque un vistazo y palomitas aquí no encaja. Fantasmas, problemas psicológicos, traumas, hay detalles muy precisos, situaciones de soledad aparentemente imposibles pero que están ahí y traspasan la pantalla y nos damos cuenta una vez nos metemos más en profundidad en la historia que vemos. Hideo Nakata sigue recreándose en

historias más profundas de lo que aparentemente hubiéramos pensado, con un guión no sólo de fantasmas sino también psicológico. El sonido es impresionante, y hay efectos sonoros brutales que te atraviesan. Es una gran película de terror que te deja muy satisfecho. La fotografía de Jun'ichirô Hayashi es elegante y fina. Como es habitual en el cine paranormal japonés, se retrata gente común de la media o baja burguesía, y esta no es la excepción, una barriada común en muchos lugares del mundo sirve para un tratamiento paranormal al que los japoneses, con ese certero punto de vista para las cosas del día a día, le sacan mucho partido. La relación de aspecto de la película, 2.35:1, le hace un contraste muy elegante (1). Atsuko Maeda, espléndida, hace un muy buen trabajo. Muy famosa en Japón por ser cantante pop del grupo AKB48 -traumática experiencia para sus fans cuando dejó el grupo- se dedicó a la interpretación en producciones de diversa índole pero en general con muy buenos trabajos por su parte. Junto a ella, Hiroki Narimiya, bien como réplica al papel de Atsuko Maeda. Es un reparto muy competente que llevan muy bien sus personajes, algunos repiten con Hideo Nakata como es el caso de Yurei Yanagi y Taro Suwa a los cuales vimos en *Ringu 2: El círculo 2* y también en las de la maldición de Takashi Shimizu. Entre el reparto, el crío, Sosei Tanaka, como Minoru, ese niño solitario que se hace amigo de Asuka, es de esos niños con un don natural para actuar que está muy maduro en su papel. Hideo Nakata rodaría también una mini serie de televisión, *Kuroyuri danchi: Joshô* (2013), de cinco episodios, que seguía contando hechos paranormales relacionados con *The Complex*. No repetían los protagonistas, pero sí el niño Sosei Tanaka, que es un actor habitual de televisión. Duración aproximada: 106 minutos.

(1): aunque el título, *The Complex* (El complejo), hace referencia a un complejo de pisos, una de las definiciones de *complejo* es el de sentimiento negativo que tiene una persona hacia sí misma, que curiosamente es mucho de lo que vemos en la personalidad de Asuka o Sasahara, los principales protagonistas de esta historia, ese remordimiento por estar vivo en detrimento de otras personas.

The Crying Tree (Jun-Ka-Por) 2003

Argumento: En un parador turístico, los inquilinos están siendo asesinados. La dueña del parador, una guapa mujer a la que todos pretenden, no sabe qué hacer, además la policía sospecha de algunos trabajadores del parador.

Comentario: Desde Tailandia dirige Worachet Nimsuwan esta producción de serie B con algunos momentos visuales y situaciones logradas, pero en general se nota el bajo presupuesto, las actuaciones están bien y con ello se logra un mejor resultado dentro del bajo rendimiento de algunos, y la historia a veces flojea, pero no completamente como para ignorarla. Al contrario. Duración aproximada: 90 minutos.

The Doll Master (Inhyeongsa) 2004

Título original: 인형사

Argumento: Cinco personas acuden invitadas a una mansión en el campo. Servirán de modelo para la construccción de muñecas, ya que a la anfitriona, una fabricante de muñecas, le gusta hacer muñecas con modelos humanos reales. Pero una vez en esa extraña mansión los invitados temerán por sus vidas.

Comentario: *The Doll Master* es una producción de Corea del Sur, cuyo eje principal es la venganza de una muñeca por la muerte de su creador, del cual se enamoró. Opera prima del director Yong-ki Jeong, buena película con algún que otro intenso momento de terror. No es una película repetitiva, además la fotografía es interesante tanto por los momentos más oscuros como por, al contrario, los brillantes colores conseguidos. Tiene mucho de thriller de misterio cercado por las paredes de esa mansión y hay momentos cortantes de terror y sobresaltos. Para la película se hicieron expresamente unos cien muñecos de uretano. El leit motiv principal, además de una venganza, es que surge la idea de que el cariño de un humano les hace a los muñecos tener alma. Protagoniza Yu-mi Kim que también vimos en *Phone* (Byeong-ki Ahn, 2002). Duración aproximada: 90 minutos.

The Eye (Gin gwai) 2002

Título original: 見鬼

Argumento: Una ciega (Angelica Lee) recibe un transplante de córnea y desde entonces ve fantasmas. La situación es tal que incluso ve visiones de una habitación que no es la suya. Su vida es una pesadilla e intenta averiguar de quien eran las córneas transplantadas.

Comentario: coproducción de Singapur y Hong Kong, rodada en Tailandia, los hermanos gemelos Danny y Oxide Pang dirigen esta historia que fue un éxito internacional, tanto para ellos como para la protagonista, una excelente Angelica Lee. Hay fantasmas e ideas ocurrentes y sustos. La atmósfera está conseguida, tanto los efectos de sonido y la música de Orange Music para la banda sonora son estupendos, es algo que suele ser muy habitual en el trabajo de los hermanos, como la buena fotografía de Decha Srimantra, un todo de calidad y técnica. Es una de las principales películas que ayudó a impulsar el boom de cine asiático de terror de esa década, tuvo dos entregas más, también dirigidas por los hermanos Pang, aunque sin relación

argumental entre sí, *The Eye 2* (2004) y *The Eye: Infinity* (2005). Duración aproximada: 95 minutos.

The Eye 2 (Gin gwai 2) 2004

Título original: 見鬼2

Argumento: Joey (Qi Shu) es una joven que intenta suicidarse y desde entonces ve fantasmas a su aldrededor. También está embarazada, la relación con su novio va mal y sigue viendo fantasmas continuamente y no sabe cómo parar todas estas visiones.

Comentario: Los hermanos Pang dirigen esta coproducción Singapur y Hong Kong, bastante diferente de la primera entrega *The Eye*. La actriz de origen taiwanés Qi Shu hace un gran trabajo dramático, consecuencia del marcado carácter pesimista con el que se construye esta historia, más que la primera. La joven Joey ve tantos fantasmas por metro cuadrado que termina desquiciada. Las ideas que inspiran esta visión de los fantasmas bebe de las ideas budistas de esta zona del sureste asiático. Para una mente budista que cree en la reencarnación, en sortilegios y que los fantasmas nos acompañan continuamente la visión de *The Eye 2* sin duda puede que le remueva todos los temores paranormales que tenga oculto. El exacerbado drama personal afortunadamente mantiene un nivel que no llega al absurdo de querer mostrar un fantasma más raro que otro. Algunos momentos asustan otros ayudan al ambiente paranormal. La fotografía de Decha Srimantra y la dirección de los hermanos Pang son impecables, alcanzan unos niveles bastante elevados de una gran calidad técnica, son puntos a favor para disfrutar de *The Eye 2*. El ambiente sonoro, con música del compositor Payont Permsith, ayuda a dimensionar más la acción en vez de ser un simple acompañamiento de golpes sonoros. Duración aproximada: 95 minutos.

The Eye: Infinity (Gin gwai 10) 2005

Título original: 見鬼10

Argumento: De turismo en Tailandia un grupo de jóvenes practican las formas de invocar a los fantasmas que existen en Tailandia. Cuando prueban una de las prácticas, uno de ellos desaparece y no lo encuentran. Más tarde, dos de ellos vuelven a Hong Kong pero comienzan a ver fantasmas, y además se enteran que una de sus

amigas ha desaparecido en Tailandia.

Comentario: *The Eye: Infinity* es una producción de Hong Kong dirigida por los hermanos Pang, y es la tercera entrega que comenzó con *The Eye* (2002) y siguió con *The Eye 2* (2005) ambas dirigidas también por los hermanos Pang. Tiene un título de *The Eye 10* que se refiere a las diez formas tailandesas de ver fantasmas que nos muestra la película, sacadas de antiguos ritos tailandeses. Tanto en la primera parte como en la segunda parte, aunque sin relación con esta, se mostraron dos métodos antiguos para ver fantasmas (la córnea de un cadáver e intentar suicidarse durante el embarazo) así que en *The Eye: Infinity* nos vemos los ocho métodos restantes, formando así, además de una trilogía, un conjunto coherente de lo paranormal. El tema de lo paranormal se toca en serio y en cachondeo (lo del breakdance es de órdago) y puede confundir de qué va, pero lo que crea es una bizarrada que no es del gusto de todos pero entretenido es un rato. La fotografía de Decha Srimantra, director de fotografía de toda la trilogía y habitual miembro del equipo de los Pang, la excelente música de otro habitual como es el compositor Payont Permsith y la dirección de los hermanos Pang, es un cánon de la técnica y la brillantez, porque estos hermanos saben dirigir muy bien y crear la ambientación de sus películas. Duración aproximada: 81 minutos.

The Ghost (Ryeong) 2004

Título original: 령

Argumento: Min Ji-won (Kim Ha Neul) no recuerda nada porque ha perdido la memoria. Vive con su madre, algo deprimida por la muerte de su padre y aficionada al alcohol. Un día ve un fantasma y se lo dice a su novio. Aparece una amiga diciéndole que tiene miedo y que algo pasa. Poco a poco comienza a darse cuenta de que en su pasado hubo algo terrible que nadie parece querer decir qué fue.

Comentario: Producción de Corea del sur, *The Ghost* está dirigida por Kim Tae-kyeong, en su ópera prima, que continuó dedicándose al horror con *Muoi* (2007) y *Mi-hwak-in-dong-yeong-sang* (2012). *The Ghost* se comercializó como la primera película de horror del 2004, y se estrenó en verano. La historia es paranormal, y aunque no es de primera como por ejemplo lo fueron *Phone* o *Dos hermanas,* por sí misma se gana prestigio porque la una historia está muy bien elaborada y desarrollada, con un buen guión del propio Kim Tae-kyeong, que plantea un giro inteligente. Hay unos cuantos sustos, la dirección como es usual en los directores coreanos, tiene buenos planos y buenos movimientos de cámara. Sin embargo, el score principal recuerda al tono de llamada de móvil de *Llamada perdida* (2003), aunque en *The Ghost* no hay relación con móviles, y la música restante que suena durante el

transcurso de la misma parece que suena parecida al trabajo de Kenji Kawai para Hideo Nakata. El reparto bien, la protagonista Kim Ha Neul frágil y también algo dura y desagradable por el carácter personal que debe adoptar durante el transcurso de lo que vemos. En general *The Ghost* es buena y desde luego esa historia tiene muchos detalles a tener en cuenta. Tiene otro título en inglés, *Dead Friend*. La canción pop de la película se hizo en formato videoclip con imágenes de la película. Duración aproximada: 95 minutos.

The House (Baan phii sing) (2007)

Título original: บ้านผีสิง

Argumento: Una periodista (Intira Jaroenpura) está haciendo un reportaje de la trata de blancas. Cuando termina le encomiendan a que haga un reportaje sobre un doctor que mató a su mujer. La casa donde vivía el doctor ha sido el escenario de varios crímenes de distintos inquilinos. Se verá envuelta en un misterio paranormal donde un fantasma la acecha.

Comentario: Desde Tailandia, *The House* la dirige Monthon Arayangkoon, que tiene en su haber también *The Victim* (2006) y *Garuda* (2004). Es una película muy bien mostrada, las situaciones paranormales están muy conseguidas. A medida que transcurre la historia no cae en la rutina sino que aumenta la intriga y el interés a ver qué pasa. Monthon Arayangkoon dirige bien, el reparto muy profesional y competente como Intira Jaroenpura, la periodista que se ve envuelta en todo el tinglado paranormal. Excelente la fotografía de Paiboon Phupradub y buena música de Thippataj Pirompak, compositor que también se ocupará de la correspondiente banda sonora de otras dos películas de terror tailandesas: *My Ex* (Piyapan Choopetch, 2009) y *My Ex 2: Haunted Lover* (Piyapan Choopetch, 2010) Duración aproximada: 100 minutos.

The Inerasable (Zan'e: Sunde wa ikenai heya) 2015

Título original: 残穢 -住んではいけない部屋

Argumento: I (Yûko Takeuchi) es una escritora de novelas de misterio y editora de una revista de fantasmas que recibe cartas de fans contándole cosas paranormales. Una de ellas es la de una estudiante de arquitectura llamada Kobu (Ai Hashimoto) que le cuenta que en su nuevo apartamento oye ruidos en una habitación, y cree que es el obi del kimono de una mujer. Tras comprobar que tiene otra carta de otra vecina de los mismos apartamentos contando un caso extraño de su hija, decide investigar.

Kobu investiga por su cuenta. Cuando ambas se conocen, descubren que antes de la construcción de los apartamentos, en la zona hubo diferentes casas que pertenecían a diferentes familias, con extrañas historias. Nakamura Misaoh asesinaba bebés, y luego los enterraba bajo el suelo de la casa, cuyas almas lloran desde el más allá para atormentar a quien viva encima de ellos. En la familia Takano la mujer se suicidó. Descubren más casos extraños, la maldición que cae sobre la familia Okuyama, cuyo patriarca originariamente era dueño de minas de carbón. En uno de los accidentes de la mina, murieron muchos mineros abrasados por el fuego. Hay una venganza paranormal de los mineros contra la familia Okuyama.

Comentario: Desde Japón, dirige Yoshihiro Nakamura esta adaptación de la novela de Fuyumi Ono *Zang-e*. Es una película que se desarrolla de forma algo densa para los parámetros occidentales, pero tiene muchos detalles de investigación que hacen interesante la historia ya que sigue un patrón de descubrimiento del misterio de forma detectivesca en un ambiente paranormal. Las tres vertientes, lo paranormal, el suspense y el misterio tienen cabida en la historia. Impecablemente rodada y el reparto muy bien en sus papeles respectivos. Duración aproximada: 107 minutos.

The Locker (Shibuya kaidan) 2004

Título original: 渋谷怪談

Argumento: Un grupo de amigos están de acampada y cuentan historias de terror. Dicen que en el sitio donde están, se entierran fetos humanos. Cuando vuelven a la ciudad, las tres amigas sacan sus bolsos de una taquilla que habían alquilado. Los bolsos están sucios. Poco a poco el grupo de amigos van descubriendo que parecen estar malditos desde que han vuelto de la excursión.

Comentario: Desde Japón, dirige Kei Horie este cuento moderno de terror situado en uno de los distritos más lujosos de Tokio, Shibuya, conocida zona de ocio y compras de la ciudad de Tokio. Kei Horei también es actor y fuera de Japón lo más conocido suyo como actor sea su trabajo en *La maldición 2* (2003), donde era el joven que va al apartamento de su novia a oir esos extraños ruidos. Como director ha participado en la serie de terror de televisión *Kaidan Shin Mimibukuro (2003-2005)* dirigendo los episodios: *Take a Good Care of Him*, *An Interrogation*, *Don't Ever Open It. The Locker* es, aunque sin grandes alardes, una correcta película de terror paranormal, muy propio del terror paranormal japonés, ese pensamiento que casi siempre desconcierta de una manera tan fuerte a una mente occidental: aquí nos encontramos con una taquilla encantada, lo que creo que a nadie se le ha ocurrido antes. Bien la fotografía y el hecho de lo natural que queda la historia que vemos: el reparto muy bien en sus respectivos papeles, algunos son caras conocidas para los amantes del fantástico japonés: Asami Mizukawam, que tuvo un breve papel adolescente en *Dark Water* ha

ido desarrollando una sólida carrera y aquí es la protagonista, profesora y además luciéndose en su papel; Chisato Morishita la pudimos ver como periodista investigadora de suicidios en *The Suicide Manual* (2003) y es de esas actrices niponas que también son modelos promocionales de contenido algo erótico. Maki Horikita fue una promesa y se ha ido convirtiendo en toda una realidad, pudimos verla como alumna extraña en *Premonition* (2004) y en *Ojos*, uno de los ocho episodios de que se componía *Kaidan Shin Mimibukuro: Gekijô-ban* (2004) era otra estudiante que hacía un video donde salía un fantasma, y protagonizó como estudiante acosada por sus compañeros *Llamada perdida final* (2006) de Manabu Asô, tercera entrega de la iniciada por Takashi Miike *Llamada perdida* (2003). Tomohisa Yuge, que salió en la de vampiros *Higanjima* (2009), es otro de los amigos que se ven metidos en el lío. Kanji Tsuda, actor de larga carrera a sus espaldas y cara conocida por estos lares fue un desafortunado marido *en La maldición (The Grudge)* (2002), aparece casi como un cameo. Las apariciones sobrenaturales están bien pero en el clímax conjuga lo bien hecho y lo tosco. Al suceder la acción en pleno Shibuya (de ahí el título original, *Cuento de fantasmas de Shibuya*) la alusión a esa taquilla encantada se siente más cercana para los espectadores japoneses. El mismo Kei Horie sale en un pequeño papel de detective de policía. Se rodó la secuela el mismo año, *The Locker 2* también dirigida por Kei Horie y casi con el mismo reparto. Duración aproximada: 71 minutos.

The Locker 2 (Shibuya kaidan 2) 2004

Título original: 渋谷怪談2

Argumento: Tras recibir la llave de la taquilla del Shibuya y oir los rumores sobre que da suerte, Ayano (Maki Horikita) la busca y la encuentra, pero algo parece ir mal para ella y todos los que se acercan a esa taquilla.

Comentario: segunda parte de *The Locker* (2004), dirigida también por Kei Horie. En esta ocasión el protagonismo recae en Maki Horikita, que repite en el papel de la joven estudiante amiga de la profesora, actuando bien, aunque también hay más coralidad respecto a las víctimas que produce la maldición de la taquilla. En general la dirección es algo tosca, el director tiene osadía al dirigir directamente en el barrio de Shibuya tal cual, y aunque pienso que no supera a la primera, es una digna continuación. Hay algunas escenas que dan miedo. Duración aproximada: 71 minutos.

The Red Shoes (Bunhongsin) 2005

Título original: 분홍신

Argumento: Sun-jae (Kim Hye-su) casada y con una hija descubre la infidelidad del marido y se va a vivir con su hija a un apartamento. Un día, ve unos zapatos rojos abandonados y se los lleva a su casa. Todos los que ven esos zapatos sienten una extraña obsesión, y ella se ve impulsada a tenerlos para ella. Ente tanto conoce a un diseñador de interiores (Seong-su Kim) con el cual intima.

Comentario: producción de Corea del Sur dirigida por Kim Yong-gyun, en la que es su primera película de terror y le salió una excelente producción de fantasmas. La fotografía es de tonos apagados representación, según el director, de la mente de la protagonista. Esta es Kim Hye-su, conocida en el terror por protagonizar el primer episodio (dirigido por Kim Jee-Woon) de los tres de que se componía *Three* (*San geng*, 2002). Kim Hye-su hace un trabajo excelente, es una mujer con muchos registros interpretativos y sabe mostrar sentimientos y emociones, a veces con mucha intensidad. Junto a ella también bien Kim Seong-su y la niña, de esas niñas con un increible talento natural, que es Park Yeon-ah. La historia de *The Red Shoes* acompaña, está bastante bien, esos zapatos rojos son el leit motiv principal. Hay muertes, hay algunas apariciones que dan repelús, el climax es de una intensidad brutal y deja impresionado, con Hye-su Kim como principal estrella. La banda sonora es genial, sin grandilocuencias ni estridencias, emerge del lado psíquico y acompaña a las imágenes dimensionando los sentimientos de los personajes, extendiéndose de una a otra escena de forma perfecta. *The Red Shoes* es una película coreana menos conocida que otras pero tiene mucha calidad. En 2013 el director rodaría otra de fantasmas, *Killer Toon* (*Deo web-toon: Ye-go sal-in*). Duración aproximada: 103 minutos

The Suicide Manual (Jisatsu manyuaru) 2003

Título original: 自殺マニュアル

Argumento: Un periodista (Kenji Mizuhashi) y su compañera (Chisato Morishita) están haciendo un documental sobre una serie de suicidios. Una adolescente que quiere suicidarse le da un dvd que es un manual de suicidio. El periodista ha tenido siempre tiene tendencias suicidas y quiere morir. la investiga

Comentario: Dirigida por el japonés Osamu Fukutani [*Saigo no bansan* (2005)], se basa en el manual *Kanzen Jisatsu Manyuaru (El completo manual del suicidio)* del escritor japonés Wataru Tsurumi, publicado en 1993 y que era un manual, real, de cómo suicidarse. Fue un superventas en Japón y lógicamente muy controvertido, pues muchos se han suicidado siguiendo las indicaciones del manual. *The Suicide Manual* es una depresiva película donde un grupo de jóvenes japoneses quieren morir, bien sea porque sufren algún tipo de acoso escolar, que es el que más se menciona aquí, o bien sin explicar motivos del por qué se quiere morir, y aunque se quiera morir a veces hay

miedo a morir. Aunque este sea el leit motiv, el protagonismo recae en el periodista y compañera y cómo les afecta la investigación. El dvd de una de las suicidas es el manual que explica cómo suicidarse, bien por ahorcamiento o tirándose al tren, hay también un curioso método que es perdiéndose en el bosque y dejándose morir, este específicamente recomendado para trabajadores de oficina. El dvd que tiene el manual del suicidio parece que influye también en los que lo ven, por lo que esta influencia negativa se convierte pues en un arma mortífera. En el fondo, surge la idea de una lider que se otorga el papel de influencia ejecutora de los suicidios. Protagoniza muy bien Kenji Mizuhashi, actor más de una vez visto en estos papeles desequilibrados y angustiosos como en el atormentado joven en *Tomie (*Ataru Oikawa, 1999). A su lado está Chisato Morishita, amiga de pandilla en *The Locker* (2004). La fotografía digital le da personalidad, y en general *The Suicide Manual* es una buena película tocando el escabrososo tema del suicidio. Se hizo una segunda parte *The Suicide Manual 2: Intermediate Stage* (Yûichi Onuma, 2003) con una joven depresiva y la policía intentando parar los suicidios colectivos que se están produciendo. Duración aproximada: 86 minutos.

The Victim (Phii khon pen) 2006

Título original: ผีคนเป็น

Argumento: A una joven que quiere ser actriz la contratan para recrear situaciones de crímenes para las reconstrucciones policiales. Cuando comienza a hacer más recreaciones comienza también a ver fantasmas, una de ellas una Miss asesinada que le advierte que su supuesto asesino no es el que han cogido, y decide investigar.

Comentario: *The Victim* la dirige el tailandés Monthon Arayangkoon, con un increíble guión que funciona como dos películas dentro de una misma, es tal el giro que le da a las cosas que en vez de cansar hace aumentar la curiosidad. Logra crear una armonía coherente en el desarrollo del argumento. Pitchanart Sakakorn, la joven actriz está brillante, y gracias a que se mete tan bien en su papel, se nos queda aún más en la retina. Monthon Arayangkoon dirigió también otra excelente producción *The House* (2007), logrando dos producciones destacables que nos vienen desde Tailandia. Un país que dentro del género destaca por sus, en general, buenas producciones de terror. Duración aproximada: 108 minutos.

Thermae Romae (Terumae romae) 2012

Título original: テルマエ・ロマエ

Argumento: En la Roma del emperador Adriano, Lucius (Hiroshi Abe) un arquitecto romano que no sabe como construir un baño público, viaja en el tiempo por accidente y llega al actual Japón. En él ve los baños japoneses y le sirve para copiarlos en la Roma antigua. También conoce a una japonesa llamada Mami (Aya Ueto) con la que tiene varias situaciones delicadas.

Comentario: Comedia dirigida por el japonés Hideki Takeuchi, *Thermae Romae* es una adaptación del manga de Mari Yamazaki *Thermae Romae*. Tiene momentos brillantes de comedia, centrada en el modo de vida japonés relacionado con el agua, hay un momento terriblemente hilarante con el famoso water japonés de protagonista, y otros gags muy buenos y que desde luego tienen mucha gracia. Está protagonizada por Hiroshi Abe como el romano que aprende de Japón, y Aya Ueto, protagonista de la película de samurais *Azumi* (Ryûhei Kitamura, 2003) y *Azumi 2* (Shûsuke Kaneko, 2005) aquí es una aspirante dibujante de mangas que conoce al romano y se enamora de él. Se rodó en los estudios Cinecittà para las escenas de la ciudad de Roma, lo que afortunadamente aporta una visión mucho más agradable y realista que si fuera una ciudad de infografía. Tiene una segunda parte, *Thermae Romae II*. Duración aproximada: 108 minutos.

Thermae Romae II (Terumae romae II) 2014

Título original: テルマエ・ロマエ**II**

Argumento: Lucius (Hiroshi Abe) es famoso en la Roma del emperador Adriano por sus fantásticas Termas e innovaciones acuáticas. Ahora le toca el turno de construir una terma para gladiadores y conseguir que el emperador gobierne sin intromisión del Senado romano, además de seguir copiando los sistemas acuáticos de Japón en la Roma antigua. Recibirá la ayuda de Mami (Aya Ueto) y otros amigos japoneses.

Comentario: segunda entrega de *Thermae Romae*, con las aventuras del arquitecto romano que por un viaje en el tiempo se traslada al Japón actual y copia los métodos acuáticos de los japoneses en su vida diaria, para hacer grandes innovaciones de baños públicos y otras innovaciones en la Roma antigua. Como en la primera entrega, dirige el japonés Hideki Takeuchi, con el mismo reparto y lógicamente adaptación del manga de Mari Yamazaki *Thermae Romae*. *Thermae Romae II* es igual de buena y divertida que la primera entrega, con situaciones cómicas aunque algunas quizás no sean tan redondas como las de la primera entrega. Duración aproximada: 112 minutos.

Three (Saam gaang) 2002

Título original: 쓰리/ อารมณ์ อาถรรพณ์ อาฆาต / 三更

Argumento de los episodios: *Memories.* Jeong Bo-seok está preociupado por la desaparición de su mujer. Tiene unas visiones raras donde parece verla entre las sombras, o en el suelo. *The Wheel*. Cuando un maestro de marionetas muere hay que enterrar también a sus marionetas, porque si alguien se las queda le perseguirá la maldición del dueño en forma de venganzas y fantasmas. Un marionetero hace caso omiso de la maldición y se apropia de una marioneta del maestro que ha fallecido. Entonces todos sufren las consecuencias. *Going Home*. Un policía se muda a unos ruinosos apartamentos en compañia de su hijo. Los apartamentos están casi todos vacíos ya que los inquilinos se han mudado debido a que el bloque será derribado en poco tiempo. Sin embargo, un joven doctor en compañia de su esposa sigue viviendo en uno de los apartamentos. No es muy sociable, y siempre está cuidando de su mujer paralítica. El hijo del policía está asustado, lo que su padre no entiende. Según su hijo, tiene miedo de un niña que reside en el bloque de apartamentos. Un día, el hijo desaparece y el policía va a preguntar por él al joven que cuida de su mujer paralítica.

Comentario: coproducción entre Hong Kong, Corea del Sur y Tailandia, tres directores asiáticos, el coreano Kim Jee-Woon, el tailandés Nonzee Nimibutr y el hongkonés Peter Chan ruedan tres historias diferentes. *Memories* está dirigido por Kim Jee-Woon, y protagonizado por Kim Hye-su, la esposa desaparecida y Jeong Bo-seok, el esposo. El hecho paranormal está mostrado de forma tan original y convincente que convierte a este episodio en una obra maestra, un viaje al otro lado absolutamente fascinante. Los sones de la música de la banda sonora, genial. *The Wheel* lo dirige el tailandés Nonzee Nimibutr, con Suwinit Panjamawat. Rodada casi toda en un poblado en la jungla tailandesa, logra por momentos situaciones interesantes, como esa entidad fantasmal que llama a la puerta de la choza. Las entidades fantasmales está bien, y se acierta a mostrar el miedo que supone, dentro de la mente de gente sencilla como esta, el tener algo que no les pertenece. *Going Home*. Dirige Peter Chan, con Con Leon Lai, el doctor, Eric Tsang es el policía y Eugenia Yuan la mujer paralítica, y a la cual veremos como fantasma vengativo en *The Eye 2* (Danny y Oxide Pang, 2004). Excelente historia para terminar esta película, una historia de amor que va más alla de la vida y de la muerte. Además hay una crítica hacia el uso de la medicina occidental en detrimento de la oriental. *Three*, también llamada con un extraño título como es *Three...extremes 2,* tuvo una secuela: *Three... Extremes* (2004), con otras tres nuevas historias dirigidas por otros tres directores asiáticos: Takashi Miike haría el episodio *Box*, Fruit Chan *Dumplings* y Park Chan-Wook *Cut*. Duración aproximada: 140 minutos.

Three... Extremes (Saam gaang yi) 2004

Título original: 三更2/ 쓰리, 몬스터/ 美しい夜、残酷な朝

Argumento de los episodios: *Dumplings*. Una famosa actriz acude a casa de una curandera para comer sus empanadillas, hechas de carne de feto humano, porque dicen que sirve para rejuvenecer la piel y ella no quiere envejecer. *Cut.* Un director de cine y su mujer son secuestrados por un extra, que ata a la mujer al piano y le corta los dedos hasta que el director mate a alguien. *Box.* Una escritora rememora su infancia como bailarina, junto a su hermana.

Comentario: tres historias dirigidas por tres directores diferentes de tres países asiáticos. *Dumplings* la dirige el hongkonés Fruit Chan, con Ling Bai, Pauline Lau y Tony Leung Ka Fai. Basado en este episodio se hizo el largometraje *Dumplings* (*Jiao zi*, Fruit Chan, 2004) que es mejor que el episodio, con el leit motiv de los fetos humanos para no envejecer, pero lógicamente más ampliado. *Cut* lo dirige Park Chan-wook, de Corea del sur, de contenido claramente sádico, con un extravagante diseño de producción y unos atrezzos que lo convierten en una experiencia visual, pero no por ello lo hace mejor historia. Para fans del terror más visceral. *Box* es del japonés Takashi Miike y protagoniza Kyoko Hasegawa. En cierto modo es la mejor de las tres historias, sobre todo porque parece que será del interés de los degenerados para encontrarnos con algo más onírico que es lo que le da valía a la historia y demuestra el increíble talento que tiene Takashi Miike. Duración aproximada: 118 minutos.

Too young to Die (2016)

Título original: 若くして死ぬ

Argumento: Daisuke (Ryunosuke Kamiki) es un estudiante que durante un viaje escolar en autobús junto a sus compañeros muere al estrellarse el autobús. Para su sorpresa, va al Infierno, donde es recibido por Killer K (Tomoya Nagase) , líder de la banda de rock Hellzu, que es la banda exclusiva del Infierno. Conoce a los otros miembros del grupo, Cozy (Kenta Kiritani), batería, y Jako (Nana Seino), bajista, que le ponen en antecedentes de como es el sitio a donde ha llegado que efectívamente es el Infierno, al frente Enma (Arata Furuta), el Dios infernal que mantiene a todos a raya. Todos los que mueren tienen siete oportunidades de reencarnarse en la Tierra. Si pierden esas oportunidades, terminarán convertidos en demonios. Daisuke quiere volver a la Tierra porque está enamorado de una compañera (Aoi Morikawa), que cree que sobrevivió al accidente. El problema es que reencarnarse como humano no es tan fácil y lo más normal es volver como animal. Daisuke no lo tiene fácil, y mientras intenta volver, Killer K le cuenta su vida, y también descubre cómo poder ir al Cielo, sitio que nadie sabe cómo es.

Comentario: El irreverente director japonés Kankuro Kudo nos traslada a la pantalla en forma de cachondeo general la tradicionalista visión del Infierno, pasando por el tamiz de la ironía, y los ataques críticos hacia las costumbres más ascentrales de sus paisanos nipones, como por ejemplo pueden ser el suicidio o la disculpa. Todo en *Too young to Die* rezuma desencanto por lo antiguo y puro sarcasmo moderno, pero también una brillante hilaridad dispuesta con una escenografía infernal espectacular, actuaciones musicales al más puro metal extremo o al contrario, el funky puro y duro, hay muchas historias paralelas unas de otras y no se va nunca el cachondeo general de todo el argumento. Kankuro Kudo, que también es actor, debutó en la dirección en 2005 y su cine se caracteriza por una anarquía meditada y una locura irreverente que engancha a la primera. Aunque anteriormente realizó *Shonen Meriken Sakku* (2009) la historia de una joven (Aoi Miyazaki) que descubre un grupo punk, *Too young to Die* es un giro al fantástico con el mencionado apoyo del metal más extremo. Enma, el dios infernal, al cual los personajes llaman Director, sería el equivalente al Satanás cristiano. Duración aproximada: 125 minutos.

Unborn But Forgotten (Hayanbang) 2002

Título original: 하얀 방 / 하얀방

Argumento: Han Su-jin es una periodista que conoce a un detective de cyber crímenes. Un dia Han visita una pagina web y ve una habitacion blanca y a ella muerta. Desde entonces comienza a sentirse rara y piensa que puede estar embarazada aunque en el hospital le dicen que no.

Comentario: desde Corea del sur dirige Lim Chang-jae bastante bien en, por ahora, su única película. La historia de *Unborn But Forgotten* es quizás algo típica, los que entran en esa extraña web mueren a los quince días. Es por tanto el tiempo que les queda para intentar evitar la muerte. La ambientación es bastante oscura y misteriosa, hay detalles visuales interesantes y no sigue un desarrollo plano sino que es bastante variopinto con vericuetos. Aparece una medium, hay posesiones y una antigua historia de una mujer que vivió en una habitación de hotel, la 1308. Entre el reparto, Lee Eun-ju, muy bien llevando todo el peso dramático de la película ella sola. La actriz se suicidió en el año 2005, con 24 años, según su familia tenia depresión y algunos problemas mentales que no pudo superar. Junto a ella, el detective es Jeong Jun-ho. Duración aproximada: 91 minutos.

Viaje hacia la orilla (Kishibe no tabi) 2015

Título original: 岸辺の旅

Argumento: Una mujer ya viuda (Eri Fukatsu) ve que después de tres años su marido (Tadanobu Asano) ha vuelto a casa. Es su espíritu, ya muerto, que invita a su mujer a un viaje con él a ver a sus conocidos y amigos, donde solventará problemas que han quedado sin resolver.

Comentario: el japonés Kiyoshi Kurosawa dirige esta producción paranormal con todo su estilo y personalidad, en su total madurez de hacer cine. Kiyoshi Kurosawa se hizo un nombre en Occidente por películas de una temática paranormal de calidad: *Cure* (1997), *Pulse* (Kairo) (2001) o *Retribution* (2006) lo demuestran. En *Viaje hacia la orilla* (*Journey to the Shore* en su título en inglés) sorprende, relatívamente, porque ya nos tiene acostumbrados, cuando nos muestra ese mundo de fantasmas y apariciones, espíritus que son como los seres vivos, sólo que ya están muertos. Puede que se haga un poco pesada: hay algunas partes que una vez vista por primera vez, esa primera vez en que se mira con curiosidad todo lo nuevo, al verlo por segunda vez se descubre que no tiene más interés que el haberlo visto ya, el discurso relativista pienso que es muy pesado, y con algún otro momento quizás se haga más larga, sensación que no se debería tener. No obstante sobrepasa con mucho la producción media de películas de fantasmas. Hay momentos excelentes, bellos, poéticos, emociona. La sensibilidad japonesa muestra la realidad de la vida, curiosamente en una película paranormal: llama la atención, y es uno de los valores de *Viaje hacia la orilla*, que la vida personal de cada uno no sea precisamente muy ejemplar en ciertas actitudes y muestra también lo que quizás sea una conducta fuertemente enraizada en la cultura japonesa como es el tema de la posición de la mujer en la sociedad japonesa. Pero tiene momentos tan brillantes y llega a ser tan sorprendente, que sólo puede ser altamente recomendable. Recibió el premio al mejor director dentro de la sección *Una cierta mirada* del festival de Cannes. Hay que recordar que Kiyoshi Kurosawa recibió en 2008 el premio especial del jurado en la misma sección por *Tokyo sonata* (2008), sobre una familia y un niño que quiere aprender a tocar el piano. Aunque sin relación entre ambas películas, Mizuki, la joven viuda, es profesora de piano, y en un momento importante de *Viaje hacia la orilla* nos enfrentamos totalmente desarmados ante una impresionante escena de demostración pianística. Duración aproximada: 127 minutos.

Whispering Corridors (Yeogo goedam) 1998

Título original: 여고괴담

Argumento: en un colegio de señoritas dos compañeras con afición a la pintura pintan juntas, en una sala que tiene fama de estar encantada por la muerte hace años de una de las alumnas. Una profesora nueva llega al colegio, y cuando era estudiante

era amiga de esa alumna.

Comentario: desde Corea del sur, *Whispering Corridors* es la primera de una serie de películas sobre estudiantes coreanas. El ciclo comprende, tras esta inicial de Ki-hyeong Park, *Memento Mori* (*Yeogo goedam II*, Tae-yong Kim y Kyu-dong Min, 1999); *Whispering Corridors 3: Wishing Stairs* (*Yeogo goedam 3: Yeowoo gyedan*, Jae-yeon Yun, 2003); *Voice* (*Yeogo goedam 4: Moksori,* Equan Choi, 2005); y una quinta más, *A Blood Pledge* (*Yeogo goedam 5: Dong-ban-ja-sal*, Jong-yong Lee, 2009). *Whispering Corridors* es excelente, la historias personales entre las jóvenes y el duro mundo educativo en el que están terminan sorprendiendo. Pero es curioso cómo una película, supuestamente tan alejada culturalmente de Occidente, logra ser más cercana que cualquier película ambientada en Beverly Hills: la violencia educativa que vemos en *Whispering Corridors* es la que tenía España no hace demasiado tiempo, porque era el sistema educativo general: el famoso lema "la letra con sangre entra" era tan normal que a nadie parecía importarle la violencia educativa del profesorado, religioso, sobre todo. En un ambiente de colegialas coreanas, vemos que es exactamente lo mismo, una violencia tan exacerbada que uno piensa si esos que enseñan de esa forma son psicópatas reprimidos. Lógicamente, eso endurece a los alumnos a la fuerza, pero endurecer no es educar. Actualmente se dice que haría falta más mano dura en los colegios y para esos alumnos conflictivos, pero debe de haber otra forma de educar que sirva para algo sin usar la fuerza. Deberían descubrirlo los llamados "expertos" que demuestran no ser expertos en nada, pero bueno, es otra historia que se sale del tema paranormal que nos ocupa. La idea del encantamiento y el fantasma está muy bien, *Whispering Corridors* ayudó a ese boom de terror asiático, con toda lógica, es una película muy buena, como en general son todas las de la serie, muy bien rodada, interpretada y con interés sobrenatural, como debe de ser. Afortunadamente como pasa en las películas buenas el tiempo no ha hecho mella en ella y sigue siendo plenamente recomendable. La música, de Sung-heon Moon, es excelente, como suele ser habitual en el cine coreano de terror. Ki-hyeong Park no se ha prodigado mucho dirigiendo, pero tiene otra de horror como es Akasia (2003). Duración aproximada: 105 minutos.

Memento Mori (1999)

Título original: 여고괴담 2

Argumento: Dos jóvenes son amigas íntimas, y se inician en la sexualidad entre dos mujeres, pero un día una de ellas se suicida en el colegio. Entonces comienzan a producirse hechos raros en la escuela y todo el mundo tiene miedo.

Comentario: desde Corea del Sur, *Memento Mori* (también llamada *Yeogo Goedam*

2) se centra en un colegio de secundaria de jóvenes, donde se cruzarán historias lésbicas y sucesos sobrenaturales, todo ello llevado con una impecable realización. Duración aproximada: 98 minutos.

Whispering Corridors 3: Wishing Stairs (Yeogo goedam 3: Yeowoo gyedan) 2003

Título original: 여고괴담 세 번째 이야기 : 여우계단

Argumento: Yun Ji está celosa de So-hie, su amiga y la mejor bailarina de la escuela, e intentará vengarse de algún modo usando como arma una misteriosa escalera de 28 escalones. Esta escalera concede deseos y Yun Ji quiere ser la mejor bailarina.

Comentario: Producción de Corea del Sur, *Whispering Corridors 3: Wishing Stairs* es la tercera de la saga de cinco películas que se inició con *Whispering Corridors* (1998) todas enmarcadas en un ambiente juvenil y donde se relatan las vicisitudes de un grupo de escolares. Esta entrega mantiene la calidad vista en las dos anteriores, en este caso se acentúa mucho más el ambiente sobrenatural: hay escenas muy propias del género de terror, terriblementes inquietantes con la fantasma como protagonista en el ámbito de la escuela, asesinatos y la misteriosa escalera que concede deseos. Duración aproximada: 97 minutos.

Voice (Yeogo goedam 4: Moksori) 2005

Título original: 여고괴담 4 : 목소리

Argumento: Asesinan a una alumna (Ok-bin Kim) y su espíritu se queda prisionera en la escuela. Su mejor amiga (Ji-hye Seo) comienza a oirla y sabe que ha muerto. Ambas intentan averiguar quien la ha matado y por qué. Descubren que hay otra fantasma (Hyeon-kyeong Lim), una alumna que se suicidó, y que estaba enamorada de la profesora de música (Seo-hyeong Kim), una antigua cantante de ópera que tuvo que dejar de cantar por un cáncer de garganta. Además, otra alumna (Ye-ryeon Cha) también puede oir las voces de los muertos y de los fantasmas de la escuela.

Comentario: de Corea del Sur dirige Equan Choi, *Voice* es la cuarta entrega de la famosa saga protagonizada por colegialas coreanas. El tratamiento paranormal de

Voice está representado de forma sublime, con una sensibilidad que a veces parece que se nos escapa al entendimiento, tan certero en lo que se puede suponer que son los recuerdos y el más allá, las entidades paranormales y el viaje al mundo invisible. En cierto modo se retrotrae a la segunda entrega de la saga *Memento Mori* obviando *Whispering Corridors 3: Wishing Stairs.* Duración aproximada: 104 minutos.

A Blood Pledge (Yeogo goedam 5: Dong-ban-ja-sal) 2009

Título original: 여고괴담5-동반자살

Argumento: En un colegio católico una estudiante se suicida tirándose desde una azotea. Tres amigas saben lo que ha pasado, y la hermana de la muerta intenta descubrir qué pasó. Todas en el colegio hablan de lo mismo y nadie sabe realmente si alguien tuvo la culpa de la muerte.

Comentario: desde Corea del Sur, *A Blood Pledge* es la quinta entrega que forma parte de la saga que se inició con *Whispering Corridors* (1998), y continuó con *Memento Mori* (1999), *Whispering Corridors 3: Wishing Stairs* (2003) y *Voice* (2005). En esta ocasión el resultado es muy inferior a las anteriores. Sería exagerado decir que esta fórmula de aventuras y desventuras paranormales en un colegio de adolescentes que tan excelentes resultados dió anteriormente, se esté agotando, sino que hubiera sido mejor otro director que sepa dirigir bien sin parecer tan repetitivo con la cámara, es algo torpe y roza demasiado lo videoclip, la aparición fantasmal pues se aleja de lo sensitivo para adentrarse en lo convencional y la historia debería haber estado más elaborada porque esta tiende también a ser muy repetitiva y además mediocre. Hay buenas interpretaciones del reparto pero dentro de lo convencional, sin llegar a ser algo mejor, la película pasa sin pena ni gloria. Duración aproximada: 88 minutos.

Yokai Monsters: Spook Warfare (Yôkai daisensô) 1968

Título original: 妖怪大戦争

Argumento: Un vampiro de la ciudad sumeria de Ur llega a Japón, donde posee el cuerpo de un amable magistrado y le convierte en un tirano. Comienza a atacar a los ayudantes y gente de la casa. Un yokai lo descubre y pide ayuda a sus compañeros yokai para derrotarle.

Comentario: desde Japón, *Yokai Monsters: Spook Warfare* la dirige Kimiyoshi Yasuda para los estudios Daiei, primera de una trilogía basada en los yokai, seres mitológicos del folklore japonés. Las otras dos, dirigidas también por Kimiyoshi Yasuda serán *Yôkai hyaku monogatari* (1968) y *Yokai Monsters 3: Along with Ghosts* (1969). En *Yokai Monsters: Spook Warfare* los yokai aparecen en profundidad y son muy protagonistas de la historia, que junto a ese vampiro babilónico queda un conjunto muy bizarro y entretenido. Tenemos entre otros al *Kappa*, reptil humanoide que vive en el agua y que en esta película es el primer yokai que ve al vampiro y avisa a los otros. El *Nurarihyon* es un Yokai anciano con gran cabeza y un bastón, manda sobre el resto de *yokai*. El *Rokurokubi* es una mujer que parece normal pero puede estirar su cuello hasta límites insospechados. El *Karakasa* tiene un sólo pie y forma de paraguas. Puede levitar. Aunque no tiene nada que ver con esta película, el tema de los *yokai* también se ha adaptado al manga, por el dibujante Shigeru Mizuki, *GeGeGe no Kitaro*, que está completamente dedicado a los *yokai*. Este manga ha tenido adaptaciones tanto al anime, como a películas y series de televisión de live-action. El propio Takashi Miike hizo una adaptación en *The Great Yokai War* (*Yôkai daisensô*, 2005).

Yokai Monsters: One Hundred Monsters (Yôkai hyaku monogatari) 1968

Título original: 妖怪百物語

Argumento: Un magistrado pretende adueñarse de unas tierras y tirar casas y templos. Los vecinos protestan y se enfrentan al magistrado y sus secuaces. Pero en una reunión de cuentacuentos de miedo en casa del magistrado, no se hace el ritual para evitar que aparezca el yokai, por lo que comienzan a sucederle desgracias a los malvados.

Comentario: El japonés Kimiyoshi Yasuda dirige *Yôkai hyaku monogatari* entretenida historia de tradicionales fantasmas japoneses, segunda de una trilogía de los estudios Daiei. Está bastante bien construida, tenemos intrigas corruptas y además apariciones de monstruos. Hay algunas situaciones divertidas pero la mayoría de pánico samurai. Los yokai son figuras sobrenaturales del folklore japonés (como lo son los occidentales duendes, trol, trasgos, etc). La tercera de la trilogía será *Yokai Monsters 3: Along with Ghosts* (1969). Duración aproximada: 80 minutos.

6. SERIES DE TELEVISIÓN

Honto ni atta kowai hanashi (1999-actualidad)

Título original: ほんとにあった怖い話

Serie de televisión emitida y producida por Hiroyuki Goto para Fuji TV, concebida de bajo presupuesto para emitirla en medianoche, pero finalmente pudo verse en horario de máxima audiencia. Abarca hasta el año presente, con ediciones lanzadas al mercado de dvd y nuevas entregas que se emiten todos los años en Fuji TV de Japón. *Honto ni atta kowai hanashi* se basó en unas películas lanzadas en el mercado del video que dirigió Norio Tsuruta, realizador de *Ringu 0: El círculo 0* (2000) o *Premonition* (2004), que comenzó en 1991 con *Honto ni atta kowai hanashi* a la que siguió *Honto ni atta kowai hanashi: Dai-ni-ya* y *Shin honto ni atta kowai hanashi: Yuugen-kai*, en 1992. Esta serie de películas de vídeo de Norio Tsuruta, inspiradas en el manga de terror de Mayuri Yamamoto, fueron todo un éxito en Japón, y contaba historias paranormales reales ocurridas en diferentes sitios del país, que además significaron un claro antecedente e iniciador del llamado J-Horror.

El viernes 27 de agosto de 1999 significó el inicio de esta franquicia tan extensa de Fuji TV y del productor Hiroyuki Goto, con Norio Tsuruta como director principal. Fuji TV emitía de 21:00 a 22:52 horas su nueva producción en forma de telefilme con cuatro episodios y la apertura: *Sala de medianoche* (*Shinya byotou*, Norio Tsuruta) un anciano se suicida en el hospital y su fantasma se aparece en un espejo; *Carta misteriosa en la oficina* (*Shanai kaihou*, Takuya Seki) Tamiya ve un fantasma en el sótano de su oficina y se esconde en el cuarto de baño; *Campana por la tarde* (*Hakuchuu no Bell*, Norio Tsuruta) a Tameyama lo llama todos los días un muerto. *Una visita en verano* (*Natsu no houmonsha*, Shunsaku Kawage) una joven ve el fantasma de su novio muerto. Norio Tsuruta también dirige y escribe la apertura donde una joven que va en bicicleta ve un fantasma en el camino, con Chizuru Ikewaki y Masako. R Miyake escribe *Carta misteriosa en la oficina* y *Campana por la tarde*. Fumie Mizubashi *Una visita en verano*. Tomoko Ogawa *Sala de medianoche.*

El viernes 25 de agosto de 2000 a las 21:00-22:52 horas se emitió el siguiente telefilme con otros cuatro episodios más la apertura: *Sala de medianoche* (*Mayonaka no byoushitsu*, Norio Tsuruta); *Otro yo* (*Mouhitorino watashi*, Norio Tsuruta); *12 días de pesadilla* (*12 nichi-kan no akumu*, Takuya Seki); *Tooi Natsu* (Norio Tsuruta). Norio Tsuruta dirigió también la apertura. Ryûta Miyake escribió la apertura y con Noboru Takagi escribieron *Otro yo* y *12 días de pesadilla*. Tomoko Ogawa *Sala de medianoche.* Ai Oota *Tooi Natsu.*

El 8 de abril de 2003 se emitió un *Especial Primavera de misterio y miedo*, de 21:00 a 21:54 horas compuesto de dos episodios más la apertura, dirigidos por Norio Tsuruta: *Llamada telefónica de la Oscuridad* (*Yami karano denwa*) y *El deseo del padre* (*Chichi no omoi*). Norio Tsuruta escribe la apertura, Ryûta Miyake y Noboru Takagi *Llamada telefónica de la Oscuridad*. Tomoko Ogawa *El deseo del padre.*

El 5 de septiembre de 2003 se emitió otro especial que se componía de cinco episodios: *Mancha* (*Shimi*, Norio Tsuruta), una mujer (Kaori Naomi) intenta borrar sin éxito una mancha que ha salido en la pared del comedor de la casa; *Casa encantada* (*Tsukareta ie*, Norio Tsuruta), un hombre que se muda a una nueva casa ve el fantasma de un niño; *Sala de medianoche* (*Mayonaka nohaikaisha*, Norio Tsuruta), un paciente (Hiroshi Abe) de Hospital ve el fantasma de una enfermera; *Sala extraña* (*Byouin kitan*, Norio Tsuruta), en un Hospital una paciente (Yukie Nakama) recibe la visita de otra paciente; *Propuesta de los muertos* (*Shisha no propoozu*, Takuya Seki) una joven (Yuka) y un antiguo amor. Escriben Tomoko Ogawa y Norio Tsuruta *Mancha*; Tomoko Ogawa *Propuesta de los muertos*; Tatsuya Shimizu *Sala de medianoche* y *Sala extraña;* Ryûta Miyake y Noboru Takagi *Casa encantada.*

El 10 de enero de 2004 se lanzó la serie, de dos temporadas, emitiéndose en principio todos los sábados en horario de 19:00 a 19:57, horario que cambió el año 2005. Los directores que participaron, con Norio Tsuruta como director principal, fueron además Kazunari Hoshino, Ayako Ooki, Hiromasa Katou, Ryûta Miyake, Hiroyuki Gotou, Kensaku Sawada e Isao Nakae. Los escritores, entre ellos también directores como el propio Norio Tsuruta, fueron: Satoru Tamaki, Ryûta Miyake, Tatsuya Shimizu, Taiki Satou, Takahiro Tamura, Haruko Nagatsu, Tomoko Ogawa, Noboru Takagi, Takao Nitta, Tamio Hayashi, Sayuri Suga, Yasuko Kobayashi, Daisuke Mutou. Los actores son tantos que es imposible ponerlos todos en este volumen.

Al cabo de los años a partir de la serie, como se hizo antes de estrenarse en 2004, se han ido produciendo también telefilmes de antologías, en forma de especiales, que abarcan hasta el año presente. No hay año en que Fuji TV no lanze un especial con las historias paranormales japonesas, bien en primavera o como suele ser más usual especial de verano. A la serie se la conoce con el nombre de *Honkowa* y Norio Tsuruta como se ha dicho es el director principal.

El primer capítulo de la serie comenzó en 2004, emitido el sábado 10 de enero, en

horario de 19:00 a 19:57, tenía cinco episodios. El siguiente capítulo se emitió el 17 de enero, y los demás se siguieron emitiendo semanalmente, hasta un total de 20 episodios, el último emitido el 13 de diciembre del año 2004, y tres especiales: el 3 de abril de 19:00-20:54 horas, dos episodios, *Yomi no mori* y *Sincronización de sombras*; otro especial el 7 de septiembre de 19:00-20:54 horas, cinco episodios: *Un chico en el tunel* (*Tonneru no shounen*, Norio Tsuruta, Hiroyuki Gotou); *Consecuencias del profeta* (*Yogensha no yoha*, Kazunari Hoshino); *Misteriosos sonidos de dormitorio* (*Kai-on-ryou*, Kensaku Sawada); *Una chica solitaria* (*Hitoribocchi no shoujo*, Ryûta Miyake); *La promesa de este día* (*Ano hi no yakusoku*, Hiromasa Katou). Escriben Tatsuya Shimizu y Ryûta Miyake *Un chico en el tunel;* Ryûta Miyake y Noboru Takagi *Misteriosos sonidos de dormitorio;* Noboru Takagi *Una chica solitaria;* Takahiro Tamura *Consecuencias del profeta;* Taeko Asano *La promesa de este día.* Y el 29 de noviembre de 2004 otro especial emitido de 19:00-20:54 horas.

En el año 2005, el horario cambió de los sábados a los lunes de 19:00 a 19:54 horas. El 17 de enero se emitió el primer capítulo del año, y el 23 de marzo el último. El 23 de agosto se emitió un *Especial viaje de misterio de Kioto*, de cinco episodios, en horario de 19:00 a 20:54 horas, todos dirigidos por Norio Tsuruta y escritos por Ryûta Miyake: *Por favor...llevame contigo* (*Nosete...kudasai*); *Fotografía espiritual* (*Shinrei shasin*); *Una mujer de pelo negro* (*Kurokami no onna*); *Inmuebles baratos* (*Kakuyasu bukken*); *Dios de la muerte* (*Shinigami*); En total, en el año 2005 se emitieron siete episodios más un especial. La serie, de 27 episodios en total con las dos temporadas, acabó para dar paso a los especiales anuales.

En 2006, el episodio 31 fue un *Especial viaje de misterio de Kamakura*, emitido el 22 de agosto de 19:00 a 20:54 horas, compuesto por cinco episodios: *Balanceado* (*Dangai no Shita ni te)*; *Habitación 6* (*6 ban no heya*, Norio Tsuruta); *Tiempo extraño* (*Fushigina jikan*); *Señora en una habitación japonesa de cuatro tatamis y medio* (*Yojouhan no kifujin*); *¡Está allí!* (*Soko ni iru*, Norio Tsuruta); *Juguete de peluche en la sala* (*Byoutou no nuigurumi*, Norio Tsuruta). Ryûta Miyake escribe *Balanceado* y *¡Está ahí!;* Tomoko Ogawa *Juguete de peluche en la sala*.

En 2007, el *Especial verano*, el 28 de agosto, 19:00 a 20:54 horas, de cinco episodios.

En 2008 *Edición especial viaje de misterio*, el 26 de agosto de ese año, 19:00 a 20:54 horas, de cinco episodios dirigidos por Norio Tsuruta, aunque el principal reclamo era el exorcismo a miembros del grupo de pop Pabo (y que está comentado más adelante)

En 2009, *Edición especial invierno* de dos episodios dirigidos por Norio Tsuruta y emitidos el 3 de febrero de 19:00 a 20:54 horas: *Posada sangrienta* (*Chinurareta ryokan*) escrito por Norio Tsuruta y Tatsuya Shimizu, *Bosques poseídos* (*Tsukareta mori*) escrito por Ryûta Miyake.

En el mismo año un *Décimo aniversario de Kioto* compuesto de cinco episodios emitidos de 19:00 a 20:54 horas el 25 de agosto: *Espantapájaros* (*Kakashi*), *Movie*

Psycho (*Shinrei douga*), *Kao no michi*, *El precio del rencor* (*Urami no daishou*), *Tsuku otoko*. Este último episodio lo dirige Tomonobu Moriwaki. El resto lo dirige Norio Tsuruta, que también escribe *Espantapájaros.* Los demás los escribe Ryûta Miyake (especial comentado más adelante).

En 2010 *Edición especial AKB48* -grupo de pop japonés-, de cinco episodios emitidos el 24 de agosto de 19:00 a 20:54 horas. En 2011 *Edición especial verano* de cinco episodios emitidos el 3 de septiembre de 21:00-23:10 horas. En 2012 *Edición especial verano* el 18 de agosto, cinco episodios, de 21:00-23:10 horas. En 2013 *Edición especial verano* el 17 de agosto, de 21:00-23:10 horas, cinco episodios. En 2014 *Especial 15 Aniversario*, emitido el 16 de agosto, de 21:00-23:10 horas, siete episodios. (de 2010 a 2014 están todos comentados más adelante) En 2015 *Edición especial verano*, el 29 de agosto, de 21:00-23:10 horas, de seis episodios. En 2016 *Edición especial verano*, el 20 de agosto, de 21:00-23:10 horas, seis episodios. En 2017 *Edición especial verano*, el 19 de agosto, de 21:00-23:10 horas, cinco episodios. (los tres comentados más adelante).

Hasta el momento con el del año 2017 son 47 los episodios realizados de esta serie, que sumándole los episodios correspondientes a cada entrega, normalmente se componen de cinco, el resultado pues es una producción algo abrumadora con más de doscientas historias paranormales. Lo que sorprende de todos estos episodios de *Honto ni atta kowai hanashi* es que en general son todos muy buenos -con las excepciones propias- pero tanto de interpretación como de dirección son totalmente realizados de forma profesional incluso como si fueran largometrajes. Además, suelen participar todo lo granado, o lo no tanto, del mundo televisivo y cinematográfico japonés, que han ido aportando así y desarrollando, y creando, una producción paranormal reflejando las ideas y nociones del casi siempre escalofriante, o desconcertante, mundo paranormal japonés. Otras series de terror y telefilmes paranormales completan además esta producción televisiva paranormal, que no tiene parangón en el resto del mundo, en el que esta superabundante producción no existe y mucho menos relatando las tradiciones propias del país.

A continuación descripciones más detalladas tanto de las originales para video como las de televisión.

Honto ni atta kowai hanashi (1991)

Título original: ほんとにあった怖い話

Argumento episodios. *La chica sola*. Despues de nadar en la piscina una joven se queda sola en los vestuarios y tiene un encuentro con un fantasma. *Vuelo espiritual*. Tras morir su abuela una niña relata cómo tuvo un vuelo astral. *El misterio del*

pendiente rojo. Una joven encuentra un pendiente rojo en la calle, cuando luego quiere deshacerse de él, el pendiente siempre vuelve con ella.

Comentario: primer trabajo de Norio Tsuruta que significó su debut en la dirección, fue destinado al mercado del video. Adaptación del manga de terror de Mayuri Yamamoto, *Honto ni atta kowai hanashi* se lanzó como que son recreaciones de historias paranormales reales ocurridas en todo Japón. Los nombres de los protagonistas se cambian para mantener el anonimato. El guión es de Chiaki Konaka y Norio Tsuruta y dirige Norio Tsuruta. Tuvo un gran éxito, lo que seguramente motivó que se hicieran más entregas bajo el nombre de *Honto ni atta kowai hanashi*: *Honto ni atta kowai hanashi: Dai-ni-ya* (1991) y *Shin honto ni atta kowai hanashi: Yuugen-kai* (1992). Todas las películas son del formato de antología, es decir divididas en episodios. Años más tarde, Fuji TV la adaptó en formato de serie, con Norio Tsuruta como director principal, con el mismo título durante dos temporadas, 2004-2005, además de emitir todos los años, a partir de entonces, terroríficos especiales de verano. El último episodio de este debut, *El misterio del pendiente rojo,* se adaptaría para el Honkowa especial verano de 2010, y como en ese, impresiona. El segundo, *Vuelo espiritual,* es una ocurrente y descriptiva visión de lo que se siente y se hace durante un vuelo astral. El primero, *La chica sola*, es un buena descripción de encuentro paranormal, rodado de forma impecable de un nivel profesional que sorprende para ser el primer trabajo de Norio Tsuruta. En el reparto seguramente hubiera gente amateur, por ser tan jóvenes, pero todos actuan muy bien. Los títulos en castellano de los episodios son traducciones literales de los títulos en inglés que incorpora el dvd de Dark Sky Films (Ver Anexo: Edición digital).

Honto ni atta kowai hanashi: Dai-ni-ya (1992)

Argumento episodios. *El gimnasio en verano*. Tres amigas van al gimnasio de la escuela de noche a ver si hay fantasmas. *La casa de los espíritus inquietos.* Una familia se muda a una nueva casa, pero pasan cosas raras y parece que hay fantasmas. *El hospital a medianoche.* Una enfermera cuenta los casos de fantasmas que le ocurren durante la noche en el hospital.

Comentario: con el éxito que tuvo su debut en video, Norio Tsuruta realizó la segunda entrega de *Honto ni atta kowai hanashi*, adaptación del manga de terror de Mayuri Yamamoto, que continuaba contando casos de historias paranormales reales ocurridos en todo Japón. En *Honto ni atta kowai hanashi: Dai-ni-ya* el guión es de Chiaki Konaka y está dirigido por Norio Tsuruta. En esta segunda entrega Norio Tsuruta eleva el listón de esta pionera película de terror sobre casos reales de fantasmas. La primera historia tiene un fantasma brillante, que para todo conocedor del J-Horror, sin duda los fantasmas de Kurosawa vienen a la mente. El segundo episodio destaca sobremanera porque es el episodio perfecto. Una casa encantada que

da miedo con ideas espectrales magníficas. El hospital a medianoche demuestra que los hospitales de Japón pueden ser espeluznantes. Verdaderamente inquietante. Con *Honto ni atta kowai hanashi: Dai-ni-ya* Norio Tsuruta demostraba que no estaba aquí de casualidad sino que sabía cómo meternos el miedo en el cuerpo.

Shin honto ni atta kowai hanashi: Yuugen-kai (1992)

Argumento episodios. *¡Vete vieja!* Una niña habla con su amiga y recibe una llamada de teléfono rara. Luego ve que golpean la ventana de su habitación. *Mi amigo de la escalera.* Una colegiala ve un niño en la escalera. Sabe que es un fantasma pero no sabe cómo ayudarle. *Parálisis.* Mientras duerme una joven se siente paralizada y tiene una extraña experiencia. *El pelo negro en el edificio abandonado.* Tres jóvenes acuden a un edificio abandonado para explorarlo, y encuentran una melena de pelo negro.

Comentario: en 1991 Norio Tsuruta debutó en el mercado del video con *Honto ni atta kowai hanashi*, que adaptaba historias del manga de terror *Honto ni Atta Kowai Hanashi* de Mayuri Yamamoto, y que inició una serie de películas destinadas a vídeo contando historias paranormales basadas en hechos reales. Luego realizó *Honto ni atta kowai hanashi: Dai-ni-ya* y esta de 1992 *Shin honto ni atta kowai hanashi: Yuugen-kai*. En esta ocasión son cuatro episodios que en conjunto duran unos 46 minutos de duración. Se logran dar sustos con momentos muy intensos. El primer episodio es tan breve que quizás apenas tenga importancia si no fuera por esa llamada de teléfono tan recurrente en el fantástico oriental. En el segundo las escenas del fantasma escolar a veces asusta e impresiona; el tercero es muy vertiginoso y puede que sea el mejor de estos cuatro; el último tiene una buena premisa, el buscar en una casa en ruinas, con todo lo que ello implica, donde surge el famoso pelo negro japonés.

Serie TV- Primera temporada- Honto ni atta kowai hanashi 2004

Advertir que de los 11 episodios emitidos de la primera temporada, sólo se comentan nueve por dificultades que pienso es fácil de entender por la imposibilidad de poder conseguir todo el material posible de la serie, dada la mínima y a veces nula distribución en Europa. Se espera ampliarla en futuras ediciones si es posible.

Episodio 1. Emitido el 10 de enero de 2004. Todos los episodios dirigidos por Norio Tsuruta.

Haioku no Shojo. Unos amigos están en una casa abandonada donde hay un fantasma.

Shineba Yokkata no ni. Un taxista (Tetsushi Tanaka) recoge a una autoestopista algo extraña. Guión: Ryuta Miyake.

Shinya no Kyozo. Un niño (Ryunosuke Kamiki) y su encuentro con el fantasma de un espejo. Guión: Tatsuya Shimizu.

Heya ni Sumu Mono. Cada vez que vuelve a su casa un joven (Sousuke Takaoka) ve como las colillas del cenicero estan sobre la mesa. Un dia invita a un amigo para que descubra que pasa. Guión: Taiki Sato.

Yugure no Maigo. Una estudiante (Hiragi Rumi) ve a un niño llorando en un cementerio y le dice a un monje que le ayude. Guión: Tatsuya Shimizu.

Episodio 2. Emitido el 17 de enero de 2004. Todos los episodios dirigidos por Norio Tsuruta.

Sagashimono. De noche, cuando van en coche dos amigos (Hiroki Narimiya, Tatsuya Hirata) ven a una mujer delante de una maquina expendedora y se paran a hablar con ella. Guión: Ryuta Miyake.

Mienai Jyunin. Unos amigos entran en una casa abandonada y se graban en video. Guión: Takahiro Tamura.

Saigo no Koe. Dos amigas (Chie Tanaka, Aki Fukada) que vienen de fiesta van a un hotel a dormir. Por la noche una de elllas se despierta y sale asustada de la habitación. Guión: Takahiro Tamura.

Akai Fuku no Shojo. Dos niños (Ryo Tomioka) entran en una casa abandonada y ven una mujer de rojo (Masako) que les observa. Guión: Takahiro Tamura.

Episodio 3. Emitido el 24 de enero de 2004. Todos los episodios dirigidos por Norio Tsuruta.

Fumikiri no Kai. Una joven (Yuko Morimoto) que va a cruzar un paso de via ve las piernas de una mujer, que luego desaparecen. Con una amiga (Saori) van otra noche a ver si la ven de nuevo. Guión: Tatsuya Shimizu.

Mishiranu Kokei. Una joven (Saki Aibu) que va en bicicleta ve un grupo extraño de hombres. Guión: Haruko Nagatsu.

Hon ga Maneku Yurei. Una estudiante (Maki Horikita) tiene un libro que le da miedo y lo tira, pero el libro vuelve. Guión: Satoru Tamashiro.

Mayonaka no Kiseki. Una mujer (Kaoru Okunoki) con una hija enferma, mientras está en el Hospital, ve una enfermera fantasma. Guión: Satoko Ogawa.

Episodio 4. Emitido el 31 de enero de 2004.

Byoto no Yoru. En un Hospital una niña enferma ve a un anciano y se lo comenta a la enfermera (Kei Ishibashi). Dirige Norio Tsuruta. Guión: Takahiro Tamura.

Ne-san. Dos hermanos (Aya Okamoto, Kei Tanaka) van en coche y se paran para ver un sitio. Dirige Norio Tsuruta. Guión: Haruko Nagatsu.

Nobiru Ude. Tras la muerte de su abuela, la nieta (Yoko Maki) se queda sola en casa a dormir. Director: Kazunari Hoshino. Guión: Tatsuya Shimizu.

Saigo no Kaimono. En un mercadillo un vendedor (Mirai Moriyama) vende una estatua de una tortuga que tienen que entregar a domicilio. Director: Ayako Oki. Guión: Tatsuya Shimizu.

Episodio 5. Emitido el 7 de febrero de 2004.

Oreta Gofu. Una repartidora (Yu Aoi) de periódicos debe entregar unos periódicos en un bloque de apartamentos. Director: Yusuke Kato. Guión: Tatsuya Shimizu.

Ushiro no Onna. En una casa viven la madre y dos hermanos (Masami Nagasawa). Director: Norio Tsuruta. Guión: Satoru Tamashiro.

Maigo. Cuando vuelve del trabajo camino de su casa un hombre (Kuranosuke Sasaki) ve un niño llorando. Luego el y su mujer comienzan a sospechar que hay un fantasma en la casa. Director: Norio Tsuruta. Guión: Noboru Takagi.

Episodio 6. Emitido

Odanhodo Kitan. Un joven (Takashi Hyuga) comenta que al cruzar un paso de cebra es agarrado por alguien invisible. Director: Norio Tsuruta. Guión: Taiki Sato.

Mayonaka no Shiroi Yubi. Dos amigas (Mao Miyaji, Natsuhi Ueno) ven una sombra y luego una extraña mujer. Director: Ayako Oki. Guión: Takahiro Tamura.

Jyaaku na Kage no Shotai wa. De noche una enfermera (Reiko Matsuo) ve un grupo de personas en la sala de espera del Hospital. Director: Norio Tsuruta. Guión: Tatsuya Shimizu.

Shinen kara. Un hombre viudo con dos hijas (Haga Yuria, Yumika Tajima) ve como una de sus hijas es poseída por algo. Director: Norio Tsuruta. Guión: Satoko Ogawa.

Episodio 7. Emitido el 21 de febrero de 2004.

Yobanashi no Mado. Dos amigas (Riko Narumi) están en la habitación de una de ellas. Una de ellas sale un momento. Director: Ayako Oki. Guión: Tatsuya Shimizu.

Chikazuku Ashioto. Cuando están solos en una clase, dos estudiantes (Yu Kashii, Sora

Toma) oyen pasos. Director: Ryuta Miyake. Guión: Takahiro Tamura.

Ni-ji Yonjugo-hun no Nakigoe. Una mujer (Kaori Yamaguchi) descubre que su hija sufre heridas en la cara a la misma hora. Director: Norio Tsuruta. Guión: Haruko Nagatsu.

Nikai ga Kowai. Una niña (Yukiko Ikari) con asma ve un fantasma. Director: Ayako Oki. Guión: Tatsuya Shimizu.

Episodio 8. Emitido el 28 de febrero de 2004

Sugata naki Jyugyoin. Una joven (Aki Maeda) nueva en el trabajo parece encontrarse con un fantasma. Director: Ryuta Miyake. Guión: Noboru Takagi.

Toritsukareta Nyuinkanjya. Un paciente (Ryo Katsuji) de Hospital sufre los ataques de un niño fantasma. Director: Norio Tsuruta. Guión: Takahiro Tamura.

Onegai, Muku. La historia de un perro (Anzu Nagai) y su dueña. Director: Kazunari Hoshino. Guión: Tatsuya Shimizu.

Episodio 9. Emitido el 21 de febrero de 2004.

Yukizuri no Binransha. Dos mujeres (Juri Ueno, Ayako Omura) que viajan de noche en coche llevan a un niño que estaba en la carretera. Director: Kazunari Hoshino. Guión: Tatsuya Shimizu.

Gento no Shita de. Un matrimonio y su hija pequeña (Natsumi Yamada) se mudan a una casa de campo. Por la noche, mientras duermen, su hija despierta y ve algo. Director: Norio Tsuruta. Guión: Taiki Sato.

Mayonaka no Chinkyaku. Una joven (Haruka Suenaga) que trabaja en un video club tiene una extraña experiencia. Director: Ayako Oki. Guión: Noboru Takagi.

Kuyo no Rei. Una joven (Megumi Sato) tiene una experiencia sobrenatural con el fantasma de una mujer que le pide agua. Director: Kazunari Hoshino. Guión: Tatsuya Shimizu.

Episode 10.

Bochi no Onna, Kyoko-chan, Chumon no Oi Yurei, Yoru no Saikai.

Episode 11.

Yurei Apart, Dareka ga Sasayaiteiru, Sasou Hitobito.

Honto ni atta kowai hanashi: Especial verano (2005)

Título original: ほんとにあった怖い話 夏の特別編**2005**

Fuji TV lo denomina *Especial verano* catalogado como *Viaje de misterio de Kioto* con cinco episodios de la serie, que se emitió el 23 de agosto de 19:00 a 20:54 horas. En el show paralelo a las historias de miedo se le hace un exorcismo a Sayaka Aoki, la actriz que protagoniza *Inmuebles baratos,* uno de los episodios del especial. Norio Tsuruta no forma parte de este show paralelo a las historias de miedo y son rodados por un equipo diferente de Fuji TV. En los episodios de este año Norio Tsuruta dirige y escribe Ryuta Miyake y Satoru Tamashiro.

Argumento episodios:

Por favor...llevame contigo (*Nosete...kudasai*). Yukie (Waka Inoue) va en bicicleta de noche y acorta camino por un cementerio. Ve una adolescente que le pide que la lleve. Esta se sube y controla la bicicleta.

Fotografía espiritual (*Shinrei shasin*). Kenta (Koji Yamamoto) está revisando cartas y fotos de fantasmas que le llegan al correo cuando ve unas fotos bastante peculiares.

Una mujer de pelo negro (*Kurokami no onna*). Mientras estudia en su casa, Shiori (Aya Matsuura) ve cómo una mujer de pelo negro llama a las casas de su vecindad de forma muy insistente.

Inmuebles baratos (*Kakuyasu bukken*). Una joven (Sayaka Aoki) se muda a un nuevo piso donde descubre una inquietante fotografía.

Dios de la muerte (*Shinigami*). En el Hospital, un hombre enfermo, Kosuke (Shinji Takeda), ve cómo una figura de sombra negra se acerca a los pacientes antes de que mueran.

Honto ni atta kowai hanashi: Especial verano (2008)

Título original: ほんとにあった怖い話 夏の特別編**2008**

Especial verano de *Honto ni Atta Kowai Hanashi* en forma de telefilme de antología con el reclamo importante del grupo pop Pabo, que sufrirán un exorcismo por una exorcista nipon. Se emitió el martes 26 de agosto a las 19:00 horas. Norio Tsuruta dirige todos los episodios, y escribe *La habitación del Hospital.* Ryûta Miyake escribe los demás.

Argumento y comentario episodios:

La escalera de caracol de la casa abandonada. Al subir a una torre dos jóvenes ven

que hay alguien más. Con Sho Takada y Kurumi Shimizu. Efectista y cumple su función.

La habitación del Hospital. Una joven duerme en una habitación de Hospital que parece que está encantada. Con Rosa Kato y Mayuko Iwasa, una de las hermanas de *A Slit-Mouthed Woman 2* (2008), es quizás el mejor de los episodios de este año, con efectos poltergeits que siempre se agradecen.

Historial de llamadas entrantes. Aqui comienza el espectáculo con el exorcismo a los miembros del grupo Pabo, también hay teorías psíquicas y médicas de turno. En realidad, es un espectáculo estridente que causa algo de verguenza pero desde luego es todo un espectáculo televisivo. Seguramente sólo valga para las fans. El exorcismo se va intercalando entre el resto de episodios de este especial verano, para así extenderlo hasta el final. Un miembro de Pabo, Yukina Kinoshita, protagoniza también el episodio paranormal, el llamado *Historial de llamadas entrantes*. En este, ella y su acompañante (Shintaro Yamada) dejan fuera del coche en el que van a un amigo (Kazuma Yamane) para gastarle una broma, hasta que reciben una llamada.

Apartamento en la ciudad. En este caso un apartamento algo especial. Con Naoki Nokubo. Es muy surrealista.

Las calles de pensamiento. Una pareja van en coche y parece que atropellan a una niña pero al bajar no hay nadie. Luego la novia la ve a su lado. Con Becky y Shugo Oshinari, el enfoque paranormal es bastante interesante, y junto con el segundo episodio de la habitación de Hospital puede que sea el mejor.

Honto ni atta kowai hanashi: 10 Shunen Kinen Special (2009)

Título original: ほんとにあった怖い話 10周年記念スペシャル

En 2009 se emitieron en Fuji TV dos especiales, el primero *Edición especial invierno y* este es el segundo de ellos, traducido podría ser *Décimo aniversario de Kioto.* Se emitió el martes 25 de agosto de 2009, a las 19:00 horas.

Espantapájaros (Kakashi). Un niño (Kato Seishiro) vive en el campo y un espantapájaros se le acerca para llevárselo.

Movie Psycho (*Shinrei Doga)*. Después de un karaoke, una estudiante (Mirai Shida) vuelve a su casa algo asustada. Cuando está en casa graba con el móvil a su hermano.

Kao no Michi. Cuando iba con su novia en coche, un joven (Takeru Sato) necesita llamar por teléfono y llama a una casa que parece habitada para telefonear desde ahí.

El precio del rencor (Urami no Daisho). Una joven (Haruka Ayase) intenta hacerse amiga de una compañera de trabajo (Noriko Iriyama) pero esta parece odiarla.

Tsuku Otoko. Un hombre (Yusuke Kamiji) descubre que parece tener un doble que vive su vida, y le provoca extraños malentendidos.

Honto ni atta kowai hanashi: Especial verano (2010)

Título original: ほんとにあった怖い話 夏の特別編2010

Este especial verano de 2010 tiene cinco episodios, en esta ocasión el plato fuerte es la aparición del grupo AKB48 y dos exorcismos que se le practican a algunas de sus componentes, que es el reclamo más importante de la entrega de este año 2010. Se emitió el martes 24 de agosto a las 19:00 horas. Tomonobu Moriwaki dirige *La muerte se acerca* y Norio Tsuruta el resto de episodios. Norio Tsuruta escribe *Pendiente rojo, y con* Ryuta Miyake *No entre* y *La muerte se acerca.* Ryuta Miyake escribe también *El Hospital en ruinas* y *La mujer de la gabardina.* Noboru Takagi también coescribe *No entre.*

Argumento y comentario episodios:

Pendiente rojo. Una joven tira un pendiente al rio pero este siempre vuelve a su habitacion. Cuando está en la habitación con una amiga, esta ve lo que pasa en la claraboya del techo de la habitación. La verdad que impresiona. Con Yuko Oshima, miembro del grupo AKB48, e Hikaru Yamamoto.

El Hospital en ruinas. Tras estar bromeando en un hospital abandonado para entretenerse, tres amigos descubren que hay algo en el coche en el que van que ellos no se habían llevado, y lo tiran a un estanque, la peor solución. Con Junpei Mizobata. Es un episodio algo convencional, hasta el momento del susto, brutal.

La mujer de la gabardina. Este es el episodio protagonizado por las componentes del grupo pop AKB48, que es el más largo de todos y se divide en dos: primero se hace una reconstrucción de los hechos que cuenta, y protagoniza, una de ellas, Minami Takahashi, que dice vio a un fantasma con una gabardina en una sala de conciertos. Suena de fondo la música de *Dark Water* (2002). No es ni el mejor episodio ni la mejor experiencia, sino que todo va encaminado a lo que veremos después, ese tremebundo espectáculo de dos exorcismos practicados por una exorcista y sus ayudantes a dos componentes del grupo, la misma Minami Takahashi y Yuka Masuda, porque dicen que tienen espíritus malignos con ellas. Habria que oir cómo serian los comentarios posteriores a semejante espectaculo televisivo, porque creo que sólo las fans podrán haber disfrutado de semejante cosa.

No entre. Un fotógrafo de fotos turísticas está en el campo visitando por trabajo una casa tradicional japonesa y hay una habitación con un armario sellado y cerrado, que nunca se abre. En cambio esa noche su jefe está frente al armario parece que hablando con alguien que hay dentro. El registro propio de un espacio cerrado habitual en los cuentos paranormales japoneses, está bien aunque típico lo sobrenatural que vemos, y quizás más interesante sea algo que también suele ser habitual en todos estos cuentos paranormales, que es cómo afecta a una persona ese encuentro con el más allá. Con Sakaguchi Kenji.

La muerte se acerca. Una enfermera que cuida ancianos tiene un accidente de coche. El otro punto de vista paranormal, que no es otro que el menos estridente y el más subliminal. Protagoniza Yuka, actriz reencarnada en *Reincarnation* (2005).

Honto ni atta kowai hanashi: Especial verano (2011)

Título original: ほんとにあった怖い話 夏の特別編2011

Emitido el Sábado 3 de septiembre de 2011 a las 21:00 horas el Especial está compuesto de cinco episodios. La duración total de todo el conjunto es de unos 100 minutos. Norio Tsuruta dirige cuatro episodios y Tomonobu Moriwaki dirige *El aviso de reunión escolar.* Norio Tsuruta escribe *El extraño último autobús* y con Ryûta Miyake y Noboru Takagi *El aviso de reunión escolar*. Ryuta Miyake escribe también *La ira del rubí*.

Argumento y comentario episodios:

El extraño último autobús. Después de entrenar un joven espera de noche la llegada del autobús. Cuando este llega los pasajeros son algo raros y en una de las paradas se bajan todos y queda él sólo, o al menos eso parece. Protagoniza Nakayama Yuma, ídolo pop y también actor. La historia de un fantasmal autobús nocturno es recurrente en el fantasmagórico mundo moderno japonés, y la verdad que te coge desprevenido. Dirige Norio Tsuruta.

El aviso de reunión escolar. Una joven recibe una llamada de teléfono avisándole de una reunión de antiguos alumnos de escuela. Con otra amiga acuden al sitio de reunión pero el sitio es un cementerio. Emi Takei, ídolo pop y actriz, protagoniza junto a Azusa Okamoto esta curiosa historia de la reunión escolar. Bien los efectos de teléfono y el fondo de todo, que te deja una sensación agradable a pesar de todo. Emi Takei repetirá, esa vez como enfermera, en el especial verano de 2016. Dirige Tomonobu Moriwaki.

13 días de pesadillas. Un joven se muda a un nuevo apartamento el cual tiene fama de ser algo raro. Todas las noches oye ruidos y un día ve una mujer. Osamu Mukaie es el

joven que por un cambio de trabajo se tiene que ir a vivir al nuevo apartamento encantado. Hay algún momento espeluznante con el enfoque paranormal habitual. Dirige Norio Tsuruta.

Hija perdida del abismo. Una niña enferma en el hospital conoce un día a otra niña que va en silla de ruedas, y se hacen amigas. Mana Ashida es la niña enferma. Que hayan sitios encantados en un hospital también es recurrente en el mundo paranormal japonés. En este caso hay algunas escenas inquietantemente paranormales y también momentos fuertes de tensión. Norio Tsuruta dirige.

La ira del rubí. Una diseñadora de joyas recibe un anillo de rubí de una clienta para que le haga una joya nueva. Pero comienza a pensar que el rubí es robado y que está maldito. Nagisa Katahira, concursante sospechosa en *Death Game* (2010), protagoniza esta historia de objetos personales encantados, en esta ocasión tenemos una joya de rubí. Vuelve a dirigir Norio Tsuruta que tiene esa habilidad para crear fuertes atmósferas sobrenaturales.

Honto ni atta kowai hanashi: Especial verano (2012)

Título original: ほんとにあった怖い話 夏の特別編2012

Especial verano de 2012, con cinco episodios de corte paranormal. Se emitió el sábado 18 de agosto a las 21:00 horas. Norio Tsuruta dirige *Las garras rojas* y *Mujer en el hombro derecho.* Tomonobu Moriwaki *El cuarto de pacientes maldito*. Norio Tsuruta escribe *Las garras rojas, El último metro de media noche,* con Rima Kitaki *El cuarto de pacientes maldito*, con Chiharu Yamagami *Un incidente de verano.* Emi Hoshina escribe *Mujer en el hombro derecho*.

Argumento y comentario episodios:

Las garras rojas. En una carretera si vas a la velocidad adecuada puedes ver a una mujer con garras rojas que te lleva por un camino cortado. Un joven sufre la experiencia. Con Tomohisa Yamashita. El episodio está bien, espeluznante esa mujer con garras rojas, aunque el episodio en general quizás sea un poco pesado de ver.

El cuarto de pacientes maldito. En una habitación de hospital los pacientes siempre miran al techo. La enfermera que los cuida piensa que hay algo raro en esa habitación. Con una espléndida Ayame Goriki, es un episodio muy completo, con fragmentos sonoros de *Dark Water* (2002). Es buen episodio, con una aparición algo dantesca. El susto te lo pegas. Ayame Gouriki también saldría en uno de los episodios (*Satoru-kun*) del especial 15 Aniversario que se emitió en 2014.

Mujer en el hombro derecho. Un joven que desea romper con su novia no se atreve a

decírselo. Un dia esta le dice que ve cosas paranormales y que él tiene a una mujer en el hombro derecho. Le hace una especie de conjuro para que se le quite, pero el joven tiene pesadillas y no parece que funcione. Masaki Okada, alumno de una profesora vengativa en *Confessions* (Tetsuya Nakashima, 2010) es el joven maldecido y Misako Renbutsu su novia en pantalla. Parece un episodio común y descubrimos que es una genialidad. Sin duda, el mejor episodio de este especial de 2012.

El último metro de media noche. El último metro de medianoche está vacío ocupado sólo por un viajero, que ve cómo en el vagón hay alguien que no parece vivo. Sugi-chan protagoniza. Un episodio algo espeluznante y también quizás algo típico, pero efectista.

Un incidente de verano. Una joven recuerda a un amigo que murió y además, ella y su familia, lo ven algunas veces en su casa. Con Karina, reencarnada en *Reincarnation* (2016), Satomi Tezuka, curandera en *The Complex* (2013) y Mitsuomi Takahashi, termina este especial verano con este episodio de corte más relajado, con un leit motiv visto algunas veces en esta serie, pero que además es algo común en las creencias paranormales del resto del mundo, y es el de que los fantasmas aparecen por un motivo. Lo que no parece ser una regla.

Honto ni atta kowai hanashi: Especial verano (2013)

Título original: ほんとにあった怖い話 夏の特別編2013

En este caso el especial está compuesto de cinco episodios. Se emitió el Sábado día 17 de agosto de 2013 a las 21:00 horas, y el resultado general lo encumbra como uno de los mejores de esos especiales que se realizan todos los años en Fuji TV. Dirige Norio Tsuruta y Tomonobu Moriwaki. Los guionistas son, además del propio Norio Tsuruta, Hiroshi Sakamaki, Rima Kitaki y Emi Hoka. Duración unos 100 minutos.

Argumento y comentario episodios:

Terror en el segundo piso. Un niño ve fantasmas en su casa, sobre todo una mujer que se le aparece en el segundo piso de la casa. Su madre no le cree pero el niño tiene cada vez más miedo. Episodio que inicia este especial verano de ese año, parece que sería algo convencional y se constituye como uno de los más terroríficos que se recuerdan de esta larga franquicia paranormal. Da miedo, y hay un momento increíblemente espeluznante. El niño protagonista, Fuku Suzuki, un precoz actor que está excelente.

Hospital X. Un residente de un hospital que quiere ser médico ve fantasmas y cosas raras que le está afectando. Como el anterior episodio, todo va a más y mejor, con mucha intensidad terrorífica y con situaciones totalmente logradas de pánico sobrenatural. Ese hospital desde luego, da miedo. Protagoniza Taisuke Fujigaya.

Indicación de una sombra. Una joven está buscando trabajo. Además ve un sombra que parece humo, y donde la ve ocurre algo trágico. Kyoko Fukada es la joven que busca cambiar de vida, y que sin saber por qué ve ese mal augurio en forma de humo oscuro. Aunque parece que se encamina a un objetivo lúdico algo más frívolo, termina siendo espeluznante.

Pánico en la escuela secundaria. En la web de una escuela hay un vídeo con una joven suicidándose. Un profesor tiene problemas con los alumnos porque usan el movil en el recinto, lo que está prohibido. Un día las alumnas comienzan a tener miedo de cosas raras que pasan en la escuela. Protagonizado por Kenji Sakaguchi, interesante episodio donde un vídeo origina algo no tan previsible, aunque sí en el contexto paranormal de la serie. Está bastante bien con todo el equipo concienciado a cien por cien de lo que tiene que hacer.

El muñeco que se mueve. Una joven compra un muñeco que le gusta y lo lleva a su apartamento. Pero a sus amigos el muñeco les da miedo y poco a poco comienza a pensar que quizas sus amigos tengan motivos para estar asustados. Episodio que cierra este especial verano de 2013, y aunque no está mal, en cambio tiene una de las escenas más contraproducentes que se han visto y que evitan que el resultado sea mejor, cuando el joven (Ryota Ozawa) está durmiendo y el muñeco le levanta las piernas, me lo expliquen, porque se puede hacer un chiste muy fácil sobre ello. Protagoniza Rino Sashihara. De fondo suenan unos acordes sonoros de campanas que son de la película *Dark Water* (2002). En general, todo este especial de 2013 es uno de los mejores gracias sobre todo a esos primeros episodios realmente terroríficos.

Honto ni atta kowai hanashi: Especial 15 Aniversario (2014)

Título original: ほんとにあった怖い話 15周年スペシャル

Especial Aniversario celebrando los 15 años de vida de la serie. Se emitió el Sábado 16 de agosto a las 21:00 horas. Duración aproximada del especial aniversario 100 minutos.

Argumento y comentario episodios:

La mujer de la mina de cobre de S. Dos agentes de ventas se pierden mientras van por carretera y encuentran una antigua mina de cobre la cual está cerrada con máscaras y cadenas. Cuando comienzan a trabajar, el jefe de ventas enferma. Su compañero parece preocupado hasta que le dice la razon. Satomi Ishihara, concursante con tendencias suicidas en *Death Game* (2010) y profesora perseguida en *Sadako 3D* (2012), es la joven que se ve metida en este entuerto. El episodio está bien con

paranormalidad y aunque sin explicación, algo de magia ritual para decorar. Escrita por Hiroshi Sakamaki y dirige Norio Tsuruta.

Satoru-kun. Hay una leyenda urbana que dice que si llamas a tu móvil desde una cabina de teléfono, Satoru-kun te contestará a lo que le preguntes. Una joven lo hace pero lo toma por un disparate. Más tarde la llaman al movil. Episodio tocando una leyenda urbana con Ayame Goriki, es algo más corto que los demás pero muy entretenido y bien contado. Director Hiroshi Kato y escrita por Norio Tsuruta.

¿Quién es el criminal? Un jefe de sección de una empresa tiene como subordinada a una freak que le sigue a todas partes. Ella le dice que sabe ver el futuro y descubrir criminales. Con Tsuyoshi Kusanagi, psicólogo en *Séance* (*Kôrei*, Kiyoshi Kurosawa, 2000) y Kie Kitano, actriz y Gravure Idol -modelo de trajes de baño y ropa interior-. A pesar de que el episodio no tiene un enfoque paranormal de fantasmas, está el don psíquico de la visión de esa oficinista rara, contado en un tono serio paródico, este tratamiento tan personal le hace destacar por encima del resto de episodios de este 15 aniversario. Divertidísimo. Director Norio Tsuruta.

Invitación del bosque. Dos jóvenes entran a un water de servicio publico en un bosque. El water está sucio y destartalado y sólo hay un agujero. Protagonizado por Haruka Shimazaki, actriz novata en *Ghost Theater* (2015), y antigua integrante del famoso grupo pop AKB48, y por Alice Hirose. Es muy corto y puede pasar, es algo bizarro. Escrito y dirigido por Norio Tsuruta.

Dame tu brazo. Una joven trabaja en una empresa y se lleva mal con una antigua amiga. Cuando duerme, nota que alguien le toca el brazo derecho. Mirei Kiriya es la joven con problemas. Es uno de los mejores de este 15 aniversario, cómo contar una historia con complejidad en tan poco tiempo, lo que se agradece. Director Norio Tsuruta, que escribe también el guión.

La historia del taxista. Un taxista recoge a una clienta en las puertas del Hospital y la lleva a casa de sus padres. Cuando llega a la casa la joven ha desaparecido y los padres le cuentan una historia. Parece más de lo que es en realidad, en el fondo no está mal pero queda algo vacío, buscando más el efecto que otra cosa. El taxista es Shinobu Sakagami. Director Norio Tsuruta.

Visión a la oscuridad. Una trabajadora de una fábrica ve que su lugar de trabajo está repleto de fantasmas, y uno de ellos es el hijo de una de las trabajadoras. Hitomi Kuroki, protagonista de *Dark Water* (2002) protagoniza este episodio que lleva de fondo los acordes sonoros de campanas de la música, de nuevo, de Kenji Kawai para *Dark Water* de Hideo Nakata, y esta vez con Hitomi Kuroki, para redondear. Por otra parte atendiendo a lo que vemos, comienza bien, pero se pierde en un exceso melodramático sensiblero que es algo molesto, porque las apariciones de fantasmas no están mal. El tono se aleja mucho del terror para quedar en lo extraño, o curioso. Director Hiroshi Kato. Buena celebración de aniversario aunque hay algunos

especiales de verano de otros años que son algo mejores.

Honto ni atta kowai hanashi (2015)

Título original: ほんとにあった怖い話 夏の特別編2015

Especial verano de 2015, de seis episodios, de una gran calidad con unas historias muy buenas. Se emitió en Fuji TV el 29 de agosto, de 21:00-23:10 horas.

Argumento episodios:

Te poseeré eternamente (Doko Made mo Tsuitekuru). Shota Suzuki (Yûta Tamamori) que fracasa en su trabajo en Tokio vuelve a casa de sus padres. Allí comienza a ver una mujer de vestido blanco que le aterrorriza, pero su familia también la ve.

La posesión del pequeño santuario (Kankyaku no Yashiro). Una joven (Ayami Nakajo) siempre tiene el mismo sueño donde ve un santuario y una mujer dentro.

Extraño dormitorio de mujeres (Kiki Kaikai Joshiryou). Hiromi Yamagishi (Arisa Mizuki) comienza un nuevo trabajo en una empresa de paquetería. La habitación que le designan como vivienda tiene fama de que pasan cosas raras en ella.

El informe de la policía del día de la tormenta (Arashi no Naka no Tsuuhou). Una mujer es encontrada muerta en unas escaleras y la policía piensa que ha sido un accidente. Pero uno de ellos (Takumi Saito) comienza a recibir llamadas de una mujer pidiendo ayuda. Cree que la llamada viene de la cabina cerca del lugar del dudoso accidente.

Todos los días sombríos (Saito Takumi). Kimura (Rin Takanashi) presenta unos documentos a un jefe de planta de un edificio de oficinas, pero los documentos no parecen haber sido entregados lo que le da problemas en su oficina.

La familia al final del pasillo (Tsukiatari no Kazoku). Un cocinero (Naoki Matayoshi) dueño de un restaurante que dedica su vida al trabajo, cada vez que llega a su casa ve una familia en el pasillo, un matrimonio y su hija.

Comentario. Buenisimo especial de 2015, con historias muy terroríficas. Los intérpretes sensacionales con mucha profesionalidad. El primer episodio, una excepción en el leit motiv fantasmal común a toda la serie pero no de la paranormalidad, tiene situaciones terribles con esa mujer del vestido blanco. El leit motiv de este episodio, que quizás no ha sido usado con mucha profusión, sí ha sido utilizado siempre de forma muy visceral. Vemos un ejemplo de ello en el episodio *Guantes* de la adaptación cinematográfica *Kaidan Shin Mimibukuro: Gekijô-ban (2004)* con un tratamiento diferente pero de igual intensidad visual y dramática. A

Yûta Tamamori le acompaña Mitsuki Tanimura, corredora de fondo en *The Chasing World*. El segundo episodio es el más corto pero tiene escenas de sobresaltos muy buenas. El tercero, *Extraño dormitorio de mujeres,* protagonizado por la cantante, modelo y actriz Arisa Mizuki es, como el resto de episodios, excelente. A Arisa Mizuki le acompaña Rika Adachi, una de las actrices de *Ghost Theater* (2015) de Hideo Nakata. El mundo laboral japonés es otro mundo, la verdad, como vemos aquí. El resto de episodios sigue el nivel de calidad tan alto que esta serie presenta todos los años. La mayoria de las historias darían por sí mismas para un sin fín de largometrajes.

Honto ni atta kowai hanashi: Especial verano (2016)

Título original: ほんとにあった怖い話 夏の特別編2016

Especial de verano de 2016, compuesto de seis episodios, que se emitieron el 20 de agosto de 2016. Norio Tsuruta dirige cinco de los episodios y Satoshi Moriwaki *La tabla de ofrenda maldita.* Los guiones adaptando las historias reales son de Hiroshi Sakamaki o del propio Norio Tsuruta.

Argumento y comentario episodios:

El armario tenebroso. Un aprendiz de peluquero se ha mudado a una nueva casa que tiene un armario algo extraño, que se abre sólo y además está muy frio. Por la noche tiene pesadillas. El director es Norio Tsuruta con guión de Hiroshi Sakamaki y protagoniza bien Kento Nakajima. Bastante bien la historia también, es bastante tenebrosa sin necesidad de irse muy lejos como quien dice. Las historias famosas de Japón parece que se han convertido en cánones, pero podría haberlo dirigido el propio Takashi Shimizu.

La moneda de 5 yenes que vivía en la habitación del Hospital. En el hospital hay una niña enferma que maneja una moneda de cinco yenes y adivina quien puede morir en el Hospital. Además la enfermera ve una sombra en los pasillos del Hospital. Dirige Norio Tsuruta con guión de Hiroshi Sakamaki, y protagoniza Emi Takei. Hospitales, sitios donde se curan personas pero donde también mueren, es donde parece probable que haya espíritus. En este caso, hay algunas escenas bastante inquietantes y Emi Takei lo hace bastante bien.

La tabla de ofrenda maldita. En una cena de compañeros de trabajo un joven recibe como regalo una tabla de ofrenda, que descubre que puede que esté maldita, porque todo a su aldrededor comienza a ir mal. Dirige Satoshi Moriwaki, con un tono algo paródico y simpático con el transfondo de una maldición que no se puede parar. No aceptes regalos de desconocidos y mucho menos si te alaban. Protagoniza Bakarhythm, un actor habitual de comedias y en este caso se mueve entre el tono

cómico y el serio sin olvidar lo raro del asunto.

Alguien más en el ascensor. Un grupo de amigas van a visitar a una amiga al hospital. Ven un cadáver en una camilla. Cuando suben al ascensor para irse notan que alguien más ha subido con ellas pero no se ve a nadie. El ascensor baja hasta la morgue, y parece haber alguien allí. Escrita y dirigida por Norio Tsuruta. Protagoniza Rina Ikoma, ídolo pop, entre más jovenes.

La llamada del estanque. Un hombre está pasando unas vacaciones con sus dos hijos al lado de un estanque. Es viudo, y cuando mira al bosque ve una figura femenina que le mira. Ya en la casa de campo, piensa que quizás pueda ser su mujer que vuelve del más allá. Sus hijos se van a trabajar y el se queda un día más. Se acerca al estanque y ve la mujer, que le llama. Dirige Norio Tsuruta con guión de Hiroshi Sakamaki. Este es el mejor de los seis episodios que componen este especial verano de 2016, tiene la mejor fotografia y la mejor dirección, incluso es el que más repelús y miedo puede dar, porque esa mujer es realmente espeluznante.

Aviso de verano. Una diseñadora de folletos de publicidad ve que el espíritu de su padre se le aparece en las fotos y en la vida real. Su relación con él no fue buena y piensa que está enfadado. Dirige Norio Tsuruta con guión de Hiroshi Sakamaki. Protagoniza Atsuko Maeda, antigua ídolo pop de Japón con el grupo AKB48, y que ha ido protagonizando y participando en distintas buenas películas, entre ellas algunas bastante buenas con buenas interpretaciones por su parte. En este caso sigue actuando de forma convincente, y hay momentos dramáticos muy intensos. La duración de todo el conjunto de episodios es de unos 100 minutos.

Honto ni atta kowai hanashi: Especial verano (2017)

Título original: ほんとにあった怖い話 夏の特別編2017

El especial verano de 2017 se compone de cinco episodios. Por primera vez en la serie, Norio Tsuruta, el director principal, no ha participado y ha delegado el trabajo de dirección en Kazunari Hoshino o Tomonobu Moriwaki.

Episodios y comentario:

Apartamento. Un trabajador de la limpieza limpia apartamentos abandonados y ve un fantasma que le sigue.

Una sombra. Una joven tiene en su casa una mancha que crece poco a poco y va adquiriendo forma humana.

La caja. Un joven ve una caja que le sigue a donde vaya.

¿Dónde está la tumba? En el campo un joven ve un fantasma en la puerta.

Llamada. En un hospital una enfermera ve como sus pacientes mueren de la misma manera.

El especial de 2017 está bien y hay situaciones paranormales muy buenas, pero los fantasmas que vemos no tienen esa dimensión que Norio Tsuruta les suele dar a las apariciones fantasmales, porque Norio Tsuruta de alguna forma que seguramente sólo sabe él, le da personalidad a sus fantasmas, los dimensiona de alguna manera, y aquí no vemos esa característica. Pero de todas maneras el especial está bien.

Honto ni atta kowai hanashi (1992) de TV Asahi.

TV Asahi, una cadena privada de Japón, tuvo su propia serie de terror producida por Takahiro Kobashi y Akia Ozeki llamada *Honto ni atta kowai hanashi* de 38 episodios emitidos en horario de 20:00 a 20:54 horas entre el 13 de abril y el 21 de septiembre de 1992, con directores como Otari Yasushi, Toshihiro Ito, o Hideo Nakata en lo que fue su debut dirigiendo seis episodios -que se lanzarían en video en 1999, tres de ellos en *Honto ni atta kowai hanashi: Jushiryou*- y con guionistas -también director- como Hiroshi Takahashi que adaptaría las novelas de Kôji Suzuki para la trilogía japonesa de *Ringu* y el remake americano. Fuji TV afirmó que su serie no tenía ninguna relación con esta de TV Asahi, sino que la idea les surgió de las películas de vídeo de Norio Tsuruta. La serie emitía dos episodios semanales. (Ver Anexo para la lista de episodios y directores y escritores que trabajaron en la serie).

Honto ni atta kowai hanashi: Jushiryou (1992)

Título original: ほんとにあった怖い話 呪死霊

Argumento episodios:

Muñeca maldita. Una joven sueña con una muñeca que le dice que es su hermana pequeña. Su madre le cuenta que su hermana murió en un incendio. Con Michiko Hada, escrito por Hiroshi Takahashi.

El fantasma de la cascada. Dos amigas y sus hijos van al campo a pasar el dia junto a una cascada. Pero hay un fantasma de una suicida que persigue a uno de los niños. Con Mitsuko Oka, escrito por Akihiko Shioda.

Una posada donde vive un fantasma. Tres amigas van a pasar unos días a una casa de campo tradicional convertida en posada. Descubren que la habitación en que se alojan

vive el fantasma de una joven que murió hace años en la casa. Con Yasuyo Shirashima, escrito por Hiroshi Takahashi.

Comentario: El primer trabajo de Hideo Nakata fue participar en la serie de terror *Honto ni atta kowai hanashi* del canal de televisión japonés TV Asahi, serie de terror en la cual Hideo Nakata rodó tres episodios que se sacaron en video en 1999. En estos episodios Hideo Nakata ya muestra unas bases personales que veremos más adelante con más intensidad en algunos de sus trabajos más característicos. Estas tres historias que tenemos aquí se editaron en dvd con el título indicado en la cabezera, son excelentes, con una sensibilidad y dominio de los detalles, de los planos, donde no sobra nada ni nada falta, que rozan la perfección. *Muñeca maldita* es una fantasía elegante y bien construida. Las últimas escenas de la obra de teatro que vemos aquí necesariamente evocan a lo que veremos en *Ringu 0: El círculo 0*, los trajes de época de las actrices, el escenario y esa cabeza que asoma de la hermana muerta. Asimismo los planos de pies de la muñeca corriendo lo veremos más adelante en muchas historias, solo que con una niña pequeña, como en *Dark Water*. En *El fantasma de la cascada* el fantasma de la cascada está hecho con inteligencia, hay momentos muy buenos de tenebrismo y horror; *Una posada donde vive un fantasma* es una deliciosa historia de casa de campo tradicional encantada. La duración aproximada de todo el conjunto es de unos 65 minutos.

Gakkô no kaidan

Gakkô no kaidan (1994)

Título original: 学校の怪談

Serie de Kansai TV sobre fantasmas en la escuela, basada en las novelas de Toru Tsunemitsu *Gakkô no kaidan*, se traduce como Historia de fantasmas de la escuela, producida por Taizou Nishihata, Hiroshi Miura y Tsuyoshi Yamada, y donde trabajaron directores como Kiyoshi Kurosawa o Hideo Nakata. Se fue haciendo cada año para televisión en forma de antologías. Este debut consta de seis episodios de 25 minutos cuatro de ellos dirigidos por Kiyoshi Kurosawa, que también escribe dos.

Argumento episodios:

Hanako-san. Cuatro chicos intentan invocar a un fantasma llamado Hanako-san. Dirige y escribe Kiyoshi Kurosawa

Yo no soy Julieta (*Watashi no Juliet*). Kazuko está poseído por una actriz muerta.

Dirige Kiyoshi Kurosawa y escribe Kuniho Yasuhi.

Teketeke (*Youkai Teketeke*) Unos niños intentan hacer una campaña contra el teketeke. Dirige Kazuya Konaka. Escribe Chiaki Konaka.

Viene caminando (*Aruitekuruyo*) La maldición de una muñeca abandonada. Dirige Kiyoshi Kurosawa y escribe Kuniho Yasui.

El susurro de la oscuridad (*Yami yori sasayaku mono*). Kimiko oye la voz de una chica. Sabe que es una estudiante que se ahorcó hace diez años. Dirige y escribe Kiyoshi Kurosawa.

Espejo grande (*Oo-kagami*). Se dice que uno verá su último momento si se pone delante del espejo de la escuela a las 9:9:9 pm. Kanae conspira para que una joven profesora lo haga. Dirige Zenboku Satou y lo coescribe con Atsuko Sagara.

Comentario: en televisión, a la serie de 1994 le siguió: *Gakkô no kaidan R* (1996), *Gakkô no kaidan f* (1997), *Gakkô no kaidan G* (1998), *Gakkô no kaidan: Haru no tatari special* (1999), *Gakkô no kaidan: Haru no noroi special* (2000), *Gakkô no kaidan: Haru no mononoke special* (2001).

También se han hecho largometrajes de las historias de Toru Tsunemitsu, el primero en 1995 *Gakkô no kaidan* (Hideyuki Hirayama, 1995): en una escuela encantada una chica desaparece y su hermana y amigas se ponen a buscarla mientras los fantasmas aparecen. A esta entrega le siguió tres entregas más: *Gakkô no kaidan* 2 (Hideyuki Hirayama, 1996), *Gakkô no kaidan* 3 (Shûsuke Kaneko, 1997) con la escuela encantada de fondo, y *Gakkô no kaidan* 4 (Hideyuki Hirayama, 1998) en un pueblo donde los niños desaparecen.

También hay una serie anime, *Gakkô no kaidan,* de dos temporadas: la primera temporada constaba de 21 episodios, emitidos del año 2000 a 2001 en Fuji TV, excepto el último, 21, que fue censurado. La segunda temporada, Gakkô no Kaidan SP, se emitió en 2005.

Gakkô no kaidan R (1996)

Traducido como Historia de fantasmas de la escuela R (regreso), consta de dos episodios:

Sexto año Clase 2: Reunión en la escuela solitaria (*6 nen 2 kumi: Hitoribocchino dousoukai*) Isao (Mizuki Sano) y sus alumnos van en busca de aventuras paranormales. Dirigido por Kazuhisa Andou y escrito por Chiaki Konaka.

El monstruo Lily-chan (*Youkai Lily-chan*) Se dice que el monstruo Lily-chan vive en el espejo de la escuela. Waco (Rina Chinen) lo invocó y lucha contra él. Dirige

Takashi Komatsu y escribe Chiaki Konaka. La duración de todo es 70 minutos.

Gakkô no kaidan F (1997)

Consta de tres episodios dirigidos por Hideo Nakata y Kiyoshi Kurosawa.

Video espiritual (*Rei Video*) Hitomi, una chica de la escuela secundaria trata de grabar videos de fantasmas y va a una casa embrujada con su amiga Ruka Kaburagi que puede verlos. Dirige Hideo Nakata y escribe Chiaki Konaka.

Sala de consultas (*Hoken-shitsu*) Juri va a la sala de consulta para alejarse de la clase pero ve algo que le asusta. Dirige Hideo Nakata y escribe Tomoyasu Ookubo.

Cuento de la escuela abolida (*Haikou kitan*) Tomoda Haruo mira los fantasmas de la escuela que será cerrada pronto. Dirige y escribe Kiyoshi Kurosawa. La duración del conjunto es 72 minutos.

Gakkô no kaidan G (1998)

Cuatro episodios, dos de ellos dirigidos por Takashi Shimizu.

Argumento episodios:

Comida de fantasma (*Shokki*) Una chica muerta en la piscina se convierte en fantasma y a menudo come a escondidas los platos de los estudiantes. Dirige Tetsu Maeda y coescribe el guión con Hiroshi Kogure.

La esquina (*Katasumi*) Dos chicas están cuidando unos conejos enjaulados. Una se corta y la otra va a buscar ayuda. Cuando vuelve su amiga no está y está todo lleno de sangre. Dirige y escribe Takashi Shimizu.

4444444444. Un chico encuentra un móvil que está sonando. Lo coge pero nadie le responde. Dirige y escribe Takashi Shimizu.

El espíritu del arbol (*Kodama*). Cuando Kazuki y sus amigos hacen espiritismo algo les ataca. Dirige Kiyoshi Kurosawa basada en la novela de Amino Nariyasu adaptado por Hiroshi Takahashi. Los episodios se completan con una entrevista y una secuencia de animación dirigida por Hiroyuki Kakudou.

Comentario: esta entrega de 1997 es famosa porque en él vemos los dos primeros trabajos de Takashi Shimizu, claros antecedentes de *Ju-on*. En *La esquina* vemos a Takako Fuji haciendo lo que sabe hacer, de una predecesora de Kayako incluso con el sonido gutural, y en *4444444444* vemos a Toshio sin nombre. Duran apenas 3

minutos cada corto pero son completamente *Ju-on*.

Gakkô no kaidan: Haru no tatari special (1999)

Título original: 学校の怪談 春のたたりスペシャル

Cuatro episodios y un prólogo.

Argumento episodios:

Señora ¿puede verme? (*Sensei, boku ga miemasuka?)* Una profesora ve el fantasma de un joven muerto. La familia del joven le pide ayuda. Dirige y escribe K Kataoka;

Maldición (*Tatari*) Akiko vio a un joven suicidarse y fue maldecida por él. Dirige Norio Tsuruta y escribe Hiroshi Takahashi.

La elección del Diablo (*Akuma no sentaku*) Cuando un maestro decide suicidarse el diablo le ofrece un contrato a cambio de su alma. Dirige y escribe Shinobu Yaguchi;

Conferencia extraescolar maldita (*Norowareta kagai jugyou*) Un profesor y su ayudante van a Onizato para dar una conferencia extraescolar y conocen a un vampiro y su hija. Este episodio lo dirige Michio Yamamoto basado en el libro *Shin-mimibukuro* de los escritores japoneses Hirokatsu Kihara e Ichiro Nakayama adaptado por Fumio Tanaka. El prólogo lo dirige Shouzou Katashima.

Gakkô no kaidan: Haru no tatari special (2000)

Título original: 学校の怪談 春のたたりスペシャル

Cuatro episodios y la apertura, *Clase en el mundo del diablo* (*Makai kyoushitsu*) que la dirige y escribe Shinobu Yaguchi.

Episodios:

Introducción a la Psicología del miedo (*Kyoufu shinrigaku nyuumon*) Dirige y escribe Shinobu Yaguchi.

La maldición de Asagi (*Asagi no noroi*) dirige Toshizaku Nagae y escribe Yasuyuki Nojiri.

Gota (*Drop*) lo dirige Toshio Ri y escribe Kundou Koyama.

Contracción (*Ozoke*) dirige Toshiyuki Mizutani, basado en el relato *Kousouku rakka*

de Machiko Amemiya adaptado por Atsuko Sagara.

Gakkô no kaidan: Haru no tatari special (2001)

Título original: 学校の怪談 春のたたりスペシャル

Cuatro episodios y la apertura, *El fantasma de la escuela* (*Makai kyoushitsu*) que la dirige y escribe Shinobu Yaguchi.

Episodios:

Leyenda del gato misterioso de una pieza Nekota-san (*Kaibyou densetsu: One-piece "Nekota-san" yori*) Dirige y escribe Shinobu Yaguchi.

Algo posee (*Nanika ga tsuiteiru*) Dirige Norio Tsuruta y coescribe Norio Tsuruta y Ryûta Miyake basado en el manga *Hontoni atta kowai hanashi*.

Nuestro festival cultural (*Oretachi no bunkasai*) Dirige Akira Ogata y escribe Hisashi Saitou;

Hanako-san. Dirige Kiyoshi Kurosawa y escribe Masahito Kagawa.

Kowai douwa

Kowai douwa (1999)

Título original: コワイ童話

Serie japonesa de TBS que consta de seis episodios producidos por Andrew Niwa Tamon, emitidos entre los meses de abril y junio de 1999, que adapta cuentos de hadas en el moderno Japón actual dirigidos por Akio Yoshida, Katsuo Fukuzawa, Akira Isoyama, Yasuharu Ishii, Saori Hirata, Hidenori Iyota, Takashi Fujio, Shun'ichi Hirano, Fuminori Kaneko, Natsuki Imai y Atsuya Asano. Cada episodio se compone así mismo de cuatro episodios.

Episodios:

Cenicienta (*Cinderella*): cuatro episodios escritos por Yuriko Takeda. Dirige Akio Yoshida. Duración 105 minutos.

La sirenita (*Ningyo-hime*): cuatro episodios escritos por Momo Inoue. Duración 107 minutos.

Alicia en el país de las maravillas (*Fushigi no kuni no Alice*): cuatro episodios escritos por Hirohito Gotou. Duración 104 minutos.

El patito feo (*Minikui ahiru no ko*): cuatro episodios escritos por Obara Shinji. Duración 106 minutos.

Rapunzel (*Rapunzel*): cuatro episodios escritos por Miaki Onozawa. Duración 105 minutos.

Pulgarcita (*Oyayubi-hime*): cuatro episodios escritos por Kankurou Kudou. Duración 105 minutos.

100 Tales of Horror

100 Tales of Horror (Kaidan Hyaku Monogatari) 2002

Título original: 怪談百物語

Serie de terror de once episodios emitidos por Fuji TV de Japón, mostrando cuentos tradicionales japoneses de fantasmas. Se emitió en Fuji TV entre el 13 de agosto y el 3 de diciembre del año 2002, los martes en horario de 19:59 a 20:54 horas, comenzando durante la estación del verano que es la época habitual en Japón para estrenar producciones de terror.

Argumento y comentario episodios:

El fantasma de Yotsuya (Yotsuya Kaidan). Inicia la serie este famoso cuento tradicional japonés, uno de los que más se han versionado en la industria cinematográfica japonesa. En este caso hay algunas variaciones respecto a otras vistas: un samurai mata a su suegro para poder abandonar a su mujer e irse con una concubina. Como la mujer es un lastre, la envenena y cuando muere su espíritu vuelve para vengarse. Dirige Shunsaku Kawake. Miho Kanno protagoniza con entusiasmo y brillantez el primer episodio del fantasma de Oiwa. Actriz que fue Tomie en *Tomie* (1999). Mientras que Ryuji Harada es el vil samurai. Seguramente la versión más reconocida de esta leyenda sea la de Nobuo Nakagawa de 1959.

La mujer de las nieves (Yuki Onna). Un artesano conoce a una mujer que se oculta en

el bosque y con la que vive. Años después aparecen algunos cadáveres congelados pero están en pleno verano. El artesano tiene pesadillas todas las noches y recuerda un suceso paranormal de su infancia y una mujer que se le acercaba. Yasuko Matsuyuki, doctora poseída en *La puerta del infierno* (*Anaza hevun*, Jôji Iida, 2000) hace de la fría y nunca mejor dicho mujer de las nieves, las apariciones son realmente magníficas tanto como la historia que parece no tener fin. Su marido el artesano es Hagiwara Masato. Director Norio Tsuruta.

La montaña de los ancianos abandonados (Ubasuteyama). Existe una ley que dice que cuando alguien cumple 60 años debe ser abandonado en una montaña para que muera. Un joven tiene una madre que cumple esa edad y a su pesar la tiene que abandonar en la montaña. Su mujer le da un veneno para que su madre se lo tome y muera sin sufrir. Yusuke Santamaria es el pobre que vive en la miseria con una tirana esposa y una pobre madre a la que tiene que dejar abandonada. Esta es Mitsuyo Asaka y la esposa Natsuko Akiyama. Director Toru Hayashi.

La mansión del plato roto (Banchosara Yashiki). En la casa de un samurai hay una ley que dice que si alguien parte uno de los platos tradicionales de la familia, debe morir. Un día una de las criadas rompe un plato y el samurai la decapita. Desde entonces, el fantasma de la criada se aparece a los inquilinos de la casa. Dirige Kazuhiro Kobayashi. Yoshino Kimura es la actriz que sufre las terribles consecuencias de romper un plato y el samurai es Mitsuru Fukikoshi.

Hoichi, el desorejado (Miminashi Hoichi). Un ciego se gana la vida tocando un laud. Una noche un samurai se le acerca y le dice que toque ante una princesa. Durante cinco noches deberá de ir si no quiere ser castigado. Pero agotado no parece poder cumplir el plazo. Dirige Toru Hayashi. Goro Kishitani es el músico ciego, actor el cual fue protagonista también de la serie de televisión de trece episodios *Rasen (1999)* basada en la novela de Koji Suzuki. La guapa Hoshino Mari es la joven que lo acoge y lo cuida.

Hombre lobo (Werewolf). Un aprendiz de herrero encuentra un brazalete que al ponérselo le convierte en un hombre lobo y se dedica a matar a los miembros de una banda de asesinos que rondan su pueblo. Pero tiene miedo del poder de la pulsera e intenta quitársela. Director Shunsaku Kawake. El hombre lobo creado con unos efectos especiales de maquillaje portentosos es Yosuke Kubozuka, un actor que tiene bastante prestigio en Japón, con muchos premios a su labor interpretativa, aunque parece ser también tiene una extraña faceta personal que podría perjudicarle en su carrera. Fue uno de los jóvenes del Hospital Morita obsesionado por Tomie en *Tomie: Replay* (2000). Junto a él, Asami Mizukawa, profesora protagonista de *The Locker* (2004).

La princesa de la Luna (Kaguya Hime). Un humilde matrimonio recoge a una joven de gran belleza que es pretendida por tres ricachones, pero ella no los quiere y les pone tres difíciles pruebas para quitárselos de enmedio. Ryo es la, vengativa, princesa

de la luna. Dirige Daisuke Tajima.

Cuento de la Luna pálida (Ugetsu Monogatari). Una pareja se va a casar pero antes hacen una prueba ante el caldero mágico familiar y sale una prueba negativa, por lo que nadie quiere que se casen. Aún así la novia lo hace. Un exorcista recibe un encargo de ir al Templo del Sagrado Caldero y coger el caldero, pero allí hay un hombre encerrado para parar una maldición. Kippei Shiina y Yasuko Tomita protagonizan muy bien este elaborado episodio paranormal. Junto a ellos, Eriko Sato, profesora en otra historia de fantasmas tradicional aunque esa vez actualizada como fue *A Slit-Mouthed Woman* (2007). Director Shunsaku Kawake.

Fantasma (Ghost). Un tendero viudo busca una mujer para casarse pero su fallecida esposa se le aparece como un fantasma para evitar que se case con otra. Cuando se fija en la criada, el peligro crece. Dirige Tomohiko Yamashita. Toru Nakamura y Yuki Matsushita dan vida a ese paciente marido y esa mujer fantasmal en esta a veces simpática pero también cruel historia paranormal. Junto a ellos la tercera en discordia Ikewaki Chizuru como la criada.

La fantasmagórica historia de Genji (Kaidan Genji Monogatari). El príncipe Genji tiene una concubina embarazada y quiere a un exorcista para que evite que los demonios le hagan daño a ella y a su hijo nonato. Basado en personajes de *Genji Monogatari*, novela escrita en Japón en el año 1000 por la escritora Murasaki Shikibu, y que cuenta la vida de un príncipe y su mundo cortesano. Nagisa Katahira, concursante de un juego diabolico en *Death Game* (2010), es una feroz demonio y Maho Nonami, joven desesperada que busca a su hermano en *Kakashi* (2001) es la concubina embarazada. Hosaka Naoki es el príncipe Genji, al que por cierto no ponen en muy buen lugar en el episodio. Dirige Kazuhiro Kobayashi.

La lámpara de Peonía. Un samurai muere en la guerra y su mujer muere después. 250 años después un pastelero conoce a una mujer enferma de la que se enamora. Pero el padre de ella no lo quiere como yerno porque no es nadie y lo rechaza y los separa. Tiempo después, el pastelero vuelve a verla. Asaka Seto le da humanidad a su personaje y Kazuki Kitamura vive la enorme tragedia con mucha convicción. También Tae Kimura, que junto a Asaka Seto la vimos en *Kaidan* (2007). Un estupendo episodio que cierra muy bien esta recomendable serie de televisión. Dirige Kazuhiro Kobayashi.

Comentario: *100 Tales of Horror* es una elaborada y cuidada selección de historias, muy bien ambientadas y en general son todas muy buenas, algunas son geniales. Hay un nexo en común en todos los episodios, además de que son todos de contenido paranormal, está la figura del exorcista, interpretado por Naoto Takenaka, y su hija, Ayako Omura, que salen en los episodios bien con mucho protagonismo haciendo exorcismo o talismanes en según qué episodio, y en otros más anecdótico, pero la presencia de ambos, y el de un ayudante del exorcista, el actor Yasuhito Hida, además de darle un tono cómico y simpático interesante, también le dan a las once historias

que vemos una mayor sensación de conjunto y homogeneidad, además de ayudar también a comprender algo mejor el día a día de una época tan antigua. Los directores son Norio Tsuruta, Shunsaku Kawake, Toru Hayashi, Kazuhiro Kobayashi, Daisuke Tajima y Tomohiko Yamashita. La ambientación de época en todos los episodios es excelente. Una muy recomendable serie de televisión para quien guste del ambiente de época japonés y estas tradicionales historias fantasmales. La duración de los episodios es de unos 55 minutos cada uno.

Kaidan Shin Mimibukuro

Kaidan Shin Mimibukuro (2003–2005)

Título original: 怪談新耳袋

Serie de televisión japonesa de BS-i contando, como *Honto ni atta kowai hanashi,* casos reales paranormales ocurridos a diferentes personas y diferentes sitios del país nipón, basada en historias recopiladas por todo Japón por los escritores Hirokatsu Kihara e Ichiro Nakayama y publicadas en *Shin mimibukuro*. Su título en inglés es *Tales of Terror From Tokyo and All Over Japan* es decir *Cuentos de terror de Tokio y de todo Japón*. Se emitió durante cinco temporadas con 99 episodios. La característica de esta serie es que se forma de episodios de sólo unos cinco minutos de duración, y a veces algunos episodios continúan en los siguientes. Algunos de los episodios de la serie han sido adaptados a la pantalla, *Kaidan Shin Mimibukuro: Gekijô-ban* (2004) comentado más adelante, o bien se han hecho adaptaciones cinematográficas derivadas de esta serie:

-*Kaidan Shin Mimibukuro: Yûrei manshon* (Akio Yoshida, 2005) comentado más adelante.

-*Kaidan Shin Mimibukuro: Nobuhiro San* (Keisuke Toyoshima, 2005): un pintor se obsesiona con su modelo, está basado en el libro *Shin-mimibukuro: dai 7 ya* de Hirokatsu Kihara e Ichiro Nakayama.

-*Kaidan Shin Mimibukuro Kaiki* (Makoto Shinozaki, 2010) con la cantante pop y actriz Sayaka Kitahara, compuesto de dos episodios: *Posesión* (Tsukimono), basada en el libro *Tonari no kai: Yamai no ma* de Hirokatsu Kihara, y *Nozomi*, basada en el libro *Shin-mimibukuro* de Hirokatsu Kihara e Ichiro Nakayama.

-*Kaidan Shin Mimibukuro-Igyô* (Noboro Iguchi, 2012) con las componentes del grupo pop *S/mileage*; *Kaidan Shin mimibukuro nagurikomi! - tôkaidô hen* (Katsunori Aoki,

2012) y *Kaidan Shin mimibukuro nagurikomi! - hokkaidô hen* (Katsunori Aoki, 2012) son dos kaidan reality con investigadores paranormales en zonas de alta concentración paranormal. *Kaidan Shin Mimibukuro Nagurikomi! -Jigoku-hen zenpen* (Rickio Ichikawa, Aoki Katsunori, 2013) otro reality documental de visitas a sitios con alguna actividad paranormal.

Telefilmes:

-*Kaidan Shin-mimibukuro special: Ushi-onna* (Kenji Murakami, 2008).

-*Kaidan Shin-mimibukuro special: Kuroi otoko tachi* (Ryûta Miyake, 2008): un joven recibe una carta con una foto de su amiga Sachiko que le pide ayuda.

-*Kaidan Shin-mimibukuro special: Gii* (Noboro Iguchi, 2008): una niñera (Oomasa Aya) cuida a un niño (Katou Seishirou) de cinco años que tiene un amigo monstruo llamado Gii que le sirve para eliminar a quien no le guste. Un telefilme algo espeluznante por ese monstruo de largos brazos y rostro oculto por una gran melena. *Kaidan Shin-mimibukuro special: Buun* (Ryûta Miyake, 2008): un grupo visita una casa en ruinas en el bosque y donde la gente desaparece. También con Oomasa Aya.

-*Kaidan shin Mimibukuro supesharu: Mae - Sugoi kao* (Akio Yoshida, 2009) comentado más adelante. *Kaidan shin Mimibukuro supesharu: Ushiro-Kioku* (Keisuke Toyoshima, 2009).

-*Kaidan shin mimibukuro hyaku monogatari* (2010) es una antología de horror de varios directores. Compuesta de diez episodios: *Zapatillas* (*Surippa*, Akiko Ooku), *La razón de por qué la dejaron en un templo* (*Tera ni azukerareta riyuu*, Naitou Eisuke), *Algo me está siguiendo* (*Tsuitekuru mono*, Makoto Shinozaki), *Tras la puerta* (*Tobira no mukou*, Makoto Shinozaki), *Pintado de rojo* (*Aka-nuri*, Jun Tsugita), *Volviendo a casa* (*Kitaku*, Ryûta Miyake), *Arbol en el jardín* (*Niwa no ki*, Hajime Oohata), *La mujer de al lado* (*Tonari no onna*, Jun Tsugita), *Casa desocupada* (*Akiya*, Kayoko Asakura), *Muñeca a cuadros* (*Ichimatsu ningyou*, Ryûta Miyake)

Referente a la serie que comenzó en 2003, directores importantes y otros más anónimos han participado en la misma. (Ver Anexo con los directores y los episodios que rodaron). Aquí se comentan 33 episodios escogidos y repartidos en dos discos publicados en el Reino Unido en dvd bajo el nombre de *Tales of Terror* (Ver Anexo: Edición digital, para el comentario del dvd). Los episodios son muy cortos, unos cinco minutos, pero a veces algunos episodios continúan en los siguientes. Puede que el formato de episodios de unos cinco minutos no sea del gusto de todos, pero en tan poco tiempo logran crear interés y en algunos hay incluso sustos. Pero en todos ellos, personas marcadas por la fatalidad, con sus vidas atormentadas por un hecho sobrenatural. El destino, según parece, bien no hace distinciones o bien el destino, como dicen, está marcado al nacer. Los títulos de los episodios al español que se incorporan son títulos traducidos del título en inglés del dvd. Los episodios son

dirigidos por diferentes directores como Takashi Shimizu, Norio Tsuruta, Keisuke Toyoshima o Kei Horei, y protagonizados por diferente reparto.

Argumento episodios y algunos comentarios:

Ascensor. Rika se despide de su novio y va subir al ascensor de su casa. Ve que está lleno y decide esperar para subir más tarde. Este episodio continúa en *Información* y *Tiempo de espera*.

La visita. Una niña oye como alguien que dice ser su tía está llamando a la puerta de su casa, y quiere que la abra, pero piensa que no es su tía y no quiere abrir.

Kengo Nishioka. Una mujer recibe la visita de un fantasma llamado Kengo Nishioka que dice que quiere llevarse a su marido. La mujer, asustada, no sabe qué hacer.

Cinta cassette. Un joven oye una cinta que grabó con unos amigos cuando estaban en un grupo de música. Le llaman por teléfono y le dicen que la cantante se ha suicidado.

Producto de caja. Un hombre que vive sólo separado de su familia llega a su casa después del duro trabajo.

El traje al revés. Un hombre que llega siempre borracho a su casa es ignorado por su hija. Pero un día el hombre llega con el traje puesto al revés y desde entonces deja de beber.

Agua derramada. Una niña que ha perdido a su padre va a celebrar el aniversario de su muerte. Su madre compra un melón para ponerlo en la tumba.

Video. Una joven va a visitar a su hermana en su piso nuevo, pero desde que entra nota algo raro. Pone la tele para ver una película.

La habitación de mi hermana. Una joven ve una fantasma en su habitación. Lo comenta con su familia y sólo su hermano la cree.

La excursión de la escuela. En una excursión de colegio dos jóvenes que se alojan en una posada van a los lavabos donde hay una puerta abierta. Cuando vuelven a las habitación, una de ellas tiene que volver a los lavabos porque se le ha olvidado algo.

Información. Continuación del primer episodio, *Ascensor*, Rika llega a su casa y se mete en su cuarto, donde revisa un cuaderno que pone "Leer cuando sea mayor". Se lleva una sorpresa descomunal. Continúa en el siguiente.

Tiempo de espera. Continuación de *Información*, el novio de Rika está esperándola en el Hotel, mientras queda con otras mujeres por teléfono. Ve una niña algo extraña que lo mira. Aquí se repite una especie de leit motiv que se verá en otros episodios de *Kaidan Shin Mimibukuro* que incorpora esta edición en dvd que se comenta, y es el "aviso" de "algo", algo paranormal, desconocido, que sirve para proteger a la persona

en cuestión de una decisión equivocada o un acto erróneo que va a cometer en su vida. En este caso está claro que el novio de Rika es un tarambana de cuidado que va detrás de toda falda, pero el final es terriblemente inexplicable. Los tres episodios son dirigidos por Takashi Shimizu.

Sala de consulta nº 3 (Parte 1). Una pareja visita un hospital abandonado donde la joven tiene un comportamiento extraño, hablando sola con un doctor invisible, y se desmaya. El joven la saca de allí. Tiempo después ella la llama desde el hospital abandonado. Continúa en el siguiente episodio.

Sala de consulta nº 3 (Parte 2). Continuación del anterior episodio, después de recibir la llamada acude al hospital y la ve haciendo el amor en una cama con alguien invisible.

Un objeto olvidado. Una joven se ha separado de su novio y está viviendo sola. Comienza a recibir llamadas de alguien pidiéndole que devuelva algo. No sabe qué es, pero decide buscar en la casa y descubre un anillo que pone en una ventana para que alguien se lo lleve.

El tren. Mientras dos jóvenes hablan, se oye el paso de un tren. Cuando llega una tercera amiga esta les dice que no pasan trenes cerca de la casa.

Una gota de sangre. Una joven llega una cita de trabajo pero no hay nadie, y oye el goteo de agua.

Piedras. Tras una pesca infructuosa, un hombre vuelve a su casa a través del bosque y alguien le tira piedras. Muy simpático episodio que se basa en la creencia de que el zorro puede transformarse en persona. El tema del zorro se repite en otro episodio, *El zorro y una bañera,* de forma distinta.

El amante. Una joven recuerda lo que pasó con su prometido, que tenía una depresión y quería cambiar de trabajo. Norio Tsuruta dirige de nuevo otro de los episodios de este dvd, esta vez tocando el caso de alguien agobiado por el trabajo duro que ya no puede más. Atención al suceso paranormal.

Cubriendo los cien cuentos. Una periodista asiste a una reunión de cien cuentos de terror, pero hay algo extraño.

Por favor, no. Una familia comienza a sentir que algo pasa en su casa. Continúa en el siguiente.

No más, por favor. Continuación del anterior episodio, la familia se da cuenta de que pueden ser fantasmas los que hay en su casa y el padre intenta buscar una solución. Sigue en el siguiente episodio.

¡Ven si te atreves! Final para este trío de episodios que bien podría haber sido una fantástica película de poltergeists con todo el terrible mundo paranormal japonés en

toda su salsa. En este último reciben la visita de unos científicos que intentan demostrar que no hay fantasmas.

Cuida bien de él. Una mujer con un hijo retrasado está muriéndose en el Hospital, y llega una visita que se rie del hijo retrasado. Pero la madre parece que quiere que cuide de él.

El zorro y una bañera. Mientras conduce, un hombre es transportado a una bañera de una casa, sin saber cómo ha llegado hasta allí, la dueña lo acoge muy amablemente. Como en *Stones* se recurre a la tradición popular japonesa del zorro.

Interrogatorio. Un joven es interrogado por la policía ya que ha tenido un accidente al atropellar a una joven que nadie ha visto.

Escudo familiar. Una joven está en casa de su nuera, que le regaló una pulsera de nácar. Mientras duerme se le aparece un samurai que le dice que está embarazada y que le dé a su hijo no nato. Es un buen episodio pero inaudito el hecho de donde procede la pulsera de nácar, que salió del interior de la suegra cuando esta parió a su hijo, pulsera que conservó como un talismán.

Acercándose. Una joven sueña con un fantasma y no sabe si es un sueño o realidad.

Nunca lo abras. A una niña le dicen que no abra el altar de la casa, pero lo hace y sale una niña.

El jardín. Una mujer con poderes psíquicos acude a casa de una amiga pero no descubre nada raro. Hay una extraña jaula en el jardín.

Un motel. Dos actrices pasan una noche en un hotel. Una de ellas siente que hay algo.

Juguemos. Se cuenta un cuento y luego es mostrado en imágenes. Esta figura del cuenta cuentos es muy popular en Japón desde antiguo, era un oficio llamado kataribe ejercido normalmente por mujeres, que contaban cuentos e historias para conservar hechos de una comunidad. El episodio en imágenes está muy logrado y es increible como en un entorno totalmente natural, una barriada común de viviendas, logran hacer verosímil el tema paranormal. Una niña está jugando y ve a otra mirando por una ventana de uno de los pisos. La llama para que juegue con ella pero la niña no responde. Sus padres le dicen que en ese piso no vive nadie.

Huellas de manos. Al igual que el anterior, se comienza con la narración que se hace muy pesada. El episodio en imágenes es mejor, un hombre llega a una habitación de hotel y quiere tirarse por la ventana.

Kaidan Shin Mimibukuro: Gekijô-ban (2004)

Título original: 怪談新耳袋　劇場版

Antología mostrando cuentos de terror recopilados por todo Japón recogidos por los escritores Hirokatsu Kihara e Ichiro Nakayamaro, y dirigidos por varios directores, se compone de ocho episodios que son:

Argumento de los episodios:

El vigilante nocturno (*Yakei no hôkokusho).* Unos vigilantes de seguridad de un edificio abandonado renuncian de su puesto porque dicen que en el edificio hay fantasmas. El jefe de los vigilantes, extrañado ante tanta dimisión, decide ir él mismo al edificio a comprobar que es lo que ocurre allí. Dirigido por Akio Yoshida e interpretado por Naoto Takenaka y Yasufumi Hayashi.

Rastros de humo (*Zan'en).* Tres amigas viajan en coche y se pierden en un bosque. Oyen un sonido extraño que creen es el viento. Perdidas, paran un momento y entonces vuelven a oir de nuevo el sonido. Huyen aterrorizadas porque algo las persigue que las convierte en humo. Dirigido por Kôsuke Suzuki e interpretado por Kaori Sakagami, Maki Sakai y Yasue Satô.

Guantes (Tebukuro). Cuando duerme, una mujer nota que alguien la quiere estrangular, pero vive sola. Dirigido por Hirohisa Sasaki e interpretado por Saki Takaoka y Mikio Ohsawa.

El peso (Omoi!). Mientras duerme, una mujer se despierta porque tiene un peso invisible encima suya. Puede quitárselo pero ve que es un fantasma que quiere hacerle daño. Dirigido por Kôsuke Suzuki e interpretado por Harumi Inoue.

El espejo (Sugatami). Dos jóvenes se despiden de la escuela jugando un último partido de baloncesto. Cuando la pelota va a parar a un pequeño cuarto, entran asustados porque les atemoriza. Dirigido por Ryûta Miyake e interpretado por Kenta Uchino y Makoto Kamijô.

Ojos (Shisen). Una colegiala rueda un vídeo diciendo qué quiere ser en los siguientes diez años. Cuando termina, ve que en el vídeo ha aparecido la imagen de una enfermera, pero no sabe cómo ha podido ser. Sin embargo, esto la hará muy popular entre sus compañeras. Dirigido por Keisuke Toyoshima e interpretado por Maki Horikita.

La promesa (Yakusoku). Un joven se queda en el apartamento de su tío mientras este está de viaje. Su tío le dice que cuando le llamen tiene que contestar. El joven no sabe

a qué se refiere pero pronto lo descubrirá. Dirigido por Keita Amemiya e interpretado por Yûta Sone.

Hisao. Una madre habla con su hijo y le comenta que ha oído lo que le ha pasado con sus amigos. Dirigido por Shun'ichi Hirano e interpretado por Setsuko Karasuma.

Comentario: *Kaidan Shin Mimibukuro: Gekijô-ban,* de título en inglés *Tales of Terror from Tokyo and All Over Japan: The Movie*, es una adaptación a la pantalla grande de *Kaidan shin mimibukuro* (2003-2005), serie de televisión japonesa de terror basada en historias reales recogidas por todo Japón por los escritores Hirokatsu Kihara e Ichiro Nakayama y publicadas en el libro *Shin mimibukuro*.

La adaptación está compuesta por ocho historias de terror de corte paranormal, los cuales varían en su duración, la mayoría son bastante cortos pero intensos, y supuestamente basados en casos reales, el resultado general es bastante satisfactorio y casi todos están muy logrados y bien dirigidos e interpretados. La duración aproximada final de todo el conjunto son noventa minutos.

El segundo episodio, *Rastros de humo*, a pesar de su buena atmósfera, realmente te deja con las ganas de saber qué ha pasado o de qué se trata. El resto están más acertados en lo que cuentan, entre pequeños sustos, sorpresas, o algún sobresalto. Entre ellos destacan como los mejores *El vigilante nocturno*, un corto simpático con momentos paranormales que roza la perfección tragicómica, y el último, *Hisao*, es una pequeña obra maestra con un monólogo emocional intenso por parte de Setsuko Karasuma y que cierra de forma formidable estas historias de terror.

Entre medio están los demás, pero todos muy bien: *La promesa* es divertida aunque los efectos especiales algo toscos; *El espejo* te deja con escalofríos; *Ojos* da algo de miedo, aunque los efectos sobrenaturales varían entre muy bien y mediocres; *El peso* queda como una historia corta perfecta y brutal; *Guantes* pienso que podría dar para mucho más y aún así recrea, creo que perfectamente, la intensidad del odio y la perfección en su objetivo a medida que se practica, o esa impresión da.

En total, la serie de televisión se componía de unos 99 episodios que se han ido publicando en dvd en varias ediciones, bajo el nombre de *Tales of Terror from Tokyo and All Over Japan*, pero hoy en día están descatalogados o quizás, solo posible comprarlos de segunda mano. En la serie, como se indica en Anexo, intervinieron directores importantes del género de terror como Takashi Shimizu o Norio Tsuruta, entre otros más desconocidos para el gran público como Hirohisa Sasaki, Ryûta Miyake o Shun'ichi Hirano, pero no por ello menos merecedores de conocerse entre el gran público.

Kaidan shin Mimibukuro supesharu: Mae - Sugoi kao (2009)

Argumento: Un grupo de colegialas están en el colegio cuando descubren un cuadro con una mujer pintada a la que no se le ve el rostro.

Comentario: desde Japón, *Kaidan shin Mimibukuro supesharu: Mae - Sugoi kao* es un telefilme que parte de la serie de televisión japonesa de terror *Kaidan shin Mimibukuro* (2003-2005) y las adaptaciones del libro de Hirokatsu Kihara e Ichiro Nakayama *Shin mimibukuro*. Se puede decir que la serie es un clásico moderno de terror de la televisión japonesa. Este telefilme lo dirige Akio Yoshida que ya se las ha visto en más de una ocasión con estas entregas paranormales de la serie televisiva en sus adaptaciones a largometrajes, como fueron: *Kaidan Shin Mimibukuro: Yûrei manshon* (2005) sobre una joven que se traslada con su padre a un bloque de apartamentos encantado, y *Kaidan Shin Mimibukuro: gekijo-ban* (2004) donde dirigió uno de los episodios que componían esa antología adaptada cinematográficamente de la serie. Que sea de terror no significa que tenga que dar un miedo terrible necesariamente, aunque esto del miedo es subjetivo. El término *kaidan* no implica morirte de miedo, sino una historia de fantasmas donde predomina el ambiente paranormal en el que se mueven los personajes, que haya un ente muerto y aparezca como espíritu u otra forma, incluso de forma carnal, pero ya muerto, es lo importante. En *Kaidan shin Mimibukuro supesharu: Mae - Sugoi kao*, esta película episodio de Akio Yoshida, el ambiente sobrenatural y una fantasma existe, y el episodio en sí es muy válido. Las jóvenes, lógicamente, sufrirán el acoso de la ente sobrenatural. Fantasma y adolescentes muertas es una fórmula simple pero que sigue funcionando, tanto aquí como allá.

Kaidan Shin Mimibukuro: Yûrei manshon (2005)

Título original: 怪談新耳袋劇場版 幽霊マンション

Argumento: Un padre y su hija se mudan a un edificio de apartamentos. La hija descubre que los apartamentos están encantados por el fantasma de una joven, y que además existe una terrible maldición: si están fuera del recinto de los apartamentos deben de volver antes de las 00:00 horas pues si no morirán. Además, sólo se pueden mudar cuando lleguen inquilinos nuevos, pues si no también morirán. Todos los que viven allí están atemorizados pero nada pueden hacer, y cada uno vive como mejor pueda esta terrible situación.

Comentario: producción japonesa también conocida también por el título en inglés *Tales of Terror: The Haunted Apartments*. Basada en el libro de Hirokatsu Kihara e Ichiro Nakayama *Shin-mimibukuro dai 6 ya-Kyo ni matsuwaru 20 no hanashi*. Dirige muy bien Akio Yoshida esta historia de fantasmas con situaciones diversas que evitan la monotonía y fluye de forma muy dinámica. Mei Kurokawa está bien como la joven que vive en ese apartamento encantado, y los demás inquilinos están convincentes en sus respectivos papeles, entre ellos, el viejete Isao Yatsu, habitual secundario visto en producciones de horror como *Dark Water* (2002) o *La maldición (The Grudge)* (2002) y protagonista de un momento paranormal logrado e impactante con los fantasmas de unos soldados del ejército japonés de la Segunda Guerra Mundial. Aunque la historia tiende a ser la típica leyenda urbana de esas que abundan por cualquier sitio, *Kaidan Shin Mimibukuro: Yûrei manshon* logra no estancarse sólo en cosas típicas de fantasmas sino que ahonda en muchas situaciones más personales de los inquilinos, normalmente sorprendiendo, tanto por el mencionado caso de los soldados fantasmas como el del matrimonio sin recursos que se alimentan de su propia sangre, o el tema más escabroso del incesto, que complementa el desarrollo paranormal tan bien llevado. Duración aproximada: 93 minutos.

Kazuo Umezu's Horror Theater

Kazuo Umezu's Horror Theater (Umezu Kazuo kyoufu gekijou) 2005

Título original: 楳図かずお恐怖劇場

Serie de terror basada en el manga de horrror del dibujante Kazuo Umezu. Consta de seis peliculas de una hora de duración, que traslada a la pantalla el contenido de algunos mangas de horror del dibujante. Son bastantes buenos y la mayoria tienen un componente surrealista muy acusado además de aparecer, según la historia, fantasmas o monstruos.

Mushitachi no ie (Casa de gusanos/House of Bugs). Un matrimonio tiene problemas en su relación. La mujer (Tamaki Ogawa) dice que su marido (Hidetoshi Nishijima) la maltrata porque tiene celos. Le pide ayuda a un primo, que acude a su casa. Kiyoshi Kurosawa dirige esta primera historia del horror de Kazu Umezu, con guión de Sadayuki Murai, logrando ser brillante al nivel que nos tiene acostumbrado el maestro japonés. Giros de argumento muy conseguidos y sorpresas por momentos fascinantes hacen una delicia seguir la historia.

Zesshoku (Dieta/Diet). Una joven (Miku Ueno) enamorada de un chico se ve gorda, y no quiere comer. Dirige Tadafumi Hito con guión de Hiroshi Takahashi. Es más de lo que parece y resulta ser muy complejo e increíble.

Madara no shoujo (Chica serpiente/Snake Girl). Una niña (Arisa Nakamura) va al campo a visitar a sus tios. Alli se hace amiga de su prima (Riko Narumi) pero el lugar parece algo hostil y los lugareños parecen no querer estar con ella. Cuando una noche duerme ve como un ojo la observa desde un agujero en la madera del techo. Dirige Noboru Iguchi y escribe Chaki Konaka este episodio de monstruos entretenido.

Negai (El deseo/The wish). Un niño sin amigos (Orito Kasahara) hace un muñeco de madera de su tamaño y desea que sea su amigo. Si no es el mejor de todos, con permiso del que rueda Kiyoshi Kuosawa, sin duda es uno de los más terroríficos y gráficamente también está muy bien ver cómo ese muñeco se hace protagonista. Dirige Atsushi Shimizu y escribe Sadayuki Murai.

Purezento (El regalo/The Present). Santa Claus aparece en navidad convertido en un asesino en serie y ataca a un grupo de amigos. Es el más gore de todos con un Santa Claus psicokiller. Dirige Yudai Yamaguchi y escribe Tamio Hayashi.

Death Make. Un grupo de jovenes acuden a una nave para averiguar si hay fenómenos paranormales. Dirige Taichi con guión de Chaki Konaka. Con apariencia de cine experimental jugando con distintos formatos de vídeo, tiene un componente muy marcadamente surrealista y fantasmagórico.

Death Note

Death Note (2015)

Título original: デスノート

Argumento: Un joven (Masataka Kubota) encuentra un cuaderno de tapa negra en el que está escrito que si alguien escribe un nombre en él, este morirá. El joven tiene un problema con un antiguo compañero de escuela, y escribe su nombre. Al día siguiente se entera de que ha muerto. Y que hay gente a la que le hace feliz su muerte porque era un delincuente. Cuando su padre (Yutaka Matsushige), jefe de policía, es retenido como rehén por un criminal, escribe el nombre del criminal en el cuaderno y este muere. Entonces el joven comprende que con el cuaderno puede matar a quien quiera. Cuando se le aparece un shinigami, que evita que el joven, arrepentido por lo que ha hecho, se suicide, le dice que puede usar el cuaderno como quiera, es su elección. Y decide limpiar el mundo de delincuentes. Al haber tantos delincuentes muertos la policía descubre que algo raro pasa, y además aparece un investigador privado, L

(Kento Yamazaki) que intentará pararle.

Comentario: Primer episodio de la mini serie de televisión de once episodios, que adapta el manga homónimo creado por Tsugumi Oba y Takeshi Obata *Death Note*. Dirigido por Ryûichi Inomata, está muy bien, los efectos especiales del shinigami están logrados y es un personaje curioso y carismático. Los shinigami según la tradición japonesa son dioses de la muerte, pueden poseer a los humanos e inducirles al suicidio. En este caso el shinigami sólo puede ser visto por quien tenga el cuaderno negro. En la cultura occidental podría ser asimilado, o confundido, con Satanás, y el cuaderno sería así un cuaderno de magia negra. Aquí no existe ese concepto. El que tocase el cuaderno también vería al shinigami. Esta adaptación está entretenida, hay tensión y misterio, los intérpretes están convincentes y hay escenarios originales. El manga tuvo también varias versiones cinematográficas: *Death Note: La película* (Shûsuke Kaneko, 2006) y *Death Note: El último nombre* (Shûsuke Kaneko, 2006). Hay un spin-off de esas dos adaptaciones cinematográficas, *L: Change the World* (Hideo Nakata, 2008), conocida también como *Death Note 3.* En 2016 se hizo *Death Note. El nuevo mundo* (*Death Note-Desu nôto: Light Up the New World*, Shinsuke Sato, 2016). Duración aproximada: 80 minutos.

Torihada

Torihada (2007-2009)

Título original: トリハダ

Serie de terror que se transmitía a altas horas de la noche en Fuji TV, lleva el subtítulo de *Una historia de terror para ti en la noche.*

En formato de antología coproducido por Fuji TV y Horipuro, aparecieron actores pertenecientes a Horipuro. En el reparto principal, Mitsuki Tanimura aparece en todas las historias como actriz nexo en todos los episodios, y va alternando sus apariciones en historias propias entre los distintos episodios.

La característica principal de la serie es que una persona será perseguida tan pronto como experimente algún tipo de miedo que involucre la vida y la muerte. Algunas historias no indican explícitamente qué tipo de fin tuvo el protagonista, y lo que hace es dejarlo a juicio del espectador. Las historias a veces no terminan en las entregas y a medida que avanza la serie, algunas reaparecen de nuevo en otros episodios con la debida continuidad del misterio. La serie se basa en crímenes y miedos mentales, como la locura humana y la irracionalidad. A medida que avanza la serie, la historia también progresa.

La serie se construye bajo estos leit motiv:

-No salen fantasmas. El miedo no lo producen los fantasmas, y la locura principal es la locura humana.

-Lo paranormal no ocurre. Como se mencionó anteriormente, los fenómenos paranormales o psíquicos que no puedan ser explicados por la ciencia no ocurren.

-No hay música. Básicamente no hay Banda Sonora, la que hay está compuesto solo de tonos crudos.

-No es una producción cara. No hay una gran producción y se toma el método de producción natural.

-No se desvía de la vida cotidiana. No es de ciencia ficción, las historias no se desvían de la realidad, son historias que le pueden pasar a cualquiera en la vida cotidiana.

EPISODIOS

Torihada

Transmitido el jueves 29 de marzo de 2007 entre las 00:50 y 01: 40 horas. Retransmisión el domingo 30 de marzo de 2008 a las 03: 15 y 04: 05 horas. Siete episodios. La audiencia fue del 3.8%.

Prólogo

(Mitsuki Tanimura) está en su casa viendo la tele.

Episodio 1 "Cuando noto que comienza el miedo"

A últimas horas de la noche una joven está en la lavandería. Por la cámara de vigilancia ve un asesinato que se comete en el aparcamiento. Trata de llamar a la policía pero le llaman por telefono.

Episodio 2 "Conflicto entre lo desconocido y el conocimiento"

El autobús nocturno sólo lleva una pasajera. Cuando hace una parada, una mujer se sienta a su lado.

Episodio 3 "Grabar sobre el amor o el odio"

Mientras el metro hace una parada, un joven (Masato Matsuo) ve cómo una mujer vestida de rojo (Yukiko Ichiki) recoge monedas que se le han caido al suelo. El hombre murmura entre divertido y sarcástico, y desde entonces ve a la mujer de rojo por todos lados. Parece seguirle.

Episodio 4 "La imaginación gobierna a las personas"

(Akiko Kikuchi) no puede dormir por los ruidos de los vecinos. De pronto oye a su vecina gritar y se pone a escuchar. Oye un golpe y luego parece que alguien va al baño y abre la ducha. Cuando ella hace ruido, el vecino llama a su puerta.

Episodio 5 "La forma de monitoreo que siempre puede ocurrir"

Una joven piensa al volver a casa que el pintalabios que dejó en la mesa se ha movido de sitio. Recibe también fotos al movil que no puede ver. Cuando comprueba que de verdad el pintalabios ha cambiado de sitio, recibe fotos que ya sí puede ver y es ella misma entrando en su casa.

Episodio 6 "Oscuros deseos e impulsos"

(Saito Ayumi) está borracho, se mete en el baño público y se le cae la cartera. Cuando vuelve a buscarla encuentra un mensaje dirigido a él escrito en la pared invitándole a quedar y que llame a un número.

Episodio 7 "Diagnóstico de esperanza de vida"

Al personaje principal (Miyuki Tanimura) le dice una amiga que al hacerle una foto a la nieve de la desconexión de la televisión a determinada hora de madrugada, 3:33 am, aparece una dirección web que se descarga con la esperanza de vida. Pero al descargarse también se oyen pasos por la escalera de alguien que sube.

Torihada 2

Transmitido el jueves 27 de septiembre de 2007 a las 01:35 - 02:35.

Cuatro personas están con los brazos atados y colgados del cuello, de pie en una silla oscilante. Si se caen se ahorcan. Este episodio es el único de la serie que no está dividido en historias.

Torihada 3

Transmitido el miércoles 2 de abril de 2008 a las 00:35 - 01:35 horas. Retransmisión desde las 01:10 a 02:10 horas el martes 26 de agosto de 2008 . Seis historias.

Prólogo

(Mitsuki Tanimura) regresa de trabajar y ve una caja de comida que le envía su madre. Pero también ve a su vecino mirandola por la ventana.

Episodio 1 "La dulce invitación es innecesaria para la muerte"

Un joven no puede dormir por los ruidos que hace sus vecinos, y golpea la pared para que se callen.

Episodio 2 "La causalidad del ruido y el silencio"

En el metro una joven escucha música con auriculares y no se entera de lo que pasa a su aldrededor.

Episodio 3 "Camino de mala conducta destruido"

Una mujer está en su casa y ve por la tele la noticia de unos asesinatos cometidos en su vecindario. Por la noche, un técnico viene a verificar la alarma de incendios, y aunque no está muy segura, le deja pasar.

Episodio 4 "Malentendido y verdad en concepto"

Una joven oye ruidos extraños a su aldrededor y no sabe de donde vienen.

Episodio 5 "Temblor causado por el amor codicioso"

Un hombre en un hotel llama a un servicio de citas. Pero la mujer que viene no es la que él había pedido. Vuelve a llamar y de nuevo viene la misma mujer.

Episodio 6 "El final de la crueldad que se desvió del sentido común"

Un hombre que camina ve como a su lado se pone otro que comienza a correr.

Epílogo

(Mitsuki Tanimura) llama a la policía y cuando van a la casa del vecino descubren que se ha ahorcado.

Torihada 4

Transmitido de las 01:20 a 02:20 horas el jueves 9 de octubre de 2008. Retransmisión el lunes 1 de junio de 2009, de las 01: 10 a 02:10 horas. Seis historias.

Prólogo

El personaje principal (Mitsuki Tanimura) espera a que salga la ropa a medianoche en un servicio de lavandería. Para distrairse se pone a llamar por teléfono.

Episodio 1 "El terror siempre está a tu lado"

Un joven se dedica a vigilar a la joven que tiene por vecina. Un día, cuando ella se va al trabajo, se cuela en su casa y en su dormitorio. Pero la joven vuelve del trabajo.

Episodio 2 "La tragedia que surge de la diferencia entre el interior y el exterior"

Una joven y un hombre son los dos únicos pasajeros de un vagón vacío. La joven tiene miedo del hombre y se baja en la estación.

Episodio 3 "Registro de afecto excesivo"

Un hombre disfruta viendo videos de su mujer y sus hijos. Un dia recibe un DVD con otro video y piensa que se lo ha mandado su mujer.

Episodio 4 "La curiosidad ha superado la sospecha"

Un joven encuentra una nota en una máquina expendedora que le indica una dirección a seguir. Y así una y otra vez hasta un sitio donde hay pintado un corazón.

Episodio 5 "La forma del cortejo se acabará algún día"

Una joven le hace un favor a un ciclista que estaba arreglando la bicicleta. Cuando llega a su casa ve una bolsa de regalo en la puerta.

Episodio 6 "La horrible naturaleza humana de todos"

En una cafeteria una joven espera a un hombre con el que se citó por chat.

Torihada 5

Emisión el lunes 30 de marzo de 2009 de 01: 35 a 02: 35. Retransmisión el lunes 6 de julio de 2009, de 01: 10 a 02:10. Seis historias. El cuarto episodio *"Factores desagradables y conclusiones a entregar"* se ha recortado en posteriores retransmisiones y versiones en DVD.

Prólogo

Una mujer (Mitsuki Tanimura) descubre que su foto está en internet llena de sangre y hay un premio para quien la mate.

Episodio 1 "Lo que notas es el comienzo del miedo"

Mientras se fuma un cigarrillo en la terraza, un joven ve a una mujer hablando por teléfono en la cabina de la calle. La vuelve a ver más veces en la cabina. Cuando una noche baja, ya no esta alli sino en su casa.

Episodio 2 "La lógica de los débiles excluidos"

Dos mujeres hablan y suena el intercomunicador de la casa.

Episodio 3 "Record cruel fuera del pensamiento"

Mientras está en su casa, una joven se conecta a la webcam del ordenador para hablar con alguien pero este no habla.

Episodio 4 "Factores desagradables y conclusiones a entregar"

Una joven que toma medicinas abre el buzón de su casa y ve una foto horrible.

Episodio 5 "Fin del deseo y la confianza"

Cuando tira la basura, un joven aficionado a los videojuegos ve un mensaje que le lleva a una cabina de teléfono donde hay una billetera con dinero. Otro mensaje le dice que puede obtener más tesoros si va a otro sitio que le indica la nota.

Torihada 6

Transmitido el miércoles 7 de octubre de 2009, de 01: 55 a 02: 55. El tercer episodio *"El precio mínimo necesario para nutrir"* se ha recortado en una retransmisión posterior y en una versión en DVD.

Prólogo

El personaje principal (Mitsuki Tanimura) nota algo raro en su casa, como que la tapa del inodoro subida o que el cepillo de dientes ha sido usado.

Episodio 1 "Producción y planificación de despedidas y estremecimientos"

Una pareja rompe y ella le regala un ordenador.

Episodio 2 "La probabilidad de que el absurdo aceche en la vida cotidiana"

Una estudiante encuentra un cheque con dinero en una taquilla pública y también una llave para otra taquilla.

Episodio 3 "El precio mínimo necesario para nutrir"

Una joven no hace las cosas bien en el trabajo y la responsable está desesperada por ello.

Episodio 4 "Miedo y locura de los que no tienen"

Un taxista se enfada por la actitud insolente del cliente que lleva en la parte trasera.

Episodio 5 "Increíble crueldad en los ángeles"

Una mujer está grabando con la cámara de video a su hijo en un parque de atracciones. Parecen estar pasando un buen día divertido y el niño se acerca a la mascota gigante.

Episodio 6 "El asiento del protagonista de la tragedia obtenido sin ganas"

Un joven que navega por Internet encuentra un post titulado *"Maté a una persona"*. El contenido de la pregunta es *"Tengo problemas con la forma de deshacerme de los cadáveres"*. Entonces le responde como una broma *"¿Y si cortas lo más finamente posible?"* . La relación epistolar le lleva hasta una dirección donde hay una bolsa.

(Mitsuki Tanimura) piensa que alguien se cuela en su casa y para ver quien es instala una cámara de vigilancia en el interior. Cuando vuelve del trabajo, ve que efectívamente alguien entra y al verla llegar a ella se esconde en el armario.

El sabado 29 de agosto de 2009 de 03: 30 a 04: 50 se emitió una selección de once episodios de la serie.

Kakusei

Kakusei es la secuela de *Torihada*. La secuela tiene el subtítulo de *Seis historias para despertar el terror*.

Transmitido el jueves 31 de marzo de 2011 en horario de 03: 04 a 04: 04 horas. Tanto el equipo como el concepto de Torihada se mantienen, pero cambia el protagonista nexo en los distintos episodios, que aqui en vez de Mitsuki Tanimura es Ai Hashimoto. Además, la cooperación de producción de este trabajo se ha cambiado a Tohokushinsha. Un episodio con seis historias mas un prologo y el epilogo.

Dokuroguki

Como *Kakusei*, es otra secuela. Se emitió el Sabado 14 de enero de 2012 entre las 01:55 a 03:00 horas. Además de en Fuji Television, también se emitió en Iwate Menkoi TV y Sendai Broadcasting .

Se volvió a emitir el Sabado 26 de mayo de 2012 de 01: 55 a 02: 55.

Al igual que *Kakusei*, sigue el mismo esquema que la serie *Torihada*. La cooperación de producción de este programa es de Tohokushinsha. Pero a diferencia de los anteriores, se basa en un formato de flashback que mira hacia atrás desde el prólogo del héroe al epílogo. Por cierto, que el título de cada episodio es el nombre del protagonista en ese episodio. Un episodio de cinco historias.

Tiene una secuela, *Dokuroguki 2*, emitido el sábado 9 de junio de 2012 de 01: 50 a 02: 50. De seis historias.

Película

La película de Torihada, *Torihada*, se proyectó en cines en todo Japón el 13 de septiembre de 2012, comenzando con un road show limitado de 3 semanas en Cinema Sunshine. Apareció Mitsuki Tanimura, de quien se puede decir que es el rostro de la serie, y también apareció Miho Miyazaki, del grupo J-pop AKB 48, que es fan de la serie. Además, Toru Nomaguchi, que aparece como co-protagonista, y Ririne Sasano*, "la cara"* de la serie. Como en la serie, la historia de la actriz en cuestión está involucrada de alguna forma en la historia principal de Mitsuki Tanimura como

protagonista. Dividida en seis episodios.

Torihada 2 se estrenó a nivel nacional el 20 de septiembre de 2014.

DVD y novela

La serie de Fuji TV se emitió en DVD separados con los distintos episodios. Se pudo comprar a partir del 12 de octubre de 2010: *Torihada* (inicio del alquiler el 6 de agosto de 2010) *Torihada 2 Nekku* (inicio del alquiler el 6 de agosto de 2010) *Torihada 3* (inicio del alquiler 10 de septiembre de 2010) *Torihada 4* (inicio del alquiler 10 de septiembre de 2010) *Torihada 5* (inicio del alquiler 8 de octubre de 2010) *Torihada 6* (inicio del alquiler 8 de octubre de 2010).

Fusosha lanzó el 18 de julio de 2009 la novela de la serie con 26 episodios, escrita por Masahiko Ishida.

Apéndice

Kowasugiru hanashi the movie (2014) de los japoneses Masaaki Jindo e Hikaru Okita.

Kokkuri-san: Shin toshi densetsu (2014) de Masaaki Jindo con una idolo pop como es Mariya Suzuki de AKB48. Las otras dos peliculas que Mariya Suzuki hizo también son de terror: *Kokkuri-san: Gekijô-ban* (2011) de Jirô Nagae y *2-channeru no noroi shingekijouban: Honki* (2012) de Kei Morikawa.

Death Blog (2014) de Masaaki Jindo con Kana Nakada, idolo pop integrante, o lo fue, de Nogizaka46.

Hikiko san

Hikiko San era una estudiante que sus padres maltrataban tanto que tenía la cara deformada. En la escuela sufría acoso escolar. Su padre la mata y vuelve en forma de fantasma. La lista de películas incluidas aquí someramente, seguramente no tendrá cierre.

Hikiko san (2008) de Nagaoka Hisaaki, fue la inicial y origina varias entregas a cada cual mas previsible o imprevisible, según se mire. Tiene un titulo en ingles *Scream girls*. *Shin Hikiko-san* (2010) llamada en ingles *Scream Girls 2* es la segunda entrega de *Hikiko san*. Esta vez dirige Hisaaki Nagaoka.

Hikiko-san vs. Kuchisake onna (2011) de Hisaaki Nagaoka con Hikiko y la mujer de

la boca cortada.

Hikiko san vs. Sadako (2015) de Hisaaki Nagaoka esta vez Hikuko frente a Sadako. El poster japonés es impresionante, como suelen serlo estos posters japoneses.

Hikiko san no sangeki (2013) de Hisatake Kikkawa esta vez tipo documento real, que es un estilo o bien sale mal o bien, valga la redundancia.

Hikiko san vs. Kokkuri san (2012) tercera pelicula, de v-cinema, que Hisaaki Nagaoka rueda sobre Hikuko, esta vez con otro espectro como es Kokkuri.

Ex revengers Hikiko san minagoroshi (2010) de Yamamoto Junichi, una joven se suicida y culpa a otra, surge una investigación y una venganza.

Hikiko: Toshi densetsu monogatari (2008) de Kishi Kaisei, version que se distingue de todas por estar realizada totalmente por ordenador con CGI.

Junji Inagawa

Junji Inagawa es director, productor, guionista, actor, muy conocido en Japón por ser narrador e investigador de temas paranormales japoneses, bien sea contando historias de fantasmas en giras por todo Japón bajo el nombre de *Mistery Night Tour*, bien sea visitando sitios en Japón con alguna fama de actividad paranormal y sacándolo en dvd en *Serie de lugares de miedo de Inagawa Junji*, bien escribiendo libros de corte paranormal, o bien haciendo telefilmes de terror y películas destinadas al mercado del vídeo, o incluso juegos interactivos de temática paranormal.

Polifacético y showman todo terreno, también hace anuncios para televisión, participa en todo tipo de programas como concursante de programas de preguntas de la televisión japonesa o distintos espectáculos de variedades. Fue uno de los presentadores del programa concurso de televisión *Humor amarillo* de Takeshi Kitano, que consisitía en una serie de terribles pruebas que los concursantes tenían que superar para lograr el premio en dinero. Junji Inagawa era uno de los reporteros que entrevistaba a los concursantes después de las sádicas pruebas del concurso. Trabajos acorde con su vida de hombre del espectáculo algo estrafalario, además participa en programas de radio, escribe novelas y publica mangas de historias de fantasmas. También es diseñador industrial, en serio, e incluso ganó un premio de diseño en 1996 que le fue otorgado por el antiguo Ministerio de Comercio Internacional e Industria de Japón -ahora fusionado en el Ministerio de Economía, Comercio e Industria- por el diseño de "garaje para vehículos".

Pero lo que interesa en este libro es su trabajo como investigador paranormal o narrador de historias de fantasmas. Se remonta a 1987 donde publicó una cinta casette

contando historias de fantasmas. Debutó como actor en 1989 en un telefilme de TV Asahi *Investigación de fantasmas 2: románticos japoneses en casos de asesinatos en la calle* (*Reikai sousa II: Nippon romanric kaidou satsujin jiken*) dirigido por Shirou Nakayama y escrito por Katsuyuki Nakamura, fue una producción detectivesca de investigaciones paranormales, en la cual una detective de policía llamada Estuko (Nagisa Katahira), que estudió parasicología en EEUU, junto a un psíquico llamado Lori (Tetsurô Tanba), investigan el caso de la novia fantasma en Kusatsu. Aunque Junji Inagawa no intervino en la primera entrega que TV Asahi hizo en 1988, es merecible la reseña: *¡Chicas desaparecidas! Busque al espíritu detrás de estos casos* (*Gal-tachi ga kieta! Sono haigorei wo sagure*), dirigida por Hiroyoshi Tezeni con guión de Katsuyuki Nakamura, que nos cuenta la historia de unas chicas que acuden a un adivino y desaparecen. Estuko (Nagisa Katahira) la detective de policía y Lori (Tetsurô Tanba) el psíquico, investigan el caso.

El 21 de julio de 1992 comienza la parte más interesante de la labor profesional de Junji Inagawa cuando publicó para el mercado del video la antología -seguramente inspirada por los primeros trabajos para video de Norio Tsuruta- *Verdadera historia psíquica de Inagawa Junji: sala congelada* (*Inagawa Junji - Kaiki shinrei jitsuwa: Kooritsuku byoutou*), con guión y presentación del propio Junji Inagawa, y co-dirigido con Murase Mitsuru, de 60 minutos a color, con tres episodios de corte paranormal: *El próximo paciente* (*Tonari no kanja*): Kimura (Yasuo Sumosaka), un fotógrafo que está de viaje, se pone enfermo y lo ingresan en un hospital rural. La paciente contigua era una anciana llamada Nue Yamazaki, que ha muerto. *Rickshaw* (*Rear Car*): en 1944 durante la segunda Guerra Mundial una mujer se encuentra con un joven en un estrecho túnel. *Cara* (*Fao*): una mujer está hospitalizada con la cara destrozada por un accidente.

Ese mismo año de 1992 publicó en video *La caja de Pandora de Inagawa Junji (Inagawa Junji no Pandora no hako)* con dos episodios presentados por Junji Inagawa *y* escritos por Kenji Nakazono: *La maldición del espíritu de la muñeca (Ningyou-dama no noroi*, Junji Hanadou): Kohei (Yasuki Kimura) ha comprado una muñeca japonesa antigua para su esposa Junko (Hiromi Senno), pero cada vez que sacan la muñeca suceden accidentes. *Zona misteriosa de canalización: encuentro en Taiwan* (*Makyou Channeling: Taiwan deno souguu,* Yuusuke Narita): Megumi (Naoko Amihama) va a Taiwan con sus amigos. En Taiwan conoce a Roberat McLaren (Brett Coleman), que los invita al seminario de canalización.

En 1994 en video *Invitación al miedo de Inagawa Junji* (*Inagawa Junji no kyoufu heno shoutaijou*) de 60 minutos dirigido por Tsuyoshi Yoshida con guión de Akihiro Sakurai.

En 1996 produjo, dirigió, junto a Masayuki Miyake, y escribió la siguiente antología *Espíritu* (*Shinrei*), de 73 minutos de duración a color, compuesta de tres episodios: *El Hospital de la Armada Imperial Japonesa* (*Kyuu Nihon-gun no byouin*, Masayuki

Miyake); *La muerte de un surfista* (*Surfer no shi*, Masayuki Miyake); *Jizou sin cabeza* (*Kubinashi Jizou*, Junji Inagawa).

En 1997 se emitió en Yomiuri TV *Invitación al miedo de Inagawa Junji (Inagawa Junji no kyoufu monogatari*) de 85 minutos, dirigido por Hajime Kobayashi y escrito por Hirotoshi Kobayashi, con Junji Inagawa presentando las historias, en lo que suele ser su labor principal en las películas paranormales, ser el anfitrión que presenta las historias que veremos con un acerado sentido de los detalles psíquicos. Ese mismo año de 1997 se hizo *Espíritu 2* (*Shinrei 2*) de 82 minutos de duración, con dos episodios, el primero escrito por Taikou Udagawa y el segundo por el mismo Inagawa que también lo dirige: *Una chica de pie en un cruce de ferrocarril* (*Fumikiri ni tatsu shoujo*, Masayuki Miyake), *Esperando en vano* (*Machibouke,* Junji Inagawa).

En 1998 se hizo la segunda y tercera entrega de *Inagawa Junji no Kyoufu monogatari,* esta vez para el mercado del video y fueron*: Historia de terror de Junji Inagawa 2* (*Inagawa Junji no Kyoufu monogatari 2)* de 60 minutos de duración, dirigida por Kousuke Suzuki y escrita por Junji Inagawa. La tercera entrega, *Historia de miedo de Junji Inagawa 3* (*Inagawa Junji no Kyoufu monogatari 3)* dirigida por Kousuke Suzuki y escrita por Hirotoshi Kobayashi.

En video en 1999 *Casa de horror de Junji Inagawa* (*Inagawa Junji no kyoufu gekijou*) de 60 minutos con tres episodios dirigidos y escritos por Junji Inagawa: *Reiko*; *Un hombre que fue enterrado* (*Dosou no otoko*); *Una noche en el hotel* (*Aru Hotel no yoru*), y la cuarta entrega *Cuentos de miedo de Junji Inagawa 4* (*Inagawa Junji no Kyoufu monogatari 4)* dirigido por Kazushi Miki con guión de Junji Inagawa e Hirotoshi Kobayashi.

En el nuevo siglo, comenzando el año 2000, *Casos de misterio de Junji Inagawa* (*Inagawa Junji no kaiki jikenbo*) dirigido por Kazushi Miki con historia de Junji Inagawa adaptado por Hirotoshi Kobayashi.

Siguió en el 2000 con *Víctima de de Junji Inagawa* (*Inagawa Junji no Ejiki*), dirigido por Masahide Kuwabara y Fudou Miyahara, basada en la novela de Junji Inagawa *Ejiki.* El guión adaptado corre a cargo del propio Junji Inagawa y Noriko Shinkai, que escriben la secuencia del prólogo, y Masahide Kuwabara. Ese mismo año la segunda entrega *Víctima de Junji Inagawa 2* (*Inagawa Junji no Ejiki 2)* de dos episodios, dirigida por Naoto Yamakawa, Kouji Kobayashi y Fudou Miyahara (que dirige el prólogo). Basada también en la novela de Junji Inagawa *Ejiki* con guión adaptado de Kazuaki Takano. Junji Inagawa y Noriko Shinkai escriben la secuencia del prólogo. El primer episodio es *Batalla de mujeres* (*Onna no tatakai*, Naoto Yamakawa): Kazuya (Ken Oosawa) cree que si deja embarazada a Kaori (Rika Sekitani) se casará con ella. Pero aparece el fantasma de una antigua novia de Kazuya, Ayumi (Saori Kawamura); *Cosa que queda atrás* (*Wasuremono,* Kouji Kobayashi): Sachiko (Natsuo Ishidou) quiere asustar a su amigo Saori (Chiyo Tanaka). Con Tooru (Tsuyoshi Inoue) llevan a

Saori a un hospital cerrado donde una enfermera masacró a los pacientes ingresados.

Tras ellos, en el mismo 2000, *Fin de siglo Horror Teatro: Restaurante en viernes* (*Seikimatsu kyoufu gekijou: Kinyoubi no Restaurant*) de 75 minutos dirigido por Yuusuke Narita, escrito por Tsunehisa Itou y Tarou Sugiyama. Película que consta de otra entrega de ese mismo año aunque Junji Inagawa no participó, pero se incluye por el evidente intéres cinematográfico y paranormal: *Fin de siglo Horror Teatro: Buen vecindario (Seikimatsu kyoufu gekijou: Totemo yasashii rinjintachi)* de 75 minutos de duración dirigido por Yuusuke Narita: un matrimonio se muda a una casa de los suburbios. Aunque parece un buen barrio y todos son muy amables, un día su buzón aparece lleno de basura. También empiezan a cometerse asesinatos.

Ese mismo año se hizo *Casa de horror de Junji Inagawa 2* (*Inagawa Junji no kyoufu gekijou 2*) dirigida y escrita, como la primera, por Junji Inagawa.

Este productivo año 2000 se lanzó también *Mundo maldito de Junji Inagawa* (*Inagawa Junji no Jukai*) de 70 minutos, dirigido por Masahide Kuwabara escrito de una historia de Junji Inagawa por Hiro Masaki: el padre de Tatsuhiko desapareció en el bosque de Aokigahara, donde mucha gente va a suicidarse. Tatsuhiko y sus amigos van a buscarle.

En 2003 volvió a ser el anfitrión de una trilogía donde presentaba unas antologías de historias de terror en una serie de tres películas para video que agruparon doce episodios de unos quince minutos de duración. Los títulos correspondientes de las películas y los episodios son los siguientes:

El Horror Tradicional de Inagawa Junji (Inagawa Junji no densetsu no Horror) de 48 minutos a color, con cuatro episodios: *Linterna de peonía (Botan dourou,* Kiyomi Yada*)* el samurai Hagiwara Shinzaburou (Toshiyuki Aoi) conoce a una joven llamada Otsuyu (Nanako Ookouchi) de la que se enamora, pero Otsuyu muere. Su fantasma le seguirá visitando acompañada de su criada Oyone (Noriko Suzukawa). El samurai no sabe que ha muerto cuando la ve. *Mujer oso (Kuma-onna,* Hiroaki Hirakata*), Yamanba (*Kiyomi Yada)*, Nurarihyon.* Escritas por: Rin Sawabashi *Linterna de peonía* basada en *Botan Dourou* de Enchou San'yûtei, Noriko Tanimura *Mujer oso,* Kanai Hiroshi *Yamanba* de una historia de Hiroto Okajima.

Horror de sangre coagulada de Inagawa Junji (Inagawa Junji no senritsu no Horror): Cadena de email (Chain Mail, Hiroshi Ikezoe*)* unas adolescentes están gastando una broma por móvil haciendo creer que unos mensajes es de una joven que se suicidó, pero esta joven volverá para vengarse de ellas. *Abandonada en la montaña (Yama no naka no wasuremono,* Tatsurou Kashihara*)* un tipo (Hidezaku Ichise) liga por móvil y luego lleva a sus acompañantes al bosque lejos de la ciudad y las deja allí para divertirse. *Tatuaje (Tattoo)* una joven dedicada al sexo que se hace un tatuaje de una mariposa un dia tiene una cita con un psicópata que intenta matarla. *Ver un recuerdo perdido (Finder no kioku,* Eiji Satouchi*)* tres amigos están en la playa de

vacaciones y ven a una joven que parece conocerles. Escriben los episodios Kanai Hiroshi *Chain Mail,* Tatsurou Kashihara *Abandonada en la montaña* de una historia de Hiroto Okajima*, Rie* Ishibashi *Ver un recuerdo perdido.*

El verdadero Horror de Inagawa Junji (Inagawa Junji no shinjitsu no Horror) de cuatro episodios: *Alguien mira (Darekaga miteiru,* Hiroaki Hirakata*), Viaje de desamparo (Shoushin Ryokou), Mortuorio (Reianshitsu), Espíritu en el lago (Komen no tamashii,* Naoto Yamakawa*)*. Escribe Noriko Tanimura *Alguien mira,* Tatsurou Kashihara *Espíritu en el lago.*

Esta trilogía de 2003 se publicó en 2005 en dvd, con toda la serie de doce episodios en dos dvd individuales englobados bajo dos títulos diferentes: el primer dvd *J Horror Anthology: Legends* que incluía los cuatro episodios de *El Horror Tradicional de Inagawa Junji* más *Viaje de desamparo* y *Espíritu en el lago* ambos de la tercera película *El verdadero Horror de Inagawa Junji*. El segundo dvd era *J Horror Anthology: Underworld*. Incluía los cuatro episodios de *Horror de sangre coagulada de Inagawa Junji* más los otros dos de *El verdadero Horror de Inagawa Junji*, *Alguien mira (Darekaga miteiru)* y *Mortuorio (Reianshitsu).* Hay que notar que los títulos de los episodios de los dvd no se corresponden con los originales de la serie y son títulos nuevos.

En el año 2005 se publicó el especial *Noche de miedo en Japón, edición especial: las mejores 100 historias verdaderas* (*Nippon no kowai yoru, tokubetsu-hen: Hontou ni atta shijou saikyou Best 100)* dirigido por Kouji Shiraishi, de 85 minutos.

En el mismo 2005 siguió con otra trilogía en dvd:

-*Historia de miedo de Junji Inagawa Al lado de usted: Misterio de primavera* (*Inagawa Junji no Anata no tonari no kowai hanashi: Haru no kai*) de 72 minutos con tres epìsodios basados en historias de Junji Inagawa, dirigdas por Satoshi Kaneda, Takahiro Komura, Kazushi Miki: *Un almacén en la habitación de arriba* (*Nikai no souko*) ; *Sombra de una mujer que está en un cruce de ferrocarril* (*Fumikiri ni tatsu onna no kage*); *Una mujer de rosa que viene a mi tienda* (*Watashi no mise ni kuru pink no onna).* Los guiones adaptando las historias de Junji Inagawa son de Takahiro Komura, Hiroyuki Machino e Hiroshi Kogure.

-*Historia de miedo de Junji Inagawa Al lado de usted: Misterio de verano* (*Inagawa Junji no Anata no tonari no kowai hanashi: Natsu no kai*) de 75 minutos de tres episodios dirigidos por Kenji Seki escritos por Kingyo Aiya y Hiroyuki Machino: *Una mujer en Kamata* (*Kamata no onna*); *Un poster que puso en una ventana* (*Mado ni hatta poster*); *Promesa* (*Yakusoku*).

-*Historia de miedo de Junji Inagawa Al lado de usted: Misterio de invierno* (*Inagawa Junji no Anata no tonari no kowai hanashi: Fuyu no kai*) de 71 minutos con tres episodios dirigidos por Satoshi Kaneda y Kazushi Miki escrito por Hiroshi Kogure:

Yuki-chan; *Máscara* (*Kamen*); *Un niño que juega en el apartamento a medianoche* (*Shin'ya no mansion de asobu kodomo*).

Mistery Night Tour

Al mismo tiempo que hace películas para video, el infatigable Inagawa también actúa en directo en salas y locales de todo Japón. Desde el 13 de agosto de 1993 hasta la actualidad, cada verano hasta el invierno, celebra el *Mistery Night Tour Historias de fantasmas de Junji Inagawa* con narraciones en directo por todo Japón contando historias de fantasmas. En invierno se celebra bajo el título de W*inter Live House Tour.* Comenzó con *Kawasaki Mistery Night Tour* el 13 de agosto en el Club Citta Kawasaki, una sala de conciertos. Se celebró en el mismo lugar en 1994 y desde entonces todos los años hay al menos una actuación en ese club, ahora llamado Club Citta.

Del 21 de julio al 20 de agosto de 1995 *Mistery Night Tour 1995 Historias de fantasmas de Junji Inagawa* comenzó como una gira nacional, con 11 actuaciones en nueve localidades de Japón.

En 1996, del 19 de julio al 6 de septiembre *Mistery Night Tour 1996 Historias de fantasmas de Junji Inagawa*, 15 actuaciones en 13 localidades de Japón.

Del 21 de julio a 5 de diciembre de 1997 *Mistery Night Tour 1997 Historias de fantasmas de Junji Inagawa,* 12 actuaciones en 12 localidades de todo Japón.

Del 18 de julio a 12 de septiembre de 1998 *Mistery Night Tour 1998 Historias de fantasmas de Junji Inagawa,* 15 actuaciones en 13 localidades.

Del 23 de julio a 17 de septiembre de 1999 *Mistery Night Tour 1999 Historias de fantasmas de Junji Inagawa,* 18 actuaciones en 17 localidades.

Del 29 de enero a 29 de septiembre del año 2000 *Mistery Night Tour 2000 Historias de fantasmas de Junji Inagawa,* 23 actuaciones en 23 localidades.

El 1 de enero de 2001 una actuación especial en Mielparque Tokyo Hall, un local de Tokio. Del 27 de julio a 7 de octubre de 2001 *Mistery Night Tour 2001 Historias de fantasmas de Junji Inagawa,* 23 actuaciones en 23 localidades.

Del 20 de julio al 27 de septiembre de 2002 *Mistery Night Tour 2002 Historias de fantasmas de Junji Inagawa,* 20 actuaciones en 20 ciudades.

Del 26 de julio al 28 de diciembre de 2003 *Mistery Night Tour 2003 Historias de fantasmas de Junji Inagawa,* 24 actuaciones en 23 ciudades.

Del 30 de julio al 29 de diciembre de 2004 *Mistery Night Tour 2004 Historias de*

fantasmas de Junji Inagawa, 24 actuaciones en 22 localidades.

Del 2 de julio al 29 de diciembre de 2005 *Mistery Night Tour 2005 Historias de fantasmas de Junji Inagawa,* 25 actuaciones en 24 ciudades.

Del 5 de agosto a 15 de octubre de 2006 *Mistery Night Tour 2006 Historias de fantasmas de Junji Inagawa,* 22 actuaciones en 22 localidades.

Del 28 de julio a 28 de diciembre de 2007, *Mistery Night Tour 2007 Historias de fantasmas de Junji Inagawa,* 23 actuaciones en 22 localidades.

Del 21 de julio al 30 de diciembre de 2008 *Mistery Night Tour 2008 Historias de fantasmas de Junji Inagawa,* 35 actuaciones en 31 ciudades.

Del 17 de julio al 30 de diciembre de 2009 *Mistery Night Tour 2009 Historias de fantasmas de Junji Inagawa,* 36 actuaciones en 32 ciudades.

Del 19 de julio a 30 de diciembre de 2010 *Mistery Night Tour 2010 Historias de fantasmas de Junji Inagawa,* 28 actuaciones en 24 ciudades.

Del 23 de julio al 29 de diciembre de 2011 *Mistery Night Tour 2011 Historias de fantasmas de Junji Inagawa,* 34 actuaciones en 29 ciudades.

Del 21 de julio al 19 de octubre de 2012 *Mistery Night Tour 2012 Historias de fantasmas de Junji Inagawa,* 41 actuaciones en 35 ciudades. Del 7 de diciembre al 28 de septiembre de 2012 W*inter Live House Tour* en 8 ciudades.

Del 20 de julio al 18 de octubre de 2013 *Mistery Night Tour 2013 Historias de fantasmas de Junji Inagawa,* 34 actuaciones en 30 ciudades. Del 15 de diciembre a 27 de diciembre de 2013 W*inter Live House Tour,* 7 actuaciones en 6 localidades.

Del 26 de julio a 24 de octubre de 2014 *Mistery Night Tour 2014 Historias de fantasmas de Junji Inagawa,* 35 actuaciones en 30 ciudades. Del 12 de diciembre al 26 de diciembre de 2014 W*inter Live House Tour,* 8 actuaciones en cinco ciudades.

Del 19 de julio a 23 de octubre de 2015 *Mistery Night Tour 2015 Historias de fantasmas de Junji Inagawa,* 34 actuaciones en 30 lugares. Del 11 de diciembre a 27 de diciembre de 2015 W*inter Live House Tour,* 7 actuaciones en 4 ciudades.

Del 23 de julio al 28 de octubre de 2016 *Mistery Night Tour 2016 Historias de fantasmas de Junji Inagawa,* 39 actuaciones en 34 localidades.

Del 22 de julio a 2 de diciembre de 2017 *Mistery Night Tour 2017 Historias de fantasmas de Junji Inagawa*, 56 actuaciones en 46 ciudades.

Las actuaciones de *Mistery Night Tour* están publicadas tanto en cd como en dvd. En dvd bajo el titulo, en inglés, de *Mistery Night Tour* con el año indicativo de la actuación a que se refiera, por ejemplo *Mistery Night Tour 2004*. En cd *Mistery Night*

Tour Selection indicando como *selección* la historia en cuestión elegida para ser oida mediante el cd.

Serie de lugares de miedo de Inagawa Junji

Además de estos trabajos que le ocupan el tiempo, desde 2003 Junji Inagawa se dedicó también a viajar por sitios de Japón con alguna, o cierta fama de actividad paranormal, sacando esos viajes en dvd a lo largo de los años, hasta la actualidad. En los viajes le acompaña una asistente femenina que cambia a los largo de los años, Hitomi Hoshi, Yuka Takigasaki, Rina Kurihara o Takagi Azusa. El director de los reality es Toshimitsu Yamazaki. El primer dvd se publicó el 25 de abril de 2003 y se componía de historias investigando un túnel de carretera, las ruinas de Miyazaki, el lago Okutama del Parque Nacional Chichibu Tama o un Puente colgante. El último fue en julio de 2016 con el tema de espíritus de tumbas antiguas. El título de la serie en inglés es *Inagawa Junji Fear Site Series*.

Juegos, novela y manga

El 1 de julio de 1999 *Playstation*, la famosa plataforma de videojuegos, lanzó el juego interactivo para una sola persona *Inagawa Junji - La mansión del miedo* (*Inagawa Junji - Kyoufu no Yashiki).* El juego usa gráficos en 2D estáticos en forma de anime y fotografias de video, y a veces alguna secuencia de video. El juego comienza como suele ser habitual, con Junji Inagawa presentándolo, y luego el jugador, en primera persona, entra en una mansión encantada donde en diferentes habitaciones Junji Inagawa le cuenta historias de fantasmas. No hay interacción en este juego, el jugador se limita a oir y ver a Junji Inagawa. Hay que aclarar que en Occidente existe una distinción en juegos para PC o videoconsolas clasificadas en novelas gráficas (donde hay más narración que interacción) y novelas de aventuras (donde hay más interacción del jugador y se resuelven más enigmas). En Japón no existe esa distinción en los juegos y todo se engloba en el concepto de "novelas gráficas". Este tipo de novelas gráficas son tan populares en Japón que abarcaron el 70% de las ventas de videojuegos para ordenador en 2006.

El 13 de julio de 2000 *Playstation* lanzó otro juego interactivo *Inagawa Junji: Taxi de medianoche* (*Inagawa Junji - Mayonaka no Taxi*), secuela del anterior juego de 1999 *Inagawa Junji - La mansión del miedo*, y con su mismo funcionamiento con Junji Inagawa como anfitrión. En esta ocasión el jugador es un taxista, en primera persona, que al principio de la noche recoge a Inagawa como pasajero. Luego va recogiendo a otros pasajeros que cuentan historias de terror. Su vida comienza a estar en peligro dependiendo de las elecciones que haga esa noche.

En julio de 2002 se publicó el libro *Narrador del horror Junji Inagawa*. En 2004 se publicó el manga *La última historia de miedo de Junji Inagawa*. El 10 de junio de 2011 se publicó el manga *El espíritu de miedo de Junji Inagawa es suficiente*.

ANEXO

Honto ni atta kowai hanashi (1992)

Directores (en negrita) y episodios que rodaron en esta serie de Asahi TV:

Hideo Nakata: *Una posada donde vive un fantasma* (*Yuurei no sumu ryokan*), *El fantasma de la cascada* (*Shiryou no taki*), *Muñeca maldita* (*Norowareta ningyou*)

Tsugunobu Kotani: *Policía fantasma* (*Yuurei keiji*)

Takayoshi Watanabe: *Una noche cuando mamá está muerta* (*Mama ga shinda yoru*)

Hiroaki Tochihara: *La maldición de la 6 columna nº 5* (*6 retsu 5 banmeno tatari*)

Kazuhira Suzuki: *La voz mortal es audible* **(***Shi no koe ga kikoeru*), *Tomobiki: reunión de alumnos fantasmas* (*Tomobiki: shiryou no dousoukai*)

Hideo Tanaka: *Fotografía espiritual recibida* **(***Okurarareta shinrei shashin*), *Fantasma en el aula* (*Yuurei kyoushitsu*), *La novia es una serpiente* (*Hanayome wa hebi-onna*).

Mizuho Fukuoka: *Susurro de un anillo de compromiso (Konyaku yubiwa no sasayaki*)

Yasushi Saishu: *Espíritu guardián temeroso* **(***Kyoufu no shugo-rei*)

Osamu Tsuji: *Fantasma en Karuizawa* **(***Karuizawa no bourei*)

Michio Yamamoto.

Escritores (en negrita) y los episodios que escribieron:

Akihiko Shiota: *La novia es una serpiente* (*Hanayome wa hebi-onna*), *El fantasma de la catarata* (*Shiryou no taki*).

Youichirou Hayama *Una noche cuando mamá está muerta* (*Mama ga shinda yoru*),

Susurro de un anillo de compromiso (Konyaku yubiwa no sasayaki), *Espíritu guardián temeroso* (*Kyoufu no shugo-rei*).

Miyuki Noyori *La maldición de la 6 columna nº 5* (*6 retsu 5 banmeno tatari*).

Hiroshi Takahashi *La posada donde vive un fantasma* (*Yuurei no sumu ryokan*), *Muñeca maldita* (*Norowareta ningyou*).

Shouji Imai *La voz mortal es audible* (*Shi no koe ga kikoeru*), *Tomobiki: reunión de alumnos fantasmas* (*Tomobiki: shiryou no dousoukai*).

Kei Saeki *La voz mortal es audible* (*Shi no koe ga kikoeru*), *Tomobiki: reunión de alumnos fantasmas* (*Tomobiki: shiryou no dousoukai*).

Izou Hashimoto *Espíritu guardián temeroso* (*Kyoufu no shugo-rei*).

Shuukei Nagasaka *Fantasma en Karuizawa* (*Karuizawa no bourei*).

Osamu Yamazaki *Fantasma en Karuizawa* (*Karuizawa no bourei*).

Masayasu Takahashi, Narito Kaneko.

Kaidan Shin mimibukuro (2003-2005)

Directores (en negrita) que trabajaron en la serie y los episodios que dirigieron. Los títulos de los episodios están en su idioma original, bien japonés o inglés. Se ha preferido no cambiar los títulos en japonés para no cometer un error garrafal en la traducción al español.

Keisuke Toyoshima: *Raikyaku, Imouto no heya, Ishi tsubute, Mou hitori, Oshiete, Kuroi otokotachi, Yakusoku, Houmonsha, Orgel, Tsurisagaru.*

Takashi Shimizu: *Elevator, Satori, Machi jikan.*

Norio Tsuruta: *Fukusui, Nishioka Kengo, Koibito.*

Ryûta Miyake: *Shuugaku ryokou, Sebiro-gaeshi, Densha, Akai sanrinsha, Mononoke no iki, Mizube no shashin, Chuugaku no doukyuusei, part 1 & 2, Ittekimasu.*

Akio Yoshida: *Tanasagari, Dai 3 shinsatsushitsu, Part 1 & 2, Yakei no houkokusho # 1-4, Ohatsu tenjin no yuurei, Aoi raincoat, Neboke manako, Aisatsu, 3 nin kuruzo, Shower, Anegata, Tabako wa veranda de, Oshika san.*

Hirokatsu Kihara: *Video.*

Shirou Sano: *Cassette Tape.*

Eiji Arakawa: *Itteki no chi, Kenami.*

Ryou Nanba: *Wasuremono.*

Ichirou Nakayama: *100 monogatari no shuzai.*

Kei Horie: *Tanondade, Genba chousho, Akechadame.*

Hirohisa Sasaki: *Kamon, Chikazuku, Kitsune-buro, Kabe wo tataku oto, Hanayome san, Yuurei yashiki to yobareru ie, Oharai wa kikanai, Tsuzuku, Odawara chouchin, Tesaguri, Bansoukou.*

Takafumi Oota: *Ryokan, Tegata, Shinigami, Scoop.*

Tooru Moriyama: *Takeshi kun, Shiroi himo, Ita ningyou, Asobo.*

Hiroyasu Doi: *Kakurenbo.*

Hiroshi Takahashi: *Niwa.*

Yuudai Yamaguchi: *Yamete, Mou yamete, Kurunara koi!.*

Kousuke Suzuki: *Omoi!, Akai me.*

Noboru Iguchi: *Seiza suru kage, Baasan ga kuru, Hesokuri, Shachou-shitsu, Nioi, Taihenyaa.*

Shun'ichi Hirano: *Zangyou, parte 1, Zangyou, parte 2.*

Kenji Murakami: *Kaettekita, Snap shashin, Tonari no onna, Onaji kizu, Chounouryoku, Bakudan, Muhyoujou.*

Yuusuke Inoue: *Mihousou.*

Masaya Kakehi: *Kesseki todoke, Hairpin.*

Wataru Furuta: *Shuuden, 2 shuume.*

Mari Asato: *Futaribocchi, Kemono no nioi.*

Yamada Hirono: *Mai chan no koe.*

EDICIONES DIGITALES

Sólo se indican las ediciones en DVD o en Blu-ray de la Zona 2 o All (All significa que vale para todos los reproductores del mundo) bien sean ediciones españolas o extranjeras básicamente estas se restringuen a las editadas en el Reino Unido ya que

incorporan subtítulos al inglés. No se comentan ediciones de zona 1 y el resto de zonas que no sean Zona 2 o ALL. Las películas se incluyen por orden alfabético. Si no se comenta específicamente, es que no tienen ningún problema y se ve bien.

Akira

La edición más antigua, y única, que dispongo es de Selecta Visión de la colección "DVD Manga". Relación de aspecto: 4/3 16/9 anamórfico. Sonido: japonés Dolby Digital 2.0; inglés Dolby Digital 2.0; castellano Dolby Digital 2.0 stereo (doblaje antiguo); castellano Dolby Digital 5.1 Surround (nuevo doblaje). Versión original, doblaje y subtítulos al castellano, ya sea para versión original japonés o en versión en inglés. Es una buena edición de este clásico, ya descatalogada, que pertenece a un colección que sacó Selecta Visión dedicada a la animación japonesa llamada "DVD Manga", que era una colección muy buena. A toda pantalla, al tener mejora anamórfica y remasterizada, las imágenes se ven bien aunque dada la antiguedad de esta edición, 2002, actualmente puede que haya algunas mejores, como en blu-ray, pero este dvd no está mal, y para quien no quiera cambiar, es totalmente válido hoy en día, además con buenas opciones de sonido. No hace falta comprarse todo dvd que salga en venta. Una nota destacable ne todas las nuevas ediciones digitales, tanto en dvd como en blu-ray, es que *Akira* tiene dos doblajes al castellano: el doblaje nuevo y el doblaje que llaman "antiguo" -aunque deberían decir original-. El doblaje nuevo no está mal, todo tiene su aquel, lo he oído y la acción se sigue bien, aunque se cambian frases y algunos diáologos respecto al original, no hay nada demasiado extraño excepto las voces de esos extraños niños con superpoderes, que en este doblaje nuevo son voces muy agudas, de esas voces de "pito" que en mi opinión a veces es algo molesto, o algo ridículo, según el momento, en el caso del doblaje castellano "antiguo", las voces son mejores, no son agudas sino algo guturales, van más con su aspecto de niños viejos, lo que en mi opinión queda mejor. Sonoramente se acerca más a las voces originales en japonés. El doblaje original es el típico de los años 80 con toda su atmósfera y sentido propio de la época que no escatimaba en mostrar lo que tenía que mostrar, incluso en unas voces que son algo tenebrosas y ásperas. En este caso sólo es en estéreo, al contrario que el nuevo doblaje que es en sonido 5.1.

Anomalía

Tartan Video, *Tartan Asia Extreme*. Relación de aspecto: 1.85:1 Anamórfico. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo; Dolby Digital 5.1 Surround; DTS Digital Surround 5.1. Versión original en cantonés con subtítulos en inglés, con el título de *Ab-normal Beauty*. Edición sin nada que objetar, el DTS, como es habitual en todas las ediciones de Tartan, suena realmente bien, en cuanto a definición y calidad de las imágenes cumple sobradamente, imágenes limpias donde no hay nada negativo que oponer. Los *extras* son: "Deleted Scenes" 7,51 minutos; y "Behind the Scenes", 10:56 minutos, ambos subtitulados al inglés.

Apartamento 1303

Showbox, *CineAsia*. Relación de aspecto: 16/9 1.85:1. Sonido: japonés Dolby Digital 2.0 stereo; japonés Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en japonés con subtítulos en inglés. Un dvd estupendo, la fotografía se ve muy nítida y definida con lo que vemos muy bien a Noriko Nakagoshi, el apartamento y los grandes vacíos. El sonido suena espléndido, sobre todo en 5.1. Como *extras* tiene el trailer original de cine y el trailer para UK, y otros trailer de otras películas. Hay un blu-ray, distribuido por Tartan Video, que tiene subtítulos en inglés y en español pero ¡ojo! zona 1, USA, por lo que no es compatible con la zona 2 europea a menos que se tenga un reproductor blu-ray multizona.

Bangkok Haunted

Filmax. Relación de aspecto: 1.85:1 anamórfico. Sonido: Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en tailandés con subtítulos en castellano, y versión doblada al castellano. Esta edición de Filmax de *Bangkok Haunted* cumple. Parece que es la misma que publicó Tartan Video en el Reino Unido, solo que esta tiene el castellano. Se ve muy bien, excepto en el Making-of, que se ve con ruido digital, y pienso que es ruido digital a no ser que sea algo hecho a propósito, que no creo. No obstante, vemos las entrevistas y el making sin ningún problema. El sonido cumple muy bien, un 5.1 muy brillante. Como *extras*, el Trailer en versión original y versión en español, y lo más importante, "Making of", de 24:37 minutos, subtitulado al castellano. Está presentado por uno que parece se dedica a lo paranormal, y se relacionan, de forma muy natural tanto por él como por el reparto y equipo técnico de la película, los hechos paranormales que vemos con el mundo paranormal de la realidad.

Cello

Tartan Video, *Tartan Asia Extreme*. Relación de aspecto: 1.77:1 anamórfico. Sonido: DTS Digital Surround 5.1, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en coreano con subtítulos en inglés. Buena edición con *extras*: Making Off, trailer original y Justin Bowyer Film Notes.

Chaos

Tartan Video, *Tartan Asia Extreme*. Relación de aspecto: 1.77:1 anamórfico. Sonido: DTS Digital Surround 5.1, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en japonés con subtítulos en inglés. Incluye como *extras*, bajo el enunciado de *Curse, Death and Spirit,* tres trabajos de Hideo Nakata para la serie de Asahi TV *Honto ni atta kowai hanashi*. Son los comentados atrás: *A Cursed Doll (en español Muñeca maldita), Waterfall Of The Dead Spirit (id. El fantasma de la cascada), An Inn Where A Ghost Lives (id. Una posada donde vive un fantasma)*. Los demás extras son: Behind the Scenes Documentary 10:28 minutos subtitulado al inglés, Trailer, 6 page booklet with

Justin Bowyer & Erika Franklin Film Notes.

Dark Tales of Japan

Dark Asia. Relación de aspecto: 1.78:1 anamórfico. Sonido: Dolby Digital Stereo 2.0, Dolby Digital 5.1 Surround, DTS Digital Surround 5.1. Versión original en japonés con subtítulos en inglés. Como extras el Making Off 26:06 minutos, subtitulado al inglés.

Dark Water (dos ediciones)

-DeAPlaneta/Savor Ediciones. Relación de aspecto: 16/9 Widescreen. Sonido: japonés Dolby Digital 5.1; castellano Dolby Digital 5.1. Versión original, doblada y subtítulos al castellano. Técnicamente este dvd de *Dark Water* decepciona, pues tiene una calidad muy justa para ser simplemente convencional, tiene una calidad más propia de un vcd que de un dvd. El sonido 5.1 es lo que lo salva, pero la calidad de imagen es muy justa. El formato de vídeo tampoco es el original. El dvd sólo señala el 16/9 widescreen, el 16/9 es simplemente el 1.77:1 lo que no es el original, pues el formato original es 1.85:1, y widescreen puede ser cualquier otro formato, así que será 1.77:1. No obstante, la película se sigue correctamente, pero es imposible no notar que no se han esforzado mucho para conseguir algo más que un aprobado muy justo. Y en todo caso, mejora retocando algo el brillo y los tonos, al oscurecer mejora algo, lo que no es bueno para ser dvd y mucho menos en una película tan actual como esta, no estamos hablando de una antigua que muchas veces no se esfuerzan mucho. Los *extras* son los típicos textuales de filmografias y demás.

-Tartan Video, *Tartan Asia Extreme*. Relación de aspecto: 16/9 1.77:1. Sonido: japonés Dolby Digital 2.0; japonés Dolby Digital 5.1 Surround; japonés DTS Surround 5.1. Subtítulos en inglés. Como el dvd de DeAPlaneta, en este dvd de *Dark Water* de Tartan Video el formato de vídeo es 1.77:1. Visualmente las imágenes tienen algo más de definición y nitidez en los detalles, pero no tanto como para desechar una edición en favor de otra, por lo que ambas ediciones, Tartan y DeAplaneta, son básicamente iguales. Pero no obstante, diría que visualmente la de DeAplaneta gana algo. Sin poderlo asegurar completamente parece que la edición de DeAplaneta parte del dvd editado en zona 3 por Widesight, al menos tiene la misma carátula. La diferencia más grande viene en las opciones de sonido, en que esta de Tartan Video tiene, además de Dolby Digital stereo y Dolby Digital 5.1, el sonido DTS, por lo que es mejor porque además suena descomunal, superando con mucho al Dolby Digital 5.1 y cómo no, también al stereo. Pero volviendo a las imágenes, estas además tienen el mismo problema que la de DeAplaneta, y es un problema, y es que a veces tienen un movimiento extraño que implica un problema de transferencia de datos de la película al soporte dvd. Pero excepto en el sonido, no hay una diferencia acusada con el de DeAPlaneta. Como *extras* el trailer de cine y trailer de otras películas "Asia Extreme Trailer Reel".

Death Game

MVM Entertainment. Relación de aspecto: 16/9 Widescreen 1.78:1. Sonido: japonés Dolby Digital 2.0 stereo; japonés Dolby Digital 5.1 surround. Versión original con subtítulos en inglés. Optimo dvd con imágenes muy limpias sin ningún fallo como se es de esperar para un producto moderno, y el sonido suena realmente limpio y bien, aunque no es una película de efectos sonoros, los que están cumplen muy bien el trámite. No tiene *extras*.

L: Change the World

4Digital Asia. Relación de aspecto: 16/9 anamórfico. Sonido: japonés Dolby Digital 2.0 stereo. Versión original en japonés con subtítulos en inglés. No tiene extras. Es All, es decir, todas las regiones.

Dos hermanas

Tartan Video, *Tartan Asia Extreme. 2 Disc Special Edition.* Relación de aspecto: 1.85:1 anamórfico. Sonido: DTS Digital Surround 5.1, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en coreano con subtítulos en inglés. Una joya de edición especial de Tartan Video con dos discos, con muchos extras, todos están subtitulados al inglés excepto*

Disco 1: la película; audio comentario del escritor y director Kim Jee-woon, del director de fotografía O Seung-chui y el cámara Lee Mo-gae; audio comentario del escritor y director Kim Jee-woon y las actrices Im Soo-jung y Moon Geun-young; Trailer original. UK Exclusive Director's Interview by Billy Chainsaw (28:27)* [no está subitulado al inglés porque el entrevistador traduce lo que dice Kim Jee-woon] . Hidden Feature: A Letter From Su-yeon.

Disco 2: *Creating a Tale of Two Sister:* Behind the Scenes 23:55; Production Design Featurette 12:08; Music Score Featurette 06:10; CGI Documentary Featurette 06:02; Creating the Poster Featurette 06:07. *Deleted scenes: with Director's Commentary*. A Cry for Help 01:37. A Bitter Pill 01:51. Camcorder 03:01. Cycle 03:20. Storage Room 02:01. Poltergeist 00:36. Secrets 04:13. Poison 04:31. You'll Regret It Someday 02:06. Altered Eyes 00:15. Mu-hyun & Su-mi 03:14. Suicide 01:06. Outtakes Reel 03:32. *Interviews with*: Kim Kab-su (Father) 10:47, Yeom Jung-ah (Stepmother) 09:52, Im Soo-jung (Su-mi) 12:35, Moon Geun-young (Su-yeon) 13:16, An Explanation by The Director 10:26, Director's Thoughts on Horror 15:50, A Psychiatrist's Perspective 5:20. *Stills gallery* 4:29. Hidden Feature: A Letter From Su-mi.

El más allá

Eureka. *Master of Cinema*. Relación de aspecto: Anamórfico 2.35:1. Sonido: Dolby

Digital 2.0 stereo. Versión original en japonés con subtítulos en inglés. Como *extras* el Trailer japonés y el teaser, en blanco y negro y en color. *El más allá está* completo con las cuatro historias y además un extenso libro de 72 páginas con los cuatro relatos legendarios que conforman la película.

El otro lado del espejo

Tartan Video, *Tartan Asia Extreme. 2 Disc Special Edition.* Relación de aspecto: 1.85:1 anamórfico. Sonido: DTS Digital Surround 5.1, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en coreano con subtítulos en inglés. Otra excelente edición especial de Tartan Video, de dos discos, con todos los extras subtitulados al inglés:

Disco 1: la película; Director's Commentary; trailer original

Disco 2: *The Film in Storyboards* 112:42. *Behind the Scenes:* Thoughts from the Director 35:34, The Story 02:28, Two Selves 06:45, Reality & Reflection 11:55, The World in the Mirror 08:39, Making the Film 13:59. *Deleted Scene* 08:52; *Music Video* 03:00 [la cantante coreana Cherry Filter canta *Blood of Witch*]. TV Spot 00:23.

End Call

CineAsia/Snowbox. Relación de aspecto: Anamórfico 1.85:1. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en japonés con subtítulos en inglés. *End Call* se ve muy bien, esos tonos oscuros aterciopelados la hacen una fotografía atrayente y también tiene definición y contrastes. En realidad, es esa fotografía con personalidad lo que hace algo mejor a esta película. El sonido bien, con el 5.1 se gana muchísimo respecto al estéreo. La traducción de los subtítulos al inglés, aunque están bien, cuando alguien llama al número y dice "shinigami" (Dios de la muerte), lo traduce por "Devil" (Diablo), que de todas formas es un cambio algo lógico dentro del pensamiento occidental para entenderlo mejor. No todo el que pueda ver la película sabe de mitología japonesa por ello no es demasiado malo, y el concepto de Devil es más claro y directo para una mente occidental, que no equivalente al shinigami, que conste. Como extras tres trailers de *End Call*, el original, el alternativo y el de UK. Hay que hacer constar que en estos trailers, la fotografía es más colorida. La fotografía de la pelicula gana mucho porque tiene unos tonos oscuros bastante conseguidos y más atrayentes.

Ghost game

Showbox *CineAsia*. Relación de aspecto: 16/9 1.78:1. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo y Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en tailandés con subtítulos en inglés. Estupendo dvd de importación, por tanto no tiene nada en español, que tampoco le hace falta. Imagen muy nítida, con un buen contraste, aunque también hay veces que es algo oscura, pero es propio de la fotografía en sí. Por otro lado, esta fotografía tiene en general un claro tono verde que le viene muy bien al ambiente

selvático que nos muestra *Ghost Game*. En cuanto al sonido, se recomienda el 5.1 porque tiene efectos muy buenos que acompañan muy bien la sucesión de sustos, porque los hay. En cuanto a *extras* el más importante es el documental de unos 15 minutos de duración *Cast and Crew Documentary*, subtitulado al inglés, con el director y el resto del equipo y reparto hablando de *Ghost Game*, también vemos un grupo de espectadores tailandeses comentandola después de verla en un cine, es muy completo. El resto de extras son los típicos, pero además tiene una sucesión de trailers, alguna de terror pero la mayoría de acción, en el fondo interesantes para conocer otras producciones.

Hell

Dark Asia. Relación de aspecto: 16/9 anamórfico. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo, DTS Digital Surround 5.1, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en tailandés con subtítulos en inglés. Como *extras*: Trailer. *Interviews:* Teekayu Thamnitayakul y Sathit Praditsarn (02:50), Wuttinan Maikan (01:30), Nathawan Woravit (02:49), Punyapon Dhajsonk (03:09), Sittichai Laungesalee (02:02), Arkom Peedrakul (02:00), Dollaya Polthipattayakul (02:08); *Behind the Escenes Featurette* (06:55).

Honto ni atta kowai hanashi: Jushiryou

Las tres historias que componen este trabajo se incluyen en el dvd de la película *Chaos*, también de Hideo Nakata, editado por Tartan Video, como un *extra*, comentado atrás.

Infection

Filmax/Divisa. Relación de aspecto: 16/9 1.78:1. Sonido: Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original, versión doblada y subtítulos al castellano. Un dvd de imagen y sonido excelente al que no hay nada negativo que oponer, quizás la falta de más extras, pero lo que importa, la película, no hay nada extraño en su calidad técnica. El sonido 5.1 realmente está muy conseguido, muchas veces no se sabe de donde viene un ruido, y otras sorprende el efecto de la carne descomponiéndose, todos los sonidos espeluznantes suenan realmente tenebrosos y lo que suponemos real. Como extras dos versiones del trailer, en versión original y en castellano.

Premonition

Filmax/Divisa. Relación de aspecto: 16/9 1.78:1. Sonido: Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original, versión doblada y subtítulos al castellano, versión doblada en catalán, no hay subtítulos en catalán. Buena edición en dvd, con imágenes nítidas y definidas, sin nada que objetar, pero el formato original es 1.85:1 y aquí se presenta con un 1.78:1, que no es demasiado negativo pero podrían haber puesto el original. El sonido suena muy bien, un 5.1 en el que la atmosférica banda sonora suena doblemente espectral y los efectos sonoros cumplen su cometido. Tiene además varios

interesantes *extras*:

- *Entrevistas* tanto al director, protagonistas y secundarios. En castellano. Duración aproximada 24 minutos.
- *Trailer*.
- *Imágenes de rodaje*, que no es otra cosa que el Making-of de *Premonition*, podrían haberlo titulado así porque con ese enunciado da la impresión de que son las típicas fotos del rodaje. Esta vez subtitulado al castellano. Duración aproximada 40 minutos.
- *Efectos digitales*, que es una muestra de los efectos digitales realizados en *Premonition*, esta vez sólo en versión original japonés, pero no importa mucho ya que vemos visualmente el proceso de construcción de los efectos. Duración aproximada 24 minutos. La verdad que es muy interesante todo y muestra el arduo trabajo de realizar una película.

Reincarnation

Filmax. Relación de aspecto: 16/9 1.85:1. Sonido: Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original, versión doblada y subtítulos al castellano. Una buena edición en dvd con formato original, el sonido 5.1 esplendoroso y tanto en definición y nitidez es perfecto. Aunque como extras sólo tenga el trailer y dos trailers más de otros títulos de Filmax, es una opción residual, porque lo que importa es cómo se ve la película y está muy definida y diría que está perfecta, el sonido hay veces en que impresiona y hay efectos sonoros muy conseguidos, el 5.1 es fantástico. El brillo y nitidez del dvd lo hacen muy aconsejable. Tanto la película como esta edición de Filmax son muy buenas.

Retribution

Filmax. Relación de aspecto: 16/9 1.85:1. Sonido: Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original y doblada y subtítulos al castellano. Estupendo dvd con una imagen nítida y detallada al que no hay objeciones que ponerle, el formato es el original y el sonido 5.1, en ambos idiomas, ayuda mucho a que el dvd, técnicamente, no defraude. No es de continuos efectos sonoros sino que cuando los hay, el 5.1 ayuda a que sean perfectos, como debe ser. Como *extra* el trailer y *Otros títulos* que son cuatro trailers de otras películas que Filmax edita en dvd.

Kaidan

Filmax. Relación de aspecto: 16/9 1.85:1. Sonido: Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original y doblada y subtítulos al castellano. Estupendo dvd con una imagen clara y nítida, altamente definida que no hay nada que objetar, con el formato original. El sonido, el habitual 5.1, suena estupendamente y aportan una más que agradable grandiosidad y efectos a lo que vemos. Como *extras*, sólo incluye el trailer y trailer de otros títulos que Filmax edita en dvd.

Ju-on

Toei Video. Relación de aspecto: 4/3 1.33:1. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo. Versión original en japonés con subtítulos en inglés. Como *extras:* Trailers: v-cinema y el cinematográfico. *Staff:* Audio comentario de Takashi Shimizu sin subtítulos.

Ju-on 2

Toei Video. Relación de aspecto: 4/3 1.33:1. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo. Versión original en japonés con subtítulos en inglés.

La maldición

CineAsia. *2 Disc Special Collector's Edition.* Relación de aspecto: 1.85:1 anamórfico. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo, DTS Digital Surround 5.1, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en japonés con subtítulos en inglés. Versión doblada al inglés. Brillante dvd especial coleccionista de dos discos, con muchos extras, todos subtitulados al inglés excepto el audio comentario y *Ju-On: True Stories* de los extras.

Disco 1: la película. Audio comentario de Bey Logan. Trailers de diferentes películas del sello Hong Kong Legends y Premier Asia.

Disco 2: *The Cutting Room Floor:* Invisible Secret (00:45), Mother & Daughter (01:44), Uneasy Welcome 01:22, Aftermath 01:14, Two's Company 00:45, Alternative Ending 05:17. *The Artists:* entrevistas con Takashi Shimizu 31:32; Megumi Okina: 17:28; Kayoko Shibata 09:54. *The Promocional Archives: Trailers:* Trailer original, el promocional en UK, teaser The Grudge 2. *Behind the Scenes*: Rika 11:51, Hitomi 12:33, Izumi 10:08, Toshio 06:35. *Walking in the Shadows: On location with the Team Behind The Grudge* 14:22; *Ju-On: True Stories* 08:59.

La maldición 2

CineAsia. *2 Disc Special Collector's Edition.* Relación de aspecto: 1.85:1 anamórfico. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo, DTS Digital Surround 5.1, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en japonés con subtítulos en inglés. Versión doblada al inglés. Brillante dvd especial coleccionista de dos discos, con muchos extras, todos subtitulados al inglés excepto el audio comentario.

Disco 1: la película. Audio comentario de Bey Logan. Trailers de diferentes películas del sello Premier Asia.

Disco 2: *Promotional Gallery:* Original Theatrical Trailer, UK Theatrical Trailer, UK Theatrical TV Spot, Japanese Premiere 04:34, Taiwanese Campaign 02:04, Korean Campaign 02:32, Kayako Onstage 02:15. *The Curse Continued*: Terror Re-Born: The Making of *Ju-On: The Grudge 2,* 19:37; A New Nightmare: Behind the Scenes of *Ju-On: The Grudge 2*", 23:55; Master Of Horror: An Interview with Director Takashi

Shimizu (17:17). *House Of Horrors* [juego interactivo con algunos bonos como entrevistas e información de la película]

Ju-on: Shiroi rôjo / Ju-on: Kuroi shôjo

Digital Asia. Relación de aspecto: 16/9 anamórfico. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo. Versión original en japonés con subtítulos opcionales en inglés. Correcta edición de las dos entregas del aniversario, *Ju-on: The Grudge - White Ghost & Black Ghost*. Como extras muchos trailers. Hubiera estado bien incorporar algún otro como un making-of, pero vamos, está bien y al menos alguien ha editado estas dos películas en Europa. El sonido original parece ser era el estéreo, así que todo está bien.

Koma

Taratan Video, *Tartan Asia Extreme*. Relación de aspecto: imagen anamórfica 1.78:1. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo, DTS Digital Surround 5.1, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original con subtítulos opcionales en inglés. Incluye buenos extras, algo habitual en estas ediciones de Tartan, como son comentarios del director Chi-Leung Law y el making-of, además libreto con notas de Justin Bowyer sobre la película.

La flor de la venganza

Selecta Visión. Relación de aspecto: 16/9 no anamórfico. Sonido: Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en japonés con subtítulos en castellano, y versión doblada al castellano. Como extras los títpicos textuales y muchos trailers de manga. Aunque el dvd indique 16/9 no es anamórfico.

Leyenda mortal

Tartan Video. Relación de aspecto: 1.85:1 anamórfico. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo, DTS Digital Surround 5.1, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en tailandés con subtítulos en inglés. Los extras también están subtitulados. *Extras*: audio comentario del director y *On the Set of the Ghost of Mae Nak,* 01:06:01, extenso extra que como su título indica se situa en el set de rodaje de la película y vemos como se hizo. *The outtakes* 02:06. *The Premiere* 06:07.

Lizard Woman

Manga Films. Relación de aspecto: 1.85:1 anamórfico. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo. Versión original en tailandés con subtítulos en español y versión doblada al español. Lo peor de esta edición son los avances cinematográficos antes de la película que no se pueden hacer avanzar ni pasar, sólo porque es un concurso que a nadie le importa. Los extras son los típicos textuales y el trailer. Visualmente se ve muy bien.

Llamada perdida

Manga Films. *Edición especial dos discos*. Relación de aspecto: 1.85:1 anamórfico. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo, DTS Digital Surround 5.1, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en japonés con subtítulos en español y versión doblada al español. Estupendo dvd, tiene dos discos y con muchos extras.

Disco 1: la película; *Extra*s: trailer versión original y español; entrevistas versión español y versión original (sin subtítulos).

Disco 2: Presentación y rueda de prensa en el Festival Internacional de cine de Tokio 05:52; Making Off 52:46; Entrevistas 13:45. Trailers y Spots. Todos subtitulado al español.

En la rueda de prensa surge una anécdota curiosa cuando Shin'ichi Tsutsumi dice que cuando terminó la película se sentía mal y cansado. Acudió a un bonzo que le dijo que tenía cinco cadáveres detras suyo, y le hizo un exorcismo. Esa es la forma real en que piensan los japoneses, y los asiáticos en general, que los fantasmas acosan a un hombre: o bien le siguen o bien se agarran a los vivos, y así muestran en muchas películas esa forma de actuar de los fantasmas.

El pozo

Filmax. Relación de aspecto: 1.85:1 anamórfico. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo, DTS Digital Surround 5.1, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en japonés con subtítulos en español y versión doblada al español. Edición simple sin extras aunque hay otra edición de Filmax que tiene extras.

Marebito

Tartan Video, *Tartan Asia Extreme.* Relación de aspecto: 1.78:1 anamórfico. Sonido: DTS Digital Surround 5.1, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original con subtítulos opcionales en inglés, con entrevistas a Takashi Shimizu, Shin'ya Tsukamoto y el productor Hiroshi Takahashi, con un libreto de Justin Bowyer. Como curiosidad, surge una anécdota en la entrevista a Shin'ya Tsukamoto, que se sorprende del poco tiempo que le han entrevistado y dice que tiene tiempo para más.

Phone

Tartan Video, *Tartan Asia Extreme.* Relación de aspecto: 1.85:1 anamórfico. Sonido: DTS Digital Surround 5.1, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en coreano con subtítulos en inglés. Excelente edición de Tartan Video, con todos los extras subtitulados al inglés. *Extra*s: Interviews: Ahn Byeong-ki 04:51, Ha Ji-won 02:59, Kim Yu-mi 00:45, Choi Woo-jae 03:19, Choi Ji-yeon 00:41, Eun Seo-woo 03:16. *The Making of Phone*: Making the Film 44:18, Production Notes 05:51, Behind the Scenes

13:18; *Deleted Scenes*: A Dinner with Other Married Couples 01:34, Hon-jung publishing event 01:02; Scene Specific Commentary 10:06; Epilogue 02:07; TV Spot 00:22; Trailer original y trailer Asia Extreme.

Pulse

Manga Films. Relación de aspecto: 16/9 1.85:1. Sonido: japonés Dolby Digital 2.0 estéreo; castellano Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original, doblada y subtítulos al castellano. Excelente dvd, la imagen es muy buena tal como la película se rodó. A destacar el excelente sonido 5.1 en castellano a diferencia del japonés, que es estéreo. Los efectos de sonido suenan realmente bien al igual que la música. Es un dvd más que aceptable sin nada negativo que ponerle porque además tiene estupendos *extras*. Los extras son:

-*Trailer*.
-*Making of*. Subtitulado al castellano. Duración aproximada 40 minutos.
-*Historias de fantasmas y soledad: entrevista con Kiyoshi Kurosawa*. En castellano. Duración aproximada 10 minutos.
-Luego los típicos de ficha artística, ficha técnica y filmografías selectas.

Shutter

Contender Films. *2 Disc Collector's Edition*. Relación de aspecto: 16/9 anamórfico. Sonido: DTS Digital Surround 5.1, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en tailandés con subtítulos en inglés. Edición de dos discos con bastantes extras, todos subtitulados al inglés.

Disco 1: la película; Trailers de otras películas.

Disco 2: Video Cast & Director Commentary 89:38; Promotional Gallery: trailers y TV Spot de la película; The Making of Shutter 09:00; *Production Notes:* Undeveloped Scenes 03:24; Production Sketches 01:08; Photo Gallery 03:30; Ghost in the Machine 02:27; Storyboard to Screen 14:06; Alternative Cuts: 17:11.

The Ring (El círculo) (cuatro ediciones)

Filmax. Relación de aspecto: LB. Sonido: Dolby Digital 2.0. Versión original en japonés con subtítulos en castellano, y versión doblada al castellano. No tiene mejora anamórfica pero que sirve como afán coleccionista y hace muchos años era el único editado en España. El vhs, de Filmax, del cual dispongo una copia original, tiene mejores contrastes y colores, aunque su formato no respete el original, era un vhs adecuado a la capacidad técnica que daba el vhs.

Tartan Video, *Tartan Asia Extreme*. Relación de aspecto: anamórfico Widescreen. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo. Versión original en japonés con subtítulos fijos en inglés. Los subtítulos son fijos, no son opcionales. En cuanto a imagen tiene la calidad

justa para verla sin molestias. Tartan la publicó por primera vez para el mercado europeo y traslada bien los tonos oscuros originales de la película, que de por sí es oscura, logrando buena fotografía. El sonido también está bien aunque sea estéreo, se logran momentos ambientales buenos, y todos los sonidos y la música suenan claros y fuertes. Los subtítulos a veces se confunden con el fondo, al no tener un borde negro que los diferencie. Como *extra*, el dvd incluye, junto a los habituales textuales, uno bastante interesante, que es el vídeo maldito completo.

Palisades Tartan Video. Relación de aspecto: 16/9 anamórfico. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo. Versión original en japonés con subtítulos en inglés. Pack con la trilogía japonesa que comprende, en tres discos separados: *The Ring (El círculo)*, *Ringu 2: El círculo 2* y *Ringu 0: El círculo 0*. A falta de más información, que el pack no incluye, por lo que parece las ediciones han sido algo retocadas de los dvd individuales, y el cd estampado con la serigrafía de las carátulas de los mismos dvd individuales. Ese retoque digital la ha dejado más oscura de lo permitido. Los subtítulos son los mismos subtítulos que los dvd individuales, y como ellos a veces se confunden con el fondo. No merece la pena.

Tartan Video. *Tartan Asia Extreme*. *The Ring Trilogy Collector's Edition Remastered 4 Disc Set*. Relación de aspecto: 1.85:1 anamórfico. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo, DTS Digital Surround 5.1, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en japonés con subtítulos en inglés. Incluye *Sleeping Bride* (2000). Según parece es la mejor edición de todas las editadas hasta este momento de la trilogía Ringu. Como extras Making off Ring 0; Ring 0 Deleted Scenes; Exclusive Presentation off Hideo Nakata's Previosuly Unseen *Sleeping Bride* (2000); Film Notes by Kim Newman. Al no disponer de ella, sólo la menciono.

The Ring (El círculo) tiene en blu-ray una edición española de Selecta Visión combo blu-ray+dvd, incluye libreto. También Selecta Visión la edita sólo en blu-ray.

Rasen

Artsmagic. Relación de aspecto: 16/9 Anamórfico. Sonido: Dolby Digital 2.0. Versión original en japonés con subtítulos opcionales en inglés. DVD de *Rasen* con el título en inglés *The Spiral*, no se ve bien, hay un claro problema de entrelazado y a veces es totalmente caótico y horrible. En imágenes en movimiento muchas veces es totalmente nefasto, como ocurre en el flashback de la muerte de Ryûji Takayama con ese bamboleo de las imágenes. En otras ocasiones, se pierde la nitidez y una simple conversación parece estar viéndose en vhs. En fin, no se por qué pero debe de ser un problema de transferencia al dvd, de todas las de la saga *Ringu* esta es la que sufre el peor traspase de todas. Artsmagic seguramente practique la magia negra y este es el resultado. Como *extras* una interesante entrevista a Joji Iida. Los demás extras son trailers llamados "Previews", biofilmografías textuales y otras películas en dvd. Por increíble que parezca, en la entrevista a Joji Iida, de apenas media hora, surge de

nuevo un problema, como en la propia película, y es que en este caso las imágenes se enturbian tanto que a veces todo se emborrona. No se que pensar, si debido a problemas técnicos del dvd o que el cámara no enfocaba bien. En la entrevista, Joji Iida no habla sólo de *Rasen* sino de toda su carrera y otras películas suyas, y lógicamente es interesante para saber más de este director. Subtitulada al inglés.

En blu-ray existe una edición alemana, en idioma original japonés y en alemán y con subtítulos en alemán, pero si esta película se ha visto varias veces, ya los subtítulos ni hacen falta.

The Ring Virus

Tai Seng Entertainment. Relación de aspecto: 16/9 1.85:1. Sonido: Coreano Dolby Digital 5.1 Surround; Coreano 2.0 stereo; Mandarín 2.0 stereo; Cantonés 2.0 stereo. Subtítulos en inglés y chino. Estupendo dvd de importación. Caja de cartón duro con el estuche dvd dentro. Tanto la caja como el estuche es de buen grosor y de calidad que durará años. Técnicamente las imágenes tienen definición y nitidez, además ayudadas por la clara fotografía propia de la película, y el sonido tiene las opciones indicadas para disfrutar más. Estupendo dvd sin nada que objetar. Como extras tiene varios trailers.

Ringu 2: El círculo 2

Tartan Video, *Tartan Asia Extreme*. Relación de aspecto: anamórfico Widescreen. Sonido: Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original con subtítulos fijos en inglés. Visualmente no tiene ningún problema. El sonido es 5.1. Como extras los trailers. Los subtítulos son fijos sin posibilidad de elección, a veces se confunden con el fondo como ocurre en *The Ring (El círculo)*. En cuanto al blu-ray, hay una edición española de Selecta Visión en un combo blu-ray+dvd. La misma Selecta Visión la ha sacado también sin combo sólo en blu-ray.

Ringu 0: El círculo 0

Tartan Video, *Tartan Asia Extreme*. Relación de aspecto: anamórfico Widescreen. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo. Pasable conversión a dvd, las imágenes se suelen enturbiar y tienen muy poco contraste. No obstante no es un inconveniente demasiado grave pues tiene claridad y definición pero sin duda no es una buena edición en dvd. El sonido estéreo sí cumple. Los subtítulos son opcionales, no fijos, como ocurre con las otras dos de Ringu. Extras típicos textuales y trailers. De *Ringu 0: El círculo 0* existe un blu-ray alemán, en japonés y alemán, con subtítulos en alemán.

Sadako 3D

Blu-ray-Ascot Elite. Relación de aspecto: 1080i, 2.35:1. Sonido: DTS HD 5.1. No tiene ningún subtítulo. Hay que mencionar que es 1080i, en vez de 1080p (progresivo)

lo que estrictamente no es un blu-ray ya que el blu-ray debe ser 1080p. El 1080i (entrelazado) es inferior en calidad de imagen aunque el blu-ray es imposible que se vea mal y se ve estupendamente. Es un sólo disco donde está la versión 3D y la 2D. Para ver los efectos en 3D hace falta al menos un televisor y un reproductor 3D. En un televisor 2D, la mayoría que tenemos todos, se ve pero sin el efecto 3D, como si fuera en 2D. Esta es una edición alemana con los dos idiomas mencionados, japonés y alemán. Pienso que oirlo con idioma original japonés tiene más sentido, además de por lo característico que es ese idioma y las entonaciones que tiene, porque el sonido en una versión original es siempre mucho mejor que en una versión doblada (en este caso en alemán) en la que suelen taparse un poco los sonidos de fondo y en general el sonido es menos claro. Pero allá cada cual, si prefiere el alemán para entenderlo mejor. El tiempo de carga del menú es muy breve, un menú muy funcional y rápido, está en alemán e inglés, y tiene un efecto de la mano que se va haciendo grande poco a poco, la película se ve espléndidamente, la fotografía de Nobushige Fujimoto en general es limpia y en otras tiene un efecto granulado muy interesante y agradable, pienso lógicamente que intencionado por el director de fotografía, y que le aporta una mayor intensidad. El sonido es terrorífico y te atraviesa, es algo tan espectacular que sólo por eso esto se merecería más de una revisión, pero ocurre que todo lo que le acompaña también está bien. Técnicamente es un buen blu-ray con la puntualización señalada, que es 1080i. Como *extras*, tiene el trailer y otros tres trailer más de otras películas: una japonesa *Million Dolar Cocodrile*, una de Corea del Sur *A Better Tomorrow 2012* y la norteamericana *GhostMaker.*

Shock Labyrinth 3D

Chelsea Films. *2 Disc Special Edition.* Relación de aspecto: 16/9 anamórfico. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión orignal en japonés con subtítulos en inglés. Estupenda edición con dos discos, de regalo tiene dos gafas para ver en 3D.

Disco 1: la película en 3D, que se ve con las gafas sin necesidad de televisión 3D.

Disco 2: la película en 2D. *Extras*: Interviews: Takashi Shimizu 09:21; Yuya Yagira (02:32); Ryo Katsuji 03:36; Ai Maeda 03:13; Erina Mizuno 03:21; Misako Renbutsu 04:02. *Behind the Scenes*: The Haunted House and Scary Dummies 02:36; The Secret of the Stereoscopic Camera 03:23; Cast and Crew Fooling Around and Shooting Last Scenes 03:33; Venice Film Festival with Takashi Shimizu 04:16; Press Conference and Opening Day 02:42; Trailer.

Sleeping Bride

Palisades Tartan Video. Relación de aspecto: 1.85:1 anamórfico. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en japonés con

subtítulos en inglés. Como *extra* tiene *The Two Godfathers: Jonathan Clemens on the History of the Sleeping Bride* el crítico habla en inglés (sin subtítulos) sobre la película. Este dvd no es muy bueno, porque toda la película va a trompicones, parece una mala adaptación del formato NTSC a Pal. Esta película iba incluida en el pack comentado atrás de Tartan, *The Ring Trilogy Collector's Edition Remastered 4 Disc Set* y esta edición individual no es buena.

The Cat

Matchbox Films. Relación de aspecto: 16/9 1.85:1. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo. Versión original en coreano con subtítulos fijos en inglés. *The Cat* se presenta con funda de cartón y dentro el estuche dvd. El cartón, de grosor adecuado y con la carátula de colores brillantes, es uno de los más bonitos que he visto nunca. Aunque el dvd tenga nitidez, a veces hay un problema de entrelazado de imágenes. No es un problema grave porque sólo se ve unas pocas veces al principio y es casi una anécdota, pero está ahí. No molesta en absoluto para verla. Los subtítulos están fijos en el dvd, por lo que siempre están presentes al no ser opcionales. Aunque muchos critican que al ponerlos fijos se pierde calidad, que la mayoria se refieren a archivos bajados por internet, en un dvd de estas características la pérdida no es tan significativa como para desechar el dvd en absoluto, ya que el ojo humano no llega a percibir la pérdida. Decir lo contrario es sólo para seguir la corriente. A menos que sepas coreano y te moleste el verlos, la verdad que da igual que estén fijos. La película tiene nitidez y definición, y se ve muy bien. El sonido es sólo estéreo, pero suena bien. Como extra, el trailer.

The Commimment

Dark Asia. Relación de aspecto: 1.78:1 anamórfico. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo, DTS Digital Surround 5.1, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en Tailandés con subtítulos en inglés. Como *Extras*, también subtitulados al inglés, *Interviews:* Montri Kong-im (Director) 02:51; Viritipa Pakdeeprasong (Pin) 03:17; Pinsuda Tanphairoh (Muay) 01:21; Prangthong Changthom (Moss) 02:33. Trailer.

The Complex

Koch Media. Relación de aspecto: 16/9 2.35:1. Sonido: Dolby Digital 2.0 y Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en japonés con subtítulos en inglés. Técnicamente es un espléndido dvd, se ve impecable con buena definición y nitidez en los detalles, teniendo en cuenta además la fotografía de Jun'ichirô Hayashi. En el sonido las dos mencionadas opciones sonoras, con lo que la experiencia es mejor. No tiene extras.

The Crying Tree

Final Cut Asia Entertainment. Relación de aspecto: 4:3 Letterbox. Sonido: Dolby

Digital 2.0 stereo, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en Tailandés con subtítulos en inglés. No es anamórfico. Como *Extras*: Trailer, Music Video 1, Music Video 2, Behind The Scenes 01:03 [en realidad es más bien un clip] The Closet Trailer 01:44.

The Doll Master

Optimum Asia. Relación de aspecto: 1.85:1 Anamórfico. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en coreano con subtítulos, opcionales, en inglés. Tiene *extras* todos subtitulados al inglés: Making off 46:44; Deleted Scenes with Directors Commentary 05:09; Interview with the Film's Doll Maker 05:02; Interview with Director of Special Effects and Make Up 09:00; Theatrical Trailer; Other Releases.

The Eye (dos ediciones)

Tartan Video. Relación de aspecto: 1.85:1 anamórfico. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo, DTS-ES 6.1 Discrete Surround Mix, Dolby Digital 5.1 EX Surround. Versión original en Tailandés con subtítulos en inglés. Tanto la imagen como el sonido estupendos, pero sin *extras*, sólo el Trailer.

Tartan Video. *Tartan Asia Extreme*. Relación de aspecto: 1.85:1 anamórfico. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo. Versión original en Tailandés con subtítulos en inglés. Tiene *extras* todos subtitulados al inglés: The Making of The Eye 08:07; Pang Brothers Documentary 07:01; teaser Trailers 1 y 2; Justin Bowyer Film Notes [texto]; Promotional Art Gallery

Dos ediciones desconcertantes. La primera se ve muy bien y se oye muy bien con las tres opciones de sonido pero sin extras. En cambio la otra edición tiene todos los extras, que son muy cortos, y el sonido es sólo Dolby Digital 2.0 stereo.

The Eye 2

Tartan Video. *Tartan Asia Extreme*. Relación de aspecto: 2.35:1 anamórfico. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo, DTS Digital Surround 5.1, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en Tailandés con subtítulos en inglés. Tiene una calidad de imagen increíble. *Extras*: Behind the Scenes Documentary 13:41 subtitulado al inglés; Original Theatrical Trailer; Asia Extreme Trailer.

The Eye Infinity

Tartan Video. *Tartan Asia Extreme*. Relación de aspecto: 1.78:1 anamórfico. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo, DTS Digital Surround 5.1, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en Tailandés con subtítulos en inglés. Con *extras* subtitulados al

inglés: Behind the Scenes Documentary 08:11; Original Theatrical Trailer; Tartan Trailer Reel.

The Ghost

Optimum Asia. Relación de aspecto: Anamórfico 1.85:1. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en coreano con subtítulos, opcionales, en inglés. Como *extras* todos subtitulados al inglés: Interviews 05:45; Making Off 02:13; Music Video; Trailer y TV Spot .

The House

MVM Entertainment. Relación de aspecto: 2.35:1 anamórfico. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo. Versión original en Tailandés con subtítulos en inglés. Como *extra* el Trailer.

The Red Shoes

Tartan Video. *Tartan Asia Extreme*. Relación de aspecto: Anamórfico 2.35:1. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo, DTS Digital Surround 5.1, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en coreano con subtítulos, opcionales, en inglés. Se ve bien sin problemas. Reproduce la fotografía original, que tiende a ser verde oliva y tonos poco saturados para darle una visión lúgubre, acorde con la temática. Los extras como suelen ser habitual en las ediciones de Tartan de cine asiático de terror son muy completos. Están todos subtitulados al inglés, subtítulos que se eligen en el menú principal:

-Audio comentario de la película con el director, Kim Yong-gyun, el productor, Chang-gil Shin y la actriz principal Kim Hye-su.

-*Making Off*. 17:03 minutos de duración.

-*Efectos visuales*. 13:45 minutos de duración.

-Trailer de cine.

The Victim

MVM Entertainment. Relación de aspecto: 1.78:1 anamórfico. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo. Versión original en tailandés con subtítulos en inglés. Como *extra* el Trailer.

Three

Tartan Video. *Tartan Asia Extreme*. Relación de aspecto: Anamórfico 1.78:1. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo, DTS Digital Surround 5.1, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en coreano, inglés, mandarín, tailandés y cantonés con subtítulos en

inglés. Como *extras* el Trailer y otros trailers.

Thre...Extremes

Tartan Video. *Tartan Asia Extreme*. Relación de aspecto: Anamórfico 1.78:1. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo, DTS Digital Surround 5.1, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en cantonés, japonés, coreano con subtítulos en inglés. Como *extras* subtitulados al inglés: Making of Documentary 14:36; Trailer; Calum Waddell Film Notes [folleto dos hojas en papel].

Unbor fur Forgotten

Tartan. *Tartan Asia Extreme*. Relación de aspecto: Anamórfico 1.78:1. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo, DTS Digital Surround 5.1, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en coreano con subtítulos, opcionales, en inglés. Incluye un libreto con notas de la película escrito por Justin Bowyer. Buena edición de *Unborn But Forgotten* por parte de Tartan, se ve y se oye muy bien. Como *extras*, el making off, de una hora aproximadamente, como si viéramos todo el rodaje, la preparación, etc, subtitulado al inglés, y el trailer.

Viaje hacia la orilla

Con el título en inglés de Journey to the Shore, existe un combo bluray-dvd de los británicos Eureka dentro de su colección *Master of Cinema*, en versión original en japonés con subtítulos en inglés y más extras, e incluye libreto en inglés, que es la edición que se recomienda, sin dudarlo.

Whispering Corridors

Tartan Video. *Tartan Asia Extreme*. Relación de aspecto: Anamórfico 1.78:1. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo, DTS Digital Surround 5.1, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en coreano con subtítulos, opcionales, en inglés. Como *extras* Trailer. Justin Bowyer Film Notes [folleto de dos páginas en papel]

Memento mori

Tartan Video. *Tartan Asia Extreme*. Relación de aspecto: Anamórfico 1.78:1. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo, DTS Digital Surround 5.1, Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original en coreano con subtítulos, opcionales, en inglés. Como *extras:* Behind the Scenes 25:24; Music Video 04:16; Original Trailer; Asia Extrem Trailer. Justin Bowyer Film Notes [folleto de dos páginas en papel]

Whispering Corridors 3: Wishing Stairs

Tartan Video. *Tartan Asia Extreme*. Relación de aspecto: Anamórfico 1.85:1. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo, DTS Digital Surround 5.1, Dolby Digital 5.1 Surround.

Versión original en coreano con subtítulos, opcionales, en inglés. Como *extras* todos subtitulados al inglés: First Position 06:26; Fitting in 05:38; Sketching Stairs 03:20; Unique music 08:36; Asia Extreme Traielr Reel. Justin Bowyer Film Notes [folleto de dos páginas en papel]

Voice

Manga Films. Relación de aspecto: 16/9 1.85:1. Sonido: Dolby Digital 5.1 Surround. Versión original y doblada con subtítulos al castellano. Como extras sólo tiene el trailer y los textuales típicos como las filmografías. También trailers de otras películas. Buen dvd las imágenes a veces parecen tener algo de ruido digital pero creo que debe ser de la película en sí, y no es un defecto en absoluto. Las imágenes oscuras están bien digitalizadas y todo se ve sin problemas. Es una película sin muchos efectos sonoros o fuertes sonidos, hay bonitas canciones, incluso cantadas en español por la alumna, y suena bien el 5.1.

A Blood Pledge

Matchbox Films. Relación de aspecto: Anamórfico 2.35:1. Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo. Versión original en coreano con subtítulos en inglés. *Extra* el Trailer.

DVD TELEVISION

Honto ni atta kowai hanashi (1991)

Dark Sky Films. Relación de aspecto: 1.33:1; audio: Dolby Digital 2.0 stereo. Versión original en japonés con subtítulos opcionales en inglés. Editado en EEUU con el título en inglés *de Scary True Stories-Ten Hauntings Tales From the Japanese Underground*. Incluye completos, en un disco DVD, los tres primeros trabajos tan míticos de Norio Tsuruta: *Honto ni atta kowai hanashi* (1991), *Honto ni atta kowai hanashi: Dai-ni-ya* (1991) y *Shin honto ni atta kowai hanashi: Yuugen-kai* (1992), en total diez episodios. El sistema de vídeo es NTSC, no PAL, pero sin embargo es region ALL, es decir todas las regiones, con lo que es compatible con todos los reproductores del mundo y se ve sin problemas de incompatibilidades. Es un correcto dvd, verdaderos entremeses masterpieces pioneros del J-Horror japonés, que parecen reunir todos los arquetipos propios del llamado J-Horror. El dvd técnicamente se ve bien sin problemas con subtítulos bien integrados. Como *extras* el storyboard de *La casa de los espíritus inquietos* de *Honto ni atta kowai hanashi: Dai-ni-ya* (1991) y trailers de *Honto ni atta kowai hanashi* y *Honto ni atta kowai hanashi: Dai-ni-ya*.

Tales of terror (Kaidan Shin Mimibukuro) 2003–2005

En Occidente la serie *Kaidan Shin Mimibukuro* se ha publicado en dvd de forma algo dispersa y no todos los episodios: en zona 1 se publicaron 60 episodios, bien en forma de pack con el nombre de *Tales of Terror from Tokyo and All Over Japan*: *The Collection* o los mismos en forma independiente de cuatro volúmenes bajo el nombre de *Tales of Terror from Tokyo: Vol 1, Vol 2,* y luego *Vol 3* en dos partes.

En zona 2, en UK se publicaron juntos en un pack los dos primeros volúmenes de 33 episodios bajo el nombre de *Tales of Terror*, con lo que los episodios de que constaba el *vol 3* en Europa no se han publicado, y hay que verlos con el inconveniente de ser zona 1.

En zona 2 pues fue Odeon Entertainment el que publicó en UK y por extensión Europa, de importación para los españoles. Relación de aspecto: 4:3 Letterbox; Sonido: Dolby Digital 2.0 stereo. Versión original en japonés con subtítulos opcionales en inglés. No tiene extras. No es anamórfico. Publicada bajo el titulo *Tales of terror,* 33 episodios escogidos de la serie repartidos en dos discos: Disco 1: 17 episodios. Disco 2: 16 episodios. Los títulos de los episodios están en inglés.

No se si influyó en algo en ser publicados o no en Europa, pero los episodios del *vol 3* de zona 1 son ligeramente algo inferiores a la totalidad de los vistos en estos dos volúmenes de 33 episodios de la zona 1 y 2. Inferiores no por ser malos, algunos son terroríficos, sino referente a que la serie se basa en hechos reales pero en muchos de estos episodios no puede constatarse su realidad al tener desenlaces bastante imposibles de contarse. No obstante, es una serie estupenda, original, terrorífica y en general tiene una impresionante calidad.

INTERNET

Los directores japoneses del género no parecen muy propensos a tener páginas web. Ni Hideo Nakata, ni Takashi Shimizu o Kiyoshi Kurosawa tienen una. Tampoco parecen tener redes sociales. Tampoco parecen tener web los directores de Tailandia o de Corea del Sur. Con los actores o actrices varía, pero muchos sólo tienen portfolios que son páginas de compañía de mánager, aunque algunos hay que tienen una propia. Otros tienen alguna red social pero no son dificiles de encontrar y casi todos, o todos, en kanji. Las páginas incluidas aquí están en inglés o en kanji.

Norio Tsuruta http://www.howrah.co.jp/tsuruta2/ su web personal y tambien dedicada a Honkowa, la serie. Tambien tiene un twitter bastante activo que se actualiza cada dia https://twitter.com/NorioTsuruta

Yukie Nakama http://ogipro.com/talent/nakama/

Miki Nakatani http://www.mikinakatani.com/

Nanako Matsushima http://www.7th-avenue.co.jp/profile/matsushima_prof.html

Megumi Okina http://www.pb.megnow.com/

Japanase Horror Movies Database http://jhmd.jp/ En inglés, con una importante base de datos de todos los tiempos de películas de terror -solo terror- japonesas. La página ha servido de ayuda para completar los distintos directores y episodios de *Kaidan Shin Mimibukuro*, *Honto ni atta kowai hanashi y Gakkô no kaidan***.** Hay que tener en cuenta que se refiere a datos técnicos, el resumen de argumento y crítica de los episodios o telefilmes son propios del autor de este libro.

Honto ni atta kowai hanashi http://www.fujitv.co.jp/honkowa/i Web oficial de la serie.

Otras webs se centran en el cine y televisión en general pero se incluyen por su importancia tanto de contenido como de datos, que algunas veces han servido para datos del texto:

AsianWiki http://asianwiki.com/Main_Page

DramaWiki http://wiki.d-addicts.com/

Wiki Drama http://es.drama.wikia.com/wiki/Portada

Wiki Asia http://wiki.asia-team.net/

J Dorama http://www.jdorama.com/

Rakuten viki https://www.viki.com/ creada por Rakuten (Optimismo) una empresa japonesa fundada en 1997.

Fuji Television Network http://www.fujitv.co.jp/en/

Asahi TV https://www.asahi.com/

Epílogo

Japón fue el país que revolucionó el mercado cinematográfico internacional del género de terror de mano de dos directores: Hideo Nakata y Takashi Shimizu fueron los dos directores principales del llamado boom del J-Horror (J de japones), uno con Sadako y el otro con Kayako y Toshio, fueron los nombres más visibles del moderno horror japonés. En el fondo latían otros con la misma o mayor calidad. Entre ellos, el nombre de Norio Tsuruta nunca alcanzó en Occidente el renombre popular de su dos colegas, sin embargo es quizás el auténtico impulsor del J-Horror japonés, cuando

debutó dirigiendo antologias basadas en historias reales paranormales ocurridas en todo Japón. Aunque Hideo Nakata también hizo algo semejante en 1992, es de justicia adjudicarle el mérito a Norio Tsuruta por haber empezado un año antes. Norio Tsuruta triunfa todos los años con los especiales de *Honkowa* en Fuji TV con la serie que derivó de las películas de video. No hay que olvidarse de Kiyoshi Kurosawa, a un nivel diferente de estos tres directores, con un cine más intelectual y de raíces psíquicas más profundas. De trayectoria brillante, deriva entre la sensibilidad espiritual y el tenebrismo visual fantasmagórico. Junto con estos cuatro grandes, los más representativos del J-Horror, otros directores japoneses engrosan las filas, algunos también con cierto reconocimiento internacional, aumentando el número de producciones de terror que siguen aumentando a cada año que pasa, impulsando la producción del género. El J-Horror irrumpió en toda Asia como un Tsunami: entre Tailandia y Hong Kong se mueven los hermanos gemelos Oxide y Danny Pang, los mayores representantes del género de terror en esa zona asiática trasladando a la pantalla las ideas del mundo paranormal tailandés. Otros directores en Corea del sur y Hong Kong se apuntaron, no sólo a las pautas del J-Horror, sino a las fantasmagorías propias de su país, creando obras magníficas situadas tanto en el mundo de los vivos como en el más allá.

Lista de cambios y añadidos de la segunda edición

Honto ni atta kowai hanashi. Añadido datos y comentarios de nueve de los episodios de la primera temporada de la serie de 2004. Tambien los datos y comentarios correspondiente de los años 2003, 2005, 2015 y 2009.

Añadida la serie *Kazuo Umezu's Horror Theater* (2005), *Torihada* (2007-2009) y sus películas correspondientes.

El *Apéndice* en su totalidad es nuevo en esta edición. En Junji Inagawa por cuestiones de comprensión se ha preferido indicar en el mismo sin recurrir innecesariamente al *Anexo* las publicaciones en dvd de Junji Inagawa. No se sabe si será posible ampliarlo en hipotéticas futuras ediciones.

Actualizaciones menores, algunas más importantes que otras: eliminado el orden numérico de las series de televisión; se ha espaciado los episodios de la serie para que queden más claros para leer; al *Anexo dvd* se han incorporado más detalles de la serie *Kaidan Shin Mimibukuro.* Y se ha añadido el titulo original en el idioma propio de producción de la película, bien sea japonés, coreano, chino o tailandés, pero sin olvidar el título traducido bien en castellano, bien en rômaji o como es más habitual en inglés. El inglés es el idioma mas utilizado para publicar en DVD o Blu-ray tanto en Europa como en EEUU, ya que la mayoría de producciones del cine asiático que entran dentro de este libro lo editan compañías o bien inglesas o bien norteamericanas.

El mercado español está muy limitado en este tipo de películas.

Relacionado con el contenido y autoría

Escritor español aficionado, pero apasionado del J-horror, del país de Japón y su cultura, por extensión el continente asiático. Otro de sus libros es *"CINE DE TERROR: los actores, las películas, los estudios de producción*" dedicado a las películas de terror clásicas occidentales, también disponible para descarga en internet archive.org.

Email rafaelj_rs@yahoo.es

Fin del libro